Хомяков Сергей Александрович Формирование лиро-эпической картины мира в творчестве А.А.Ахматовой (на материале пространственно-временных характеристик ранней лирики, «Реквиема» и «Поэмы без героя»)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Хомяков Сергей Александрович

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Цели и задачи исследования

3

Глава I. Художественное пространство и время

1.1. Пространство как базовая категория литературного произведения

1.2. Время как основная категория литературного произведения

1.3. Хронотоп. Типы хронотопов. Модели времени и пространства

Глава II. Концептуальные поиски А.А. Ахматовой: От лирики к эпосу

2.1. Художественное время и пространство поэтического сборника «Вечер»

2.2. Пространственно-временная организация сборника «Четки»

2.3. Специфика времени и пространства сборника «Белая стая». Поэма «У самого моря»

Глава III. Художественное пространство и время в «Реквиеме» и «Поэме без героя» А.А. Ахматовой

3.1. Специфика художественного пространства и времени в поэме «Реквием»

3.2. Пространство текста. Пространственно-временная семантика рамочных элементов «Поэмы без героя»

3.3. Временные границы «Поэмы без героя»

3.4. Ахматовский хронотоп. «Поэма без героя» как итоговое произведение

Заключение. Общие выводы

Библиография