**Зайцева, Анна Сергеевна. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в вузах культуры и искусств : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Зайцева Анна Сергеевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств].- Москва, 2012.- 197 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-13/148**

**ЗАЙЦЕВА Анна Сергеевна**

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ**

**ИМПРОВИЗАЦИИ ВОКАЛИСТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ЭСТРАДЫ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**13.00.08 - теория и методика профессионального образования**

**Диссертация**

**на соискание ученой степени**

**кандидата педагогических наук**

**Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор В.Г. Кузнецов**

**Москва**

**ь**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ 3**

**Глава 1. Теоретико-методологические основы обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в вузах культуры и искусств 18**

**1.1. Сущность и специфика обучения джазовой импровизации вокалистов в процессе профессиональной подготовки в**

**вузе 18**

**1.2. Содержание и образовательная модель обучения импровизации вокалистов музыкальной**

**эстрады 47**

**Глава 2. Методические основы обучения джазовой импровизации вокалистов музыкальной**

**эстрады 79**

**2.1. Организация и содержание экспериментальной методики обучения импровизации вокалистов эстрадно-джазового**

**пения 79**

**2.2. Активизация музыкально-творческой деятельности вокалистов в процессе обучения джазовой**

**импровизации 95**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 133**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 138**

**ПРИЛОЖЕНИЯ 163**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе проведенного теоретического и экспериментального исследования были получены результаты, позволившие сделать следующие выводы.

1. Актуальность проблемы обучения джазовой импровизации

вокалистов музыкальной эстрады, развития их творческих способностей обусловлена насущной потребностью нашего времени, социальным заказом современности, степенью ее изученности и новыми подходами, изложенными в теоретическом и методическом обосновании авторской концепции, базирующейся на необходимости использования развивающих педагогических технологий, последовательной реализации на практике ранее спроектированного учебно-творческого процесса, включающего комплекс способов и приемов формирования импровизационного и интерпретационного мастерства будущих специалистов эстрадного и джазового искусства, а также потребностью оптимизации профессиональной подготовки вокалистов эстрадно-джазового пения, способных активно развивать музыкальное искусство эстрады в русле культурных национальных традиций, необходимостью преодоления противоречий между

существующей практикой их подготовки, ориентированной на будущую исполнительскую и педагогическую деятельность.

1. В соответствии с задачами исследования на основе целостного,

деятельностного и личностно ориентированного подходов уточнено понятие «джазовая импровизация вокалистов музыкальной эстрады», рассматриваемое как творческий процесс создания музыкально­

художественного образа в момент непосредственного вокально-слогового интонирования музыкального и литературного текста (скэт-пение), сущностью которого является познание, воспроизведение и распространение объективно и субъективно нового использования общепринятых и привнесения в скэт-вокал оригинальных слоговых сочетаний, джазовой фразировки, свинга, акцентирования и новой артикуляции, специфика которого заключается в особых способах звукоизвлечения, использования широкого спектра тембровых красок и звукоподражательных элементов в рамках структурной схемы джазовых композиций и вокальных номеров.

1. В процессе исследования психолого-педагогических проблем обучения джазовой импровизации вокалистов теоретически обосновано и раскрыто содержание профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады как адаптированной системы знаний, умений и навыков вокального исполнительства, специфических способов звукоизвлечения и тембрового звучания с нисходящими глиссандо, наличия свинга, акцентирования, триольной пульсации метрической доли, выразительности вокально-слогового интонирования, опыта творческой деятельности в создании оригинального замысла обладающего объективной и субъективной новизной и творческого воплощения музыкального произведения в момент непосредственного исполнения выразительными средствами скэт-вокала, а также эмоционально-ценностного отношения к миру и будущей профессиональной деятельности, готовность к участию в воссоздании и развитии отечественной музыкальной культуры.
2. Теоретический анализ и эмпирическое исследование позволили

выявить и раскрыть дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкальной эстрады, проявляющиеся: в синтезе выразительных средств импровизационного и интерпретаторского

воплощения музыкально-художественного образа джазовых композиций, в повышении личностной мотивации и поэтапном системном подходе к освоению импровизации и интерпретации джазовых стандартов,

периодичности контроля усвоения качества знаний методом экспертизы, коррекции образовательного процесса, активного использования комплекса интерактивных методов и компьютерных технологий.

1. В ходе решения проблем совершенствования учебного процесса предложена образовательная модель обучения джазовой импровизации вокалистов, которая разработана и апробирована на материале импровизации и интерпретации джазовых стандартов, включающая три подсистемы: теоретико-аналитическую, музыкально-исполнительскую, организационно­дидактическую учебную деятельность, новизну которой составляли единство в изучении основ импровизационного и интерпретаторского искусства, драматургии и режиссуры эстрадно-джазового произведения. Модель реализована в экспериментальной работе студентов Московского государственного университета культуры и базовых учебных заведений.
2. Разработана экспериментальная методика, включающая «Практический курс обучения джазовой импровизации вокалистов», учебно­методические материалы, опирающаяся на систему специальных творческих заданий (вокально-речевой тренинг), составляющая основу профессиональной подготовки вокалистов, направленная на формирование вокальных навыков исполнения джазовых скэтов, использования штрихов и специфических приемов, являющихся базовой школой в освоении стилистики джазовой импровизации. Раскрыты теоретико-методологические, организационно-дидактические механизмы формирования музыкально­творческого мышления в обучении джазовой импровизации вокалистов, разработан алгоритм построения занятий на основе синтеза традиционных и тренинговых методов, обоснован новый подход в раскрытии сущности и специфики преподавания курса практической импровизации как дидактической системы.

Основу методики составили профилированные, специально разработанные задания с учетом специальности «Музыкальное искусство эстрады», содержания, форм и методов преподавания курса на основе установления межпредметных связей кафедр Института музыки Московского государственного университета культуры и искусств.

Результаты педагогического эксперимента подтвердили эффективность разработанной дидактической модели и авторской методики, показали прочность усвоения студентами основ импровизационного и интерпретаторского мастерства.

1. Эмпирическое исследование показало большие возможности спецкурса практического обучения джазовой импровизации вокалистов в процессе профилированного преподавания предметов общеобразовательного цикла, поставлена и рассмотрена проблема интеграции импровизационного и интерпретаторского искусства в образовательный и художественно­творческий процесс специальности «Музыкальное искусство эстрады». Подтверждено положение о необходимости его включения в цикл специальных дисциплин при условии направленности содержания, форм и методов обучения на формирование умений и навыков эстрадно-джазового исполнительства, навыков импровизации и интерпретации джазовых стандартов.

Итак, из вышеизложенного можно сделать вывод, что экспериментальная работа позволила подтвердить основные положения диссертации. В результате ее применения достигнута цель, которая заключалась в создании образовательной модели, авторской методики обучения джазовой импровизации вокалистов и экспериментальной проверке эффективности их подготовки в вузах культуры и искусств.

Подтверждена гипотеза о том, что обучение джазовой импровизации вокалистов в процессе их профессионального становления эффективно при условии: выявления сущности и специфики изучения импровизации и интерпретации джазовых стандартов, использования проблемно­развивающего обучения, индивидуализации обучения за счет моделирования условий профессиональной творческой деятельности, применения методов активизации музыкально-познавательной и художественно-творческой деятельности студентов в процессе профессиональной подготовки (вокально­речевой тренинг).

В завершение исследования следует отметить, что изучение такого интересного явления, как импровизация и интерпретация джазовых стандартов, далеко не исчерпано. Дальнейшая разработка проблемы требует исследования творческой индивидуальности в вокально-джазовом исполнительстве, органичного сочетания авторского замысла, импровизации и творческой интерпретации самого творческого процесса, поскольку в условиях развивающейся образовательной системы, появления новых форм и методов подготовки вокалистов открываются возможности для дальнейшего поиска в этой области