Тушев Андрей Николаевич Лев Толстой и модернисты в историко-культурном контексте 1900-х годов: контакты, мировосприятие, взаимная рецепция

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Тушев Андрей Николаевич

Введение

Глава 1. Социальные, философские и эстетические взгляды Л.Н. Толстого и писателей-модернистов в 1900-е годы: сопоставительный анализ

1.1. Общественно-политическая проблематика в публицистике Толстого и модернистов

1.1.1. Революция, народ и насилие: Толстой и Мережковские

1.2. Социокультурная проблематика в публицистике и творчестве модернистов

1.2.1. Спор о сверхчеловеке: Толстой и Д.С. Мережковский

1.2.2. Критика современной цивилизации и искусства: Толстой и А.М. Добролюбов

1.2.3. Трактовка безумия: Толстой и Андрей Белый

1.2.4. Вопрос о назначении искусства: Толстой и В.Я. Брюсов

Выводы

Глава 2. Творческие и личные контакты Л.Н. Толстого и писателей-модернистов в 1900-е годы

2.1. Двусторонние контакты

2.1.1. «Нет серьезного отношения к жизни»: Леонид Андреев

2.2. Односторонние контакты

2.2.1. «Несомненный упадок цивилизации»: восприятие Толстым модернистов

2.2.2. «Оставить без ответа»: Валерий Брюсов

2.2.3. «Совершенное сумасшествие, набор слов»: Константин Бальмонт

2.2.4. «Этих хочу любить и не могу»: Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский

2.2.5. «Мало интересен»: Василий Розанов

Выводы

Глава 3. Л.Н. Толстой и писатели-модернисты в восприятии русского общества 1900-х годов: споры о литературной иерархии

3.1. Толстой и толстовский юбилей в восприятии консервативных изданий

3.2. Толстой как предшественник модернизма в восприятии критики 1900-х годов

3.3. Восприятие модернистов в консервативной критике

3.4. Лев Толстой в зеркале юмористических журналов

3.5. Русский модернизм в зеркале юмористических журналов

Выводы

Заключение

Библиография