Влияние устного народного творчества, как фактор воспитания в познавательно-нравственном развитии младших школьников

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Мохузи Хамидех Мортеза

**Год:**

2013

**Автор научной работы:**

Мохузи Хамидех Мортеза

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Душанбе

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

136

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Мохузи Хамидех Мортеза

ВВЕДЕНИЕ---------------------------------------------------------------------------3

Глава I. Историко-педагогический анализ теоретического изучения значимости обучения детской литературе в Иране -------------------------17

1.1. Историко-педагогический анализ развиия детской литературы как познавательно-нравственного воспитания в Иране ----------------------------17

1.2. Педагогический анализ эволюционного изменения представлений о воспитательном значении детской литературы ----------------------------------37

Г.З.Познавательно-воспитательное значение устного народного творчества в содержании учебников для младших школьников Ирана —47

Вывод по первой главе -----------------------------------------------------53

Глава II. Педагогическое воздействие устного народного творчества на современное воспитание и образование детей -------56

11.1. Рассказы, сказки, мифы, как главная часть детской литературы в укреплении познавательно-нравственного воспитания------------------------57

11.2. Природа стихов, колыбельных и народных песен и их влияние на воспитание детей -------------------------------------------------------------------------67

11.3. Пословицы и поговорки как средство познавательно-нравственного воспитания и развития младших школьников (экспериментальная работа)

-—--------------------------------------------------------------------------------81

Вывод по второй главе -----------------------------------------------------109

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Влияние устного народного творчества, как фактор воспитания в познавательно-нравственном развитии младших школьников"

Актуальность исследования. Просвещение и обучение является особо важной составляющей любого общества. Человек как личность и его мировоззрение, зависят от образованности, внимания на образование, воспитани, гармоничного развития и элементарных потребностей, что является некой системой образования. Система образования является сложным государственным управлением, так как оно должно направлять общество на путь просвещения, в результате чего оно приобретает квалифицированную команду. Обучение человека и внимание на его образование дают элементарные положительные тенденции в обществе, что является основой для духовного обогащения и поводом для всесторонней реализации реальных потребностей.

Из истории педагогики видно, как выдающиеся педагоги прошлого большое внимание уделяли изучению педагогических воззрений народа и его педагогическому опыту. Так, всемирно известный педагог К.Д. Ушинский считал, что народ имеет свою особую характеристическую системы воспитания, где сказки, рассказы, пословицы, поговорки, колыбельные песни и т.п. лучший пример использования народной педагогики в воспитании, и является живым органом в историческом процессе народного развития.

Воспитание детей на современном этапе в Республике Иран должно строиться в тесной связи с истоками национальной культуры, народными традициями и достижениями отечественной и мировой педагогической мысли, так как влияние народных традиций и обычаев на формирование личности непосредственно касается решения острых вопросов познавательно-нравственного развития.

Устное народное творчество, как педагогическое творчество народа, представляет собой разнообразные формы и методы педагогического воздействия на чувства, волю, сознание и поведение детей. В каждом народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было много обычаев и традиций, пословиц и поговорок, стихов, сказок и мифов, легенд, облагораживающих жизнь народа иподрастающего поколения. Они проявлялись и в отношении к природе, и в поэзии, в устном народном творчестве, в удивительных народных ремёслах и в красоте одежды, в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия.

Давно известно, что, будучи общественным явлением, детская литература, с использованием средств устного народного творчества, играет важную роль в формировании и развитии детей младшего школьного возраста, их подготовки к будущему и направляет на верный путь познавательно-нравственного развития, так как опыт наших предков формирует основу мировоззрения.

Необходимо особо подчеркнуть важность в применении многообразия устного народного творчества, а также на их основе уровня образования и учёбы. С психологической точки зрения всё это должно быть направленно на воспитание честных и ответственных личностей на пользу развития цивилизованного общества.

Известный иранский учёный Саиф отмечал, что литература и язык, играют важную роль в воспитании детей, и исторически сложилось так, что всегда с официальной литературой, соседствовала и обычная простая разговорная речь -частушки, стихи, пословицы и детская литература, которые играли и играют важную роль в образовании и достойном поведении детей всех возрастов. Но не менее важно правильно использовать их в обучении и воспитании, к тому, же если им способствуют плодотворные психолого-педагогические условия.

Не менее известный детский писатель Сурайё Монте-Мария утверждает, что учителю необходимо быть чувствительным к развлечениям ребёнка, чтобы ответить на его спрос, иначе его возможности будут потеряны, потому что этапы развития имеют своё определённое время, так как оно востребует определённый интерес и возможности. Если интерес к этому исчез, то потеряно драгоценное усилие и время.

В соответствии с этапами развития ребёнка, познание устного народного творчества помогает вживаться во взрослую жизнь, помогает ребёнку укрепить силу воображения и морально-нравственные чувства, полученные в процессе обучения, укрепляет доверие к жизни.

Детская литература является не только средством транспортировки развлечений и культуры, но и средством для свободы мысли, правильного восприятия общества, способствует детскому творчеству, т.к. выбор правильного содержания, подготавливает детей к выполнению больших жизненных задач.

Определяя важность и роль частушек, колыбельных песен, пословиц, рассказов и общей устной и письменной литературы для дальнейшего образования детей можно сказать, что благодаря устному народному творчеству, в детях формируется дисциплина и мудрый характер что, способствует избежанию многих проблем человеческой небрежности.

Народно-этические и педагогические традиции в настоящее время настолько преданы забвению, что их творческое возрождение вполне справедливо воспринимается как своего рода инновационный феномен.

Степень разработанности: Анализ педагогических и психологических исследований и практических наблюдений последних лет в Иране свидетельствует о возрастающей активизации интереса к проблеме влияния средств устного народного творчества в познавательно-нравственном развитии детей младшего школьного возраста.

Активизировались также научные исследования, касающиеся проблемы образования и изучения устной и письменной литературы в воспитании детей младшего школьного возраста, что является, предметом профессионального интереса специалистов, работающих в области педагогики, психологии и других социальных наук в Иране.

В таджикской науке к настоящему времени накоплен достаточный объём работ видных учёных, необходимый для решения исследуемой нами проблемы: А.Суфиев (1972г.), В.Асрори (1968г.), В.Курбон (1975г.), Ш.А.Мирзоев (1981г.), О.М. Муродов, Е.А.Полякова (1986г.), Б.Ниёзмухаммадов (1945г.), Д.Обидов (1978г), Дж.Рабиев (1982г.) и др.

Вопросы развития образования и нравственного воспитания, формирования ценностных ориентаций школьников, формирование мотивационно-ценностного отношения к литературе и здоровому образу жизни освещались в научной литературе таджикскими учёными: З.У.Зубайдовым, Ф.Шарифзода, Х.Лутфуллоевым, И.Х.Каримовой, Б.Р.Кодировым, Д.Я.Шариповой, Л.А.Губановой, Ш.А.Сафаровым и др.

Этнопедагогические и этнокультурологические аспекты исследования разработаны таджикскими учёными: А.К.Алиевым; Р.А.Амоновым, Т.А.Ахмедовым, Х.Афзаловым, С.Исоевым, Г.Х.Ишанкуловым, Б.А.Кадыровым, М.Лутфуллоевым, А.К.Миноваровым, Б.Маджидова, А.И.Мусурмановым, А.Нуровым, Г.Н.Нуридциновым, Д.Обидзода, О.Орифи, М.Рахими, Х.Рахим-заде, Х.Р.Рахимовым, Б.Рахимовым, М.М.Сайфулоевым, М.Сафаровым, С.И.Сулаймони, М.Турсун-заде, С.Улуг-заде, В.Х.Хашимовым, Б.Шермухамадиён.

Российскими учёными: В.Сухомлинским, Я.А.Коменским, Г.С.Виноградовым, Э.П.Васильцевой, Г.Н.Волковым, А.Э.Измайловой, М.Тайчиновым, Я.Корчагом, Р.Штейнером, Н.П.Денисюком, А.Чотоновым, Е.Г.Балагушкиным и другими.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы, практики работы позволяют нам отметить, что проблема нравственности освещены в трудах всемирноизвестных и современных российских педагогов и психологов: Я.А.Коменского, В.А.Сухомлинского, А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, О.Г.Дробницкого, А.А.Радугина, Л.Г.Григоровича, А.М.Архангельского, Н.М.Болдырева, И.С.Марьенко Б.Т.Лихачёва, Л.А.Попова, И.П.Подласова, А.В.Кирьяковой, М.Н.Василенко, М.Г.Казакиной, Е.В.Бондаревской и многих других, которые освещают сущность и основные понятия теории нравственного воспитания и формирования ценностных ориентаций.

Западные и европейские учёные, такие как: Артур Рошан, Питер Хант, Майкл Бентон, Хамид Самоджиён, Морин Краков, Карен Лесник-Оберстин, А.Леруа-Гурун и многие другие учёные, говорили о значении и влиянии детской литературы и устного народного творчества на воспитание детей всех возрастов в целом.

Рассматривая данную проблему, мы ознакомились с работами известных иранских учёных: Бунафша Хаджори, Сурайё Кызыл Аяг, Бехзод Яздани и Мижгона Имоди и других не менее знаменитых авторов, которые рассматривали вопросы влияния детской литературы и организации изучения и составления гуманитарных книг в Иране.

Педагогическая мысль классиков персидско-таджикской литературы, таких как: А.Фирдауси, А.Рудаки, Абдурахмон Джами, Носири Хисрав, Саади Шерози, Хусайн Воиза Кошифи, Туси, Кайковус, Горугли, С.Айни, М.Турсун-заде др. убедительно показывают, что проблемы нравственности и познания были главной темой педагогических трактатов наших предков.

Таким образом, изучение и анализ научно-педагогической литературы показывает, что до настоящего времени в педагогической науке Ирана проблема «Влияние устного народного творчества, как богатейшего источника воспитания на познавательно-нравственное развитие младших школьников (на материалах Исламской Республики Иран) - не рассматривалась.

Изучение исследуемой проблемы - позволило нам выявить актуальность диссертационной работы, предопределённой следующими факторами: отсутствием фундаментальных исследований по данной проблематике в педагогической науке Исламской Республике Иран; неразработанностью избранной темы; методологическим и научно-практическим значением исследуемой проблемы в условиях реформирования системы национального образования Ирана и определения его содержания.

Проблема исследования заключается в научно-теоретическом обосновании путей и педагогических требований к качеству и организации учебно-воспитательного процесса, построенного на познавательно-нравственном развитии через устное народное творчество, как богатейшего источника воспитания младших школьников в Иране.

Цель исследования - разработка теоретических основ и опытная проверка решения проблемы влияния устного народного творчества, как богатейшего источника воспитания на познавательно-нравственное развитие младших школьников в условиях Ирана.

Объект исследования - процесс познавательно-нравственного развития младших школьников, через устное народное творчество, как богатейшего источника воспитания, которое вносит свой вклад в достижение эффективности образования в целом в Исламской Республики Иран.

Предмет исследования — теоретическое обоснование влияния устного народного творчества, как богатейшего источника воспитания на познавательно-нравственное развитие детей в условиях Исламской Республики Иран.

Ведущие идеи исследования:

1) познавательно-нравственное развитие детей через устное народное творчество на основе умелой организации учебно-воспитательного процесса, способствующего внедрению богатейшего и качественного содержания обучения и воспитания в учебники начального образования;

2) раскрытие в каждом школьнике активного интереса к познанию устного народного творчества своего народа; мобильность школьника, способность и возможность развития у него требуемых умений, овладение продуктивной деятельностью;

3) пробуждение деятельностного начала, пронизывающее все формы работы детей с устным народным творчеством, которое позволяет строить учебный процесс в форме диалога, игры и творчества, как для педагога, так и для ребёнка;

4) поиск педагогических методов и техники работы учителя, личностно-ориентированной направленности, обогащающего взаимодействия в совместной деятельности учителя, учащихся и родителей.

Гипотеза исследования соотносится с ведущей его идеей и основана на предположение о том, что процесс влияния устного народного творчества, как богатейшего источника воспитания на познавательно-нравственное развитие младшего школьника в условиях Исламской Республики Иран будет эффективен если:

- будут считаться основополагающей ориентация на формирование единого воспитывающего и обучающего пространства как средства трансляции и утверждения познавательно-нравственных ценностей иранского народа;

- будут определены и задействованы психолого-педагогические условия, способствующие эффективному познавательно-нравственному развитию младших школьников через устное народное творчество;

- будет раскрыта и разработана сущность воспитательного процесса влияния устного народного творчества, как богатейшего источника воспитания на познавательно-нравственное развитие младшего школьника на основе подхода в единстве его принципов, научно-методического обеспечения, содержательного и технологического компонентов, объединяющего творчество педагога и школьника, характеризующая динамику и механизмы осуществления данного процесса.

Задачи исследования определены в соответствии с целью, предметом и выдвинутой гипотезой исследования:

1. Теоретически обосновать концептуальные положения и принципы организации познавательно-нравственного развития младших школьников через влияние устного народного творчества, как богатейшего источника образования;

2. Разработать научно-методическое обеспечение реализации механизма познавательно-нравственного развития младшего школьного возраста через устное народное творчество, как богатейшего источника образования; выделить специфику и педагогические особенности реализации данного процесса;

3. Разработать динамическую модель и апробировать технологию процесса познавательно-нравственного развития субъектов в контексте их взаимодействия на уровне общего и специфического;

В частности: раскрыть историко-педагогическое развитие детской литературы в Иране и её воздействие на воспитание и образование детей младшего школьного возраста; обосновать значение и влияние устного народного творчества на познавательно-нравственное развитие младших школьников в определённых психолого-педагогических условиях.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

1) нормативно-правовые документы в области образования ИРИ (закон об образовании, указы президента, постановления, государственные программы в области образования и др.);

2) идеи и взгляды крупнейших таджикских, российских и иранских учёных в области философии, культуры, культурологи, педагогики, психологии по познавательно-нравственному воспитанию школьников; духовное наследие и фундаментальные научные труды выдающихся мыслителей Востока -Абдулкосима Фирдауси, Абуабдулло Рудаки, Абдурахмон Джами, Носири Хисрав, Саади Шерози, Хусайн Воиза Кошифи, Туси, Кайковус, Горугли, Хафиза, Фаруханде Такаддуси; всемирно признанных учёных мира -Я.А.Коменский, В.А.Сухомлинский, А.Г.Чернышевский, К.Д.Ушинский, И.Г.Пестолоций, А.Дистервег;

5) идеи современных исследователей - Я.Корчаг, А.С.Макаренко,

A.Маслоу, К.Роджерс и др.; социально-педагогичекие аспекты воспитания российских учёных - Н.Н.Вербицкий, Н.Р.Талызина, В.В.Давыдов,

B.И.Брудный и др.

Но они не ставили своей целью акцентированного рассмотрения педагогического аспекта, как влияния устного народного творчества на познавательно-нравственное развитие младших школьников в условиях исламской республи Иран.

В исследовании были применены следующие методы: теоретический анализ научной, психолого-педагогической литературы и нормативно-правовых документов Исламской Республики Иран по вопросам образования и воспитания; диагностический (анкетирование, беседы, экспертные оценки, методы конструирования и проектирования)', обсервационный (прямое, косвенное и длительное включённое педагогического наблюдения,самонаблюдение)', поисковый метод (поиск необходимой информации в народе, литературе в архивных и других записях библиотек и т.п.)', экспериментальный (констатирующий и формирующий эксперименты)', математические методы (классические методы математической статистики, таблицы, диаграммы и др.)', изучение и обобщение передового педагогического опыта учителей Ирана;

Выбор методов определялся логикой исследования и задачами, решаемыми на каждом этапе.

Организация и основные этапы исследования.

На первом этапе (2005-2007 г.г.) осуществлялось изучение, обобщение и систематизация теоретического материала по проблеме исследования; разрабатывались исходные положения исследования: цель, объект, субъект исследования, гипотеза, задачи, методология и методика опытно-экспериментальной работы. На первом этапе был организован эксперимент, который позволил определить современное состояние проблемы.

На данном этапе нами использовались методы: анализ научной литературы и нормативно-правовых документов; наблюдения, анкетирования, метод беседы; метод эксперимента (констатирующий этап).

На втором этапе (2007-2009г.г.) продолжалось изучение литературы по проблеме исследования; разрабатывалась методика экспериментальной работы, структурно-содержательная модель и проверка выявленных комплексов психолого-педагогических условий; проводился формирующий этап эксперимента; анализировался ход и результаты эксперимента; оформлялся текст диссертационного исследования; изучалось состояние работы поприобщению детей к традициям народов в условиях и в практике работы образовательных учреждений. В ходе опытно-экспериментальной работы уточнялась гипотеза, корректировались содержание и технология эксперимента, проводилась обработка полученных результатов методами математической обработки. Подготовка публикаций статей и учебно-методических пособий.

На данном этапе нами использовались методы: моделирования; планирования и проектирования; организация формирующего эксперимента -проявления нравственных качеств учащимися; диагностические методы; методы наблюдения и экспертной оценки; метод сравнительного анализа результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента; методы математической статистики. Подготовка публикаций статей и учебно-методических пособий.

На третьем этапе (2009-2012г.г.) на основе методов наблюдения, анкетирования, бесед, экспертного оценивания результатов учебно-воспитательной работы анализировались и обобщались результаты теоретико-экспериментальной работы - формулировались теоретические и практические выводы, подтверждены положения гипотезы.

На данном этапе использовались методы: обобщение и систематизация материала, оформление исследования; методы математической статистики, компьютерной обработки результатов эксперимента и наглядного их представления. Подготовка публикаций, монографий и статей. Оформление результатов исследования в виде кандидатской диссертации.

Научная новизна исследования заключается в определении:

1. Стратегических целей и задачи исследуемой проблемы; обоснованности базисных принципов, концептуальных положений, применение которых способствует достижению программных целей, повышению качества влияющия устного народного творчества на познавательно-нравственное развитие младших школьников в условиях Ирана.

2. Места детской литературы в жизни детей и устного народного творчества в учебниках начальной школы; выбора дидактических средств для достижения цели и задач влияния устного народного творчества на познавательно-нравственное развитие младших школьников; доминирования нравственного компонента в процессе познания устного народного творчества младшими школьниками Ирана.

3. Личностно-ориентированного подхода к формированию познавательно-нравственных знаний, умений и навыков учащихся: ■ восприятию устного народного творчества младшими школьниками; ■ гуманизации отношений в коллективной работе по познавательно-нравственному развитию детей через устное народное творчество.

4. Исследование психолого-педагогического аспекта проблемы, который включает в себя: ■ выработку нравственных чувств, навыков; ■ развитие нравственного сознания; • формирование соответствующих потребностей, мотивов и установок личности в изучении устного народного творчества.

К практическим рекомендациям по совершенствованию качества учебников начальной школы и дополнением их объёмом устного народного творчества.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что: дано научное обоснование потребности устного народного творчества; определены эффективные пути и средства их реализации в начальных школах Ирана; теоретически обосновано методологическое и методическое осмысление познавательно-нравственного развития ценности устного народного творчества в современном обществе Ирана; актуализировано педагогическое наследие таджикско-персидской литературы и этнопедагогическое наследие иранского народа, как источника возрождения устного народного творчества в познавательно-нравственном развитии младших школьников Ирана; выявлена научная проблема познавательно-нравственного развития младших школьников через устное народное творчество; исследование позволило на качественно-новом уровне раскрыть специфику влияния устного народного творчества, определить его значение в познавательно-нравственном развитии младших школьников с учётом современных традиций народа Ирана.

Практическая значимость исследования определяется тем, что: содержащиеся в нём положения и выводы выступают научной основой для разработки и реализации программ и учебников по проблеме познавательно-нравственного развития детей младшего школьного возраста через устное народное творчество; внедрение технологий в учебно-воспитательный процесс, обеспечивают существенное повышение качества воспитания, обучения и развития младших школьников; переподготовка и повышение квалификации учителей начальных классов в контексте познавательно-нравственного развития школьников через устное народное творчество обеспечивает построение квалифицированного эффективно-направленног взаимодействия субъектов обучения, максимального использования их продуктивного сотрудничества и потенциала; концепция и модель настоящего исследования могут быть положены в основу теоретического анализа и диагностического инструментария профессиональной деятельности педагогами и психологами Исламской Республики Иран.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Место и значение устного народного творчества в детской литературе и содержании учебников в начальной школе, теоретическое обоснование, стратегических целей и методологические принципы организации познавательно-нравственного развития младших школьников через устное народное творчество, как богатейшего источника воспитания и образования в системе начального школьного образования в Иране;

2. Эффективно разработанные учебники с содержанием устного народного творчества во взаимосвязи с программами, которые должны развивать познавательно-нравственные качества в развитии учеников младших классов;

3. Усвоение младшими школьниками учений великих мыслителей прошлого, культуры и религии иранского народа, которые не только соответствуют нравственно-познавательным ценностям современного общества, но и отражают нравственный идеал, способствуют духовно-моральному развитию, от которых зависит совершенствование общества и будущее иранской нации и страны, взаимодействие школьных образовательных учреждений и семей, способствующие приобщению детей к национальной культуре своего народа; познавательно-нравственные и развивающие процессы, ориентированные на подготовку младшего школьника к жизни и в сферах деятельности: мобильность школьника, способность к освоению знаний, умений и навыков, возможность развития в нём требуемых умений.

4. Практические результаты внедрения разработанного комплекса воспитательного и учебно-методического материалов, готовность учителей младших классов к работе по разработанным методическим рекомендациям.

Достоверность исследования обеспечена: направленностью на реальные запросы школьного обучения в Иране, методологической и теоретической обоснованностью его исходных позиций; адекватностью выбранных методов исследования, поставленным задачам; подтверждением опытно-экспериментальной работы по проблеме познавательно-нравственного развития школьников через устное народное творчество, как богатейшего источника образования проводилась в начальных школах Ирана.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством периодического обсуждения материалов и результатов исследования на международных научно-практических конференциях в виде тезисов и статей в педагогических университетах: города Бушехр (2009г.) - «Фольклор в детской литературе»', в городе Шероз (2009г.) - «Детская литература», университет Шероз\ город Тегеран (2010г.) - «Воспитание будущих учителей в работе с детской книгой»', город Табриз (2010г.) - «Воспитание в семье посредством устного народного творчества»', город Машхад (2011г.) - «Влияние пословиц в воспитании детей»', город Бирджан (2011г.) - «Воспитание любви к стихам у детей»', город Ахвоз (2012г.) - «Влияние колыбельных песен на развитие детей»',

• город Урумия, Ёсудж (2012г.) - «Влияние на развитие и воспитание детей посредством поделок в русле фольклора»; «Сказки и легенды в воспитании детей».

Материалы исследования внедрены в учебно-воспитательную работу учителями в городах: Бушахр, Широз, Тегеран, Табриз, Мешхед, Арумия, Ахвоз, Ёсудж, Бирджан Исламской Республики Иран.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, методических рекомендаций, приложений.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Мохузи Хамидех Мортеза

Выводы по второй главе.

Большую роль в формировании ценностных ориентиров играют пословицы, поговорки и другие виды устного народного творчества.

В содержание данной главы включается педагогическая работа по разучиванию потешек, пословиц, поговорок, чтению сказок, изобразительная деятельность, на создание выразительных образов, где детям даётся возможность отразить свои впечатления, раскрыть свои творческие замыслы.

Постепенно дети начинают слушать и повторять потешки, использовать их в сюжетно-ролевых играх, придумывать свои движения для обыгрывания. Работа с детьми младшего школьного возраста продолжается в течение всего времени пребывания в школе.

Значение пословиц и поговорок очень велико. Не зря ведь сам народ говорит «Имеешь ум - следуй за умом, нет его - следуй за пословицей».

Проведя, ряд исследований и сделав анализ, мы пришли к выводу, что учащиеся хотят знать больше пословиц и поговорок и употреблять их в своей речи. Но в основном в обиходе ими употребляются пословицы и поговорки яркие по смыслу, образные, мелодичные, исходя из художественной точки зрения.

Таким образом, мы приходим к выводу, что необходимо возрождать былое значение пословиц и поговорок, поднимать их на более высокий уровень. Чтобы проводить эту работу с учащимися, учитель должен правильно использовать истоки педагогического мастерства, опыт, накопленный веками.

Почти одновременно в деятельность вводятся загадки, и если на начальном этапе дети затрудняются в отгадывании, то потом начинают сами сочинять.

Неоценимую роль в приобщении детей к ценностным ориентирам играют сказки, народные игры, песенки. Многие великие педагоги России, Таджикистана, Ирана и других стран настолько высокого мнения о сказках, что включали их в свою педагогическую систему. Причина успеха сказок у детей является то, что простота и непосредственность народного творчества обладает таким свойством, которое близко детской психологии.

Народные песни - целый поэтический и философский мир. Без песни не жил ни один человек, песней сопровождались события народной жизни - труд, праздники, игры. В совместной деятельности на вечерах игр и забав, досугах дети с удовольствием ставят сказки, слушают и используют народные песенки и игры. Ребёнок с самого детства любит музыку, стихотворения, пословицы, поговорки и др., для него всё это является своеобразной игрой. Наверняка между ребёнком и поэзией существует природная и близкая связь.

Борис Новак, поэт из Словении, во время празднования международного дня детей в 1977 году отметил: «Детство - это поэзия жизни, и детская поэзия -это вся вселенная. Дети являются другими, они играют словами, они слушают слов. Слова являются музыкой человеческого голоса, а дети нюхают слова. Слово - это пыль цветка предметов. Дети любят слов, и поэтому слова любят детей».

Махмуд Каёнуш - поэт и специалист по детской литературе, говорит: «Поэзия - это фактор, соединяющий ребёнка с природой» [65,с.204].

Кэрол Фишер Маргарет Натарла (1982 г.) говорит: «Детям больше всего нравится стихи с музыкой, которых рассказывают и полны фантазии, имеющие ритм» [34,с.348].

Ан Терри (1974 г.) говорит: «Дети больше всего предпочитают современную поэзию, чем классическую, и стихи, которые включают в себя рассказы и комедийные приключения».

Карен Сукотепбер (1985 г.) говорит: «Детям нравятся комедийные рассказы, а потом, начиная с начальных классов, до окончания школы они теряют интерес к поэзии и предпочитают комедийные стихи, имеющие ритм» [67,с.348].