Бережная Марина Сергеевна Образ “своей комнаты” в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX начала XXI века)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Бережная Марина Сергеевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ЭМБЛЕМАТИКА ПРОСТРАНСТВА И ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ МЕСТА ЖЕНЩИНЫ В ПАТРИАРХАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

1.1. История становления и проблематизации культурных метафор «разделение сфер» и «ангел дома»

1.2. Комната как эмблема женского узничества в рассказе Шарлотты Перкинс Гилман «Желтые обои» ("The Yellow Wallpaper")

1.3. «Своя комната» ("A Room of One's Own") Вирджинии Вулф: эмблематический образ в историко-культурном прочтении

ГЛАВА 2. ОБРАЗ КОМНАТЫ И ДИНАМИКА САМОПОЗНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ДОРИС ЛЕССИНГ

2.1. Эскапистское пространство «своей комнаты» в рассказе «Комната» ("A Room")

2.2. Динамика пространственных топосов в рассказе «Комната 19» ("To Room Nineteen")

2.3. Экзотический топос как метафора изменения «Я»

ГЛАВА 3. ОБРАЗ КОМНАТЫ И РЕВИЗИЯ ПАТРИАРХАЛЬНОГО ПОРЯДКА В РАССКАЗАХ ФЭЙ УЭЛДОН

3.1. Патриархальное пространство и бунт вещей в рассказе «Поломки» ("Breakages")

3.2. Идиллический топос как пространство истерики в рассказе «Выходные» ("Weekend")

3.3. Вариации на тему ангела дома в рассказе «Ангел, воплощенная невинность» ("Angel, All Innocence")

ГЛАВА 4. ОБРАЗ КОМНАТЫ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РИТОРИКА СВОБОДНОГО ВЫБОРА В РАССКАЗАХ ТЕССЫ ХЭДЛИ

4.1. «Своя комната» как метафора и цитата в рассказе Тессы Хэдли «Сын своей матери» ("Mother's Son")

4.2. Поэтика пространства в рассказе «Ведра крови» ("Buckets of Blood")

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ