## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Гмызина, Эльвира Викторовна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ БЫТИЯ ЦВЕТА В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

1.1. Семантика цвета в мифологическом сознании.

1.2. Цвет как символ.

ГЛАВА 2.

ЦВЕТ В КУЛЬТУРНОМ СОЗНАНИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

2.1. Цветовые образы в контексте развития древнерусской культуры.

2.2. Семантика основных цветов в культуре Древней Руси.