Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Бурятский государственный университет»

*На правах рукописи*

04201165039

Новикова Наталья Владимировна

**РАЗВИТИЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**13.00.01 - общая педагогика,
история педагогики и образования

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Маланов И.А.

Улан-Удэ - 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ .; 3](#bookmark2)

ГЛАВА . 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ,

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ

МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 14

1. [Художественно-творческий потенциал: сущность, структура, ■](#bookmark5)

содержание........ 14

1. Особенности внеурочной музыкальной деятельности в

художественно-творческом развитии;: школьников младшего

возраста.... 31

1. Теоретическое и технологическое обеспечение развития художественно-творческого потенциала учеников начальной школы;

во внеурочной музыкальной деятельности. 51

Выводы по первой главе: ...... 72

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ

МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 76

2. Г. Изучение уровня развития художественно-творческого потенциала учащихся............ ... ; 76

1. Реализация технологии развития художественно-творческого

потенциала детей младшего школьного возраста во внеурочной музыкальной деятельности. 95

1. Результаты экспериментальной работы: 118

[Выводы по второй главе. —. 135](#bookmark19)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ....:. 138

ЛИТЕРАТУРА... :. 143

приложения. ;. 163

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Происходящее социальное реформирование общества вообще и сис­темы образования в частности дает шанс расширения возможностей ком­петентного выбора личностью саморазвития и жизненного пути, в кото­ром музыкальному искусству отводится активная роль. Стратегия поиска педагогических технологий становится стратегией организации активного образа жизни в различных обучающих и воспитывающих средах. Созда­ние такой среды возможно в учебно-воспитательном процессе школы че­рез организацию у младших школьников внеурочной музыкальной дея­тельности.

*)*

Художественно-творческий потенциал — совокупность внутренних возможностей, потребностей, ценностей и присвоенных средств достиже­ния личностью таких состояний сознания, которые выражаются:

* в готовности личности к творческой самореализации и самораз­витию;
* в реализации личностью собственной индивидуальности, прояв­лением которой являются эмоциональные реакции и состояния человека.

Художественно-творческий потенциал — интегративное, психологи­ческое образование личности учащегося, структурными компонентами которого являются:

* эмоционально-мотивационный (стремление к приобретению спе­циальных, художественных и общих знаний, умений, навыков; интерес, увлеченность занятиями музыкального искусства и художественно­эстетической деятельностью в целом; потребности в художественном творчестве; способность глубокого эмоционального переживания в музы­ке);
* когнитивный (система знаний и представлений о музыкальном ис­кусстве, интонационно-слуховой опыт);
* коммуникативный (способность выражать свои эмоции и чувства в общении с людьми, самоактуализация личности в процессе общения).
* творческо-деятельностный (степень музыкально-творческого раз­

вития, самостоятельное применение музыкальных знаний и умений на практике). ‘

Содержание художественно-творческого потенциала конкретного учащегося определяется его индивидуальным своеобразием. Состояние развития у учащегося художественно-творческого потенциала определя­лось с помощью следующих критериев: эмоциональная открытость школьников для постижения музыки; потребность в общении и совмест­ной музыкальной деятельности; умение пользоваться ключевыми знания­ми по музыке и интонационно-слуховым опытом; уровень развития ис­полнительских умений и навыков в процессе музыкально-творческой дея­тельности; творческая инициатива.

Степень развития художественно-творческого потенциала у млад­ших школьников была представлена в трех уровнях: низком, среднем, вы­соком. Результаты констатирующего эксперимента позволяют утвер­ждать следующее: экспериментальная и контрольная выборки школьни­ков, принимавших участие в эксперименте, не различались между собой по каким-то значительным характеристикам. Как в экспериментальной, так и в контрольной группах доминировали проявления значений уровня развития у учащихся художественно-творческого потенциала, а также его компонентов, которые тяготеют к ниже среднему.

Очевидно, что развитие у школьника художественно-творческого потенциала будет успешным в контексте его участия во внеурочной му­зыкальной деятельности. Внеурочные музыкальные занятия основаны на субъективном взаимодействии учителя и учащегося. Развитие у младшего школьника художественно-творческого потенциала будет проходить в оптимальном режиме при следующих признаках внеурочной музыкаль­ной деятельности: музыкальные занятия ориентированы на решение учебных проблем и творческих задач и заданий; музыкальные занятия управляемы, но педагогическое управление в музыкально-творческом обучении ориентировано на сотворчество и взаимодействие; успешность внеурочных музыкальных занятий зависит не столько от уровня развития формально-логических (осознаваемых), но и от эвристических (не всегда осознаваемых), интуитивных процедур деятельности, таковой в музы­кальном творчестве является импровизация.

Проектирование технологии развития у младших школьников худо­жественно-творческого потенциала во внеурочной музыкальной деятель­ности осуществлено в рамках стохастической парадигмы. В основу про­екта положены принципы гуманистической психологии и принципы раз­вивающего обучения.

Общая стратегия развития художественно-творческого потенциала младших школьников представлена в проекте четырьмя этапами: 1 этап — накопление музыкально-слухового опыта; 2 этап — музыкальное воспри­ятие-мышление; 3 этап - воспроизведение музыки; 4 этап — импровиза­ция, творческая деятельность как высший вид самодеятельности в музы­ке.

Цель первого этапа заключалась в создании условий для накопле­ния у школьников музыкально-слухового опыта; развитии мотива к музы­кальной деятельности; в формировании у учащихся системы знаний (опыта эмоционально-оценочного отношения к миру); развитии способ­ности «искусства слышать», «искусства видеть», «искусства чувство­вать», «искусства думать»; помощи младшему школьнику мобилизовать свой внутренний потенциал для понимания себя, своих чувств, эмоций и своего места в мире музыкального искусства.

Целью второго этапа являлось постепенное внедрение в сознание учеников-слушателей основных соотношений звучащих элементов, орга­низующих музыкальное движение; развитие музыкального восприятия- мышления.

Цель третьего этапа развития художественно-творческого потен­циала согласно стратегии, разработанной в технологии, заключалась в воспроизведении музыки учащимися. Образно данный этап можно на­звать «собственно сферой опыта». Этот опыт предполагал не только хо­ровое исполнение певческого репертуара школьников, но и самым непо­средственным образом был связан с развитием восприятия музыки.

Цель четвертого этапа — предоставить младшему школьнику воз­можность реализовать свою индивидуальность, творческий потенциал на основе самостоятельного музицирования, вокальной и инструментальной импровизации, «сочинения» мелодий, интонаций в определенном жанре и т.д.

Организационным контекстом взаимодействия учителя и учащихся на этапах реализации проектированной технологии стала авторская про­грамма «Повсюду музыка слышна».

Основными организационными формами взаимодействия учителя и учащихся на этапах реализации спроектированной технологии в экспери­ментальных классах стали индивидуальные беседы, концертные выступ­ления, музыкальные гостиные, марафоны, ассамблеи.

В проекте технологии были определены следующие педагогические условия, способствующие оптимальной реализации стратегии в практике организации внеурочных музыкальных занятий: деятельность школьни­ков на занятиях осуществляется как художественная по содержанию и учебная по форме; в качестве видов музыкальной деятельности младшего школьника рассматривается деятельность композитора, исполнителя, слушателя, в их неразрывном триединстве; дифференцированный подход к отбору учебного материала, к выбору методов обучения; подбор раз­ноуровневых импровизационных заданий; активизация личностного са­мопознания, самоопределения ученика начальной школы; создание на внеурочных музыкальных занятиях атмосферы сотворчества и сотрудни­чества.

На основе анализа итогов диагностики можно сделать следующий вывод: по всем компонентам и уровням художественно-творческого по­тенциала учащихся экспериментальной группы имеется положительная динамика.

Полученные результаты проведенной экспериментальной работы подтверждают эффективность предполагаемой технологии развития у младших школьников художественно-творческого потенциала во вне­урочной музыкальной деятельности, позволяют рекомендовать ее для ис­пользования в практике работы образовательных учреждений, а также наметить перспективные пути дальнейшего исследования в рамках по­ставленной проблемы. Предметом специального изучения могут стать разработка целостной методической системы обеспечения непрерывности развития художественно-творческого потенциала учащихся в процессе их включения в различные виды художественной деятельности, а также рас­смотрение системы подготовки педагогов для развития у школьников ху­дожественно-творческого потенциала в образовательном процессе