**Федерякин, Владимир Николаевич.**  
Целочисленные отношения в архитектуре Древней Греции VI-V вв. до н.э. Том 1, 2 : диссертация ... кандидата архитектура ы 18.00.01. - Москва, 1984. - 144 с. : ил. + Прил. (103с. : ил.).

## Оглавление диссертацииФедерякин, Владимир Николаевич

ВВЕЩЕНИЕ

ГЛАВА I. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДОВ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ

ЗОДЧИХ У вв. до н.э.

1Л. Формирование основных направлений в исследованиях профессиональных методов древнегреческих зодчих.

1.2» "Теории" пропорций и оптических поправок

3. Исследования Дж.Коултона

4. Метрологические исследования

5. Методика исследования

ГЛАВА П. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ ЗОДЧИХ,

ОКАЗАВШИЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ГРЕЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ПЛ. Профессиональные знания и представления древнеегипетских зодчих.

П.1.1. Становление системы практических математических знаний древних египтян.

П.1.2. Отражение математических знаний и египетской метрологии на рельефах Хесира

П.1.3. Развитие астрономических знаний и представлений 37 ПЛ.4. Астрономические знания на рельефе Хесира-жреца 42 П.2. Религиозно-астрономические представления и художественно-пространственное мышление древних египтян

П.З. Технические приемы построения архитектурной формы 48 П.3.1. Технические приемы построения архитектурной формы, отраженные в строительных документах

3.2. Реконструкция технических приемов построения египетских пирамид.

3.3. Технические приемы в храмовой архитектуре, инструмент зодчего и-меры.

ГЛАВА Ш. РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МЕТОДОВ

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ ЗОДЧИХ У1-У вв. до н.э.

Ш.1. Практические математические и астрономические знания древнегреческих зодчих

Ш.Х.1. Математические знания греческих зодчих и их отражение в текстах античных авторов

Ш.1.2. Астрономические знания и представления . 72 111.2. Технические приемы построения архитектурной формы

Ш.2.1. Пропорции и размеры ионийских храмов

Ш.2.2. Технические правила и приемы построения архитектурной. формы в Материковой Греции, Сицилийских и Италийских колониях.

Ш.2.3. Пропорции и размеры ордера

Ш.З. Художественно-пространственное мышление древнегреческих зодчих и художников (на примере ансамблей в Олимпии и Афинского акрополя)

Ш.4. Художественные и технические приемы построения архитектурной формы и линейка аттических зодчих

Парфенон) . ,.