## Оглавление диссертациикандидат культурологии У Сук Енг

Введение.

Глава I. Музыка как культурный феномен

1. Музыка в системе духовной культуры.

2. Развитие клавирной музыки и его основные этапы.

2.1. История клавира.

2.2. История клавирной музыки.

2.2.1. Эволюция музыкальных произведений.

2.2.2. Художественные стили эпохи и музыка.

2.3. История исполнительства.

3. Создание фортепиано и зарождение фортепианной культуры Западной Европы в конце XVIII вв.

4. Фортепианная культура Западной Европы (1789 г. - сер. XIX в.).

4.1. Общее развитие фортепианной культуры.

4.2. Бетховен и его вклад в фортепианную культуру.

5. Основные тенденции развития фортепианной музыки XIX в.

Глава II. Программная фортепианная музыка и проблема взаимодействия искусств

1. Из истории программной музыки.

2. Культурологические и музыковедческие идеи Руссо: проблема соотношения звука и цвета.

3. Проблема синтеза искусств.

4. Программная фортепианная музыка и проблемы межсемиотического перевода.