**Хань Мо Традиции российской фортепианной педагогики в контексте совершенствования профессиональной подготовки китайских учащихся-пианистов**

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Хань Мо

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА 1. Преемственность традиций как закономерность исторического развития музыкальной культуры

и педагогики

1.1. Практика обучения музыкально-исполнительскому

искусству в современном Китае

1.2. Влияние западноевропейских традиций на формирование

русской фортепианной школы

1.3. Национальное и интернациональное в русской музыкальной культуре и педагогике

1.4. Традиции русской фортепианной педагогики в деятельности

её ведущих представителей

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА 2 Экспериментальное исследование влияния традиций русской фортепианной школы на практику музыкально-исполнительского обучения в Китае

2.1. Педагогическая модель адаптации традиций русской фортепианной педагогики к практике обучения

китайских учащихся

2.2. Констатирующий эксперимент

2.3. Формирующий и контрольный эксперименты

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ