**Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Ясинских, Людмила Владимировна  
  
   
   
   
  
   
 Год:**

2005

**Автор научной работы:**

Ясинских, Людмила Владимировна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Екатеринбург

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

202

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Ясинских, Людмила Владимировна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.

1.1 Психолого-педагогическое обоснование понятия эмоциональная отзывчивость».

1.2. Вопросы развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в программах для ДОУ.

1.3. Педагогическое проектирование развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий.

Выводы по первой главе.

ГЛАВА И. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАНЯТИЙ

2.1. Диагностика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников

2.2. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников.

Выводы по второй главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ"

Актуальность проблемы и темы исследования. На современном этапе развития общества с новой силой ощущается потребность в обретении гуманного отношения человека к миру, другим людям и к себе самому. Для формирования такого отношения младший возраст считается наиболее синзитивным. Поэтому в «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) выдвигается идея гуманизации дошкольного образования, в которой декларируется приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: доброты, красоты, истины. Новая педагогическая парадигма предполагает построение личностно-ориентированной модели воспитания, когда педагогический процесс основывается на взаимопонимании, сопереживании и эмоциональной отзывчивости субъектов общения. В.А. Сухомлинский утверждал, что отзывчивость на состояние других людей составляет едва ли не самое драгоценное достояние человека.

В литературе по дошкольному воспитанию отзывчивость рассматривается авторами, как правило, с позиций нравственного воспитания. А.В. Запорожец, Я.З. Неверович понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие. М.С. Лисина, А.Е. Олыианникова рассматривают отзывчивость в качестве главной эмоциональной единицы, проявляющейся в отношениях и общении между людьми. Т.П. Гаврилова считает, что отзывчивость является составляющим компонентом эмпатии и проявляется в сопереживании, сочувствии другому человеку. В.В. Абраменкова рассматривает отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений. При рассмотрении способов развития отзывчивости у дошкольников авторы обращаются к художественным произведениям, используя их в качестве примеров и средства воспитания сочувствия и сопереживания герою художественного произведения. Однако развитие эмоциональной отзывчивости необходимо и для формирования у дошкольников основ художественного восприятия произведений искусства. Данный аспект развития эмоциональной отзывчивости этими авторами не рассматривается.

В дошкольной педагогике понятие «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения» определяется по-разному: как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров, как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом (Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович), как эмоционально-душевный отклик на произведения искусства (В.И. Ашиков и С.Г. Ашикова), как способность эмоционального сопереживания музыке (Н.А. Ветлугина). Анализ литературы показал, что большинство исследователей понимают эмоциональную отзывчивость только как эмоциональный отклик ребенка на произведение, что собственно является только первоначальным этапом восприятия художественного произведения (В.К. Белобородова, Г.Г. Григорьева, Л.П. Стрелкова). Ряд авторов (JI.A. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева, О.П. Радынова) эмоциональную отзывчивость рассматривают как основу развития художественных способностей дошкольника и условие для проживания и понимания им произведений искусства. Однако данные авторы не раскрывают способы и методы развития эмоциональной отзывчивости детей на художественные произведения.

Педагоги, исследователи, занимающиеся проблемами художественного воспитания дошкольников (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, и др.), опираясь на теоретические положения Б.М. Теплова о значимости эмоциональной отзывчивости для понимания эмоционального содержания художественного произведения указывают, что освоение эмоционального содержания произведения способствует расширению и эмоционального опыта ребенка. Ведь развитие эмоциональной отзывчивости на художественные произведения тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни. Возможность переживания чувств при восприятии старшим дошкольником художественных произведений способствует осознанию им этих чувств, пониманию эмоционального состояния другого человека и художественного произведения в целом. Именно поэтому развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников необходимо осуществлять в процессе художественного воспитания. Однако отмечая необходимость развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе восприятия ими художественных произведений, эти авторы описывают лишь отдельные приемы, условия и методы, связанные с восприятием детьми только одного вида искусства.

Среди различных форм воспитания в детских дошкольных учреждениях в последнее время становятся актуальными те, которые базируются не на одном каком-либо виде искусства, а на взаимосвязи их. Ребенок дошкольного возраста изначально «полихудожественен» (Б.П. Юсов) и предрасположен к восприятию произведений разных видов искусств, кроме того, дошкольникипроявляют активный интерес и к разным видам творческой деятельности. Во многих методических материалах и программах авторы описывают такие комплексные занятия с дошкольниками, которые строятся на взаимосвязи музыки и литературы (В.И. Логинова, О.Н. Самкова), музыки, литературы, театра (Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина,), музыки, изобразительногоискусства, архитектуры (В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова), изобразительного искусства, музыки, литературы (А.В. Шестакова), литературы, музыки, изобразительного искусства, театра (О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева). Данные комплексные занятия нацелены на развитие творческих способностей детей, речевых умений, навыков изобразительной деятельности, на приобретение дошкольникамиопределенных знаний об окружающем мире. Однако мало кто из авторов обращает внимание на развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости на художественные произведения. В методических разработках и программах отсутствует описание методов, приемов, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости детей на произведения разных видов искусства, используемых на комплексных занятиях.

Сказанное дает основания к выделению противоречий между: необходимостью развития эмоциональной отзывчивости у детей для понимания эмоционального состояния людей и недостаточным использованием возможностей художественного воспитания детей в ДОУ для развития этой способности; разнообразием понимания эмоциональной отзывчивости в педагогической науке по художественному воспитанию дошкольников и необходимостью уточнения ее определения для методики развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников; возможностью целенаправленного и эффективного развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе художественного воспитания и отсутствием методики развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения в процессе комплексных занятий в ДОУ.

Из вышеизложенных противоречий вытекает проблема исследования: Каким образом можно успешно развивать эмоциональную отзывчивость на художественные произведения разных видов искусства у старших дошкольников в процессе комплексных занятий?

Проблема предопределила выбор темы диссертационного исследования: «Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий».

Цель исследования - теоретически обосновать методику развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников и экспериментально проверить ее эффективность на комплексных занятиях в ДОУ.

Объект исследования — процесс художественного воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования — методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников.

Гипотеза исследования заключается в том, что методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников может быть успешной, если: считать, что эмоциональная отзывчивость на художественные произведения является основанием для понимания ребенком его эмоционального содержания; педагогическая модель развития эмоциональной отзывчивости ребенка на художественные произведения будет включать активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребенка для воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика, и стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения; данная модель будет реализовываться в процессе комплексных занятий, объединяющих разные виды искусства и виды художественно-творческой деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой были намечены следующие задачи исследования:

1 .Проанализировать проблему развития эмоциональной отзывчивости в художественном воспитании дошкольников в психолого-педагогической литературе.

2.0босновать этапы развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников и последовательность их реализации на комплексных занятиях.

3.Определить систему методов и разработать задания, соответствующие каждому этапу развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников.

4.0пределить показатели, критерии и уровни развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у детей старшего дошкольного возраста.

5.Провести экспериментальное исследование с целью определения эффективности методики развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий.

Методологической и теоретической основой исследования явились теория развития личности в деятельности и общении (П.Я. Гальперин, J1.C. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), концепция гуманизации дошкольного воспитания (В.В. Давыдов, А.В. Петровский), идеи самоценности дошкольного детства (В.Т. Кудрявцев, А.В. Запорожец, С.Л. Новоселова), идеи о значимости развития эмоциональной отзывчивости для понимания эмоционального содержания художественных произведений (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина), положения о преимуществе полихудожественного развития детей дошкольного возраста (Б.П. Юсов, И.Н. Клюева, Л.Г. Савенкова).

Методы исследования. Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы; диагностические методы: наблюдение, беседа, творческие задания; экспериментальные: констатирующий, формирующий, итоговый эксперимент.

Организационной базой исследования являлись ДОУ № 528, 457, 143 и группы развития МОУ СОШ № 59 г.Екатеринбурга, ДОУ №58 пос. Большой Исток Свердловской области, ДОУ № 22 г. Каменск-Уральского, ДОУ № 261 г. Перми, ДОУ № 56 г. Первоуральска. В эксперименте принимали участие 122 ребенка старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап исследования (1995-1998) представлял собой выбор темы, обоснование основных целей и конкретных задач исследовательской работы. Изучение теоретических основ проблемы, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования с целью определения его методологической и теоретической базы. Изучался педагогический опыт работы воспитателей, музыкальных руководителей ДОУ для выявления степени разработанности проблемы развития эмоциональной отзывчивости в практике художественного воспитания дошкольников, выявлялись возможности использования комплексных занятий для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап исследования (1999-2001) состоял в разработке педагогической модели развития эмоциональной отзывчивости в процессе комплексных занятий. Определялись этапы педагогического процесса, произведения и виды художественной деятельности дошкольников на комплексных занятиях в ДОУ. Были определены методы развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников, разработаны диагностические показатели и критерии, проведен констатирующий эксперимент, проанализированы его результаты, на основании которых была спроектирована и проведена опытная работа. Проверялась гипотеза, решались выдвинутые задачи, проводилась апробация разработанной методики развития эмоциональной отзывчивости.

Третий этап исследования (2002-2005) состоял в проведении итогового этапа эксперимента, обобщении и анализе полученных результатов. Формировались основные выводы по проведенному исследованию, включающие оценку результативности использования методики развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий. Уточнялись теоретические положения, производилось оформление диссертации.

Научная новизна исследования состоит в том, что: разработана и апробирована педагогическая модель развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников, включающая активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребенка для воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика, и стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения; определены этапы развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в педагогическом процессе: эмоционально-ориентационный этап, где через систему вопросов развивается способность ребенка определять настроение произведения; эмоционально-творческий этап, на котором развивается способность ребенка воплощать собственное переживание, возникшее при восприятии произведения посредством выразительного слова, в изображении эмоционального отклика линией, цветом, в пении и импровизации на детских музыкальных инструментах, в выразительном движении; эмоционально-смысловой этап, на котором развивается способность ребенка понимать эмоциональное содержание художественного произведения через сопоставление эмоции искусства с собственным эмоциональным опытом; выявлена система методов для каждого этапа развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения с учетом возрастных особенностей старшего дошкольного возраста: на эмоционально-ориентационном - метод эмоциональной ориентировки, метод контрастного сопоставления; на эмоционально-творческом — метод уподобления характеру, настроению произведения и метод моделирования художественно-творческого процесса; на эмоционально-смысловом — метод беседы; разработаны и обоснованы показатели развития эмоциональной отзывчивости: способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроении; способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственной художественной деятельности; способность ребенка понимать эмоциональное содержание художественного произведения.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что: уточнена сущность понятия «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения» применительно к старшему дошкольному возрасту; определено содержание комплексных занятий на основе взаимосвязи разных видов искусств и видов художественной деятельности дошкольников для развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения; разработаны показатели и критерии развития эмоциональной отзывчивости, основывающиеся на теории Б.М. Теплова о значимости эмоциональной отзывчивости для понимания содержания художественных произведений и позволяющие отследить последовательность этапов развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников.

Практическая значимость исследования состоит в разработке программы «В мире искусства» по развитию эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий для воспитателей дошкольных учреждений, методических рекомендаций по развитию эмоционального слуха у старших дошкольников для педагогов ДОУ, диагностических заданий для определения уровней развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников.

Обоснованность и достоверность полученных результатов исследования обеспечена выбором методологической основы, объединяющей теоретическое познание и практику, использованием достижений психолого-педагогических наук, применением системы теоретических и эмпирических методов научного познания, адекватных природе исследуемого объекта; соответствием логики исследования его цели, задачам и предмету; опорой на фундаментальные положения дошкольной педагогики и психологии, сочетанием качественного и количественного анализа.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и материалы исследования обсуждались на заседаниях кафедры эстетического воспитания Департамента педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета. Апробация материалов исследования осуществлялась в рамках международных педагогических чтений «Образование и детство - XXI век» (Екатеринбург, 2004), всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование: инновации, традиции» (Пермь, 2004), заседания круглого стола всероссийской научно-практической конференции «Художественно-эстетическое воспитание детей и молодежи в информационном обществе» (Оренбург, 2004), научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования» (Челябинск, 2004) межвузовской научно-практической конференции «Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности» (Екатеринбург, 1999), межрегиональной научно-практической конференции «Художественно-эстетическое образование в период детства» (Екатеринбург, 1997), региональной научно-практической конференции «Образование - будущее России» (Екатеринбург, 1995), областной конференции «Развитие гуманитарного образования: региональный аспект» (Екатеринбург, 1997), городских педагогических чтений «Воспитание детей: проблемы и опыт образовательной практики г.Екатеринбурга» (Екатеринбург, 2000). Апробация и внедрение результатов исследования обеспечивались путем личного проведения опытно-экспериментальной работы в ДОУ № 58 пос. Большой Исток Свердловской области, в МОУ СОШ № 59 г. Екатеринбурга.

Основные результаты исследования внедрены в практику художественного воспитания в ДОУ № 528, 457, 143 г. Екатеринбурга, в ДОУ № 261 г. Перми, в ДОУ № 56 г. Первоуральска, в ДОУ № 22 г. Каменск-Уральского.

На защиту выносятся следующие положения:

1 .Эмоциональная отзывчивость на художественные произведения у старших дошкольников определяется как процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на художественное произведение, обусловливающего понимание ребенком его эмоционального содержания.

2.Педагогическая модель развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников, включает активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребенка для воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика, стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения.

3.На основе исследования психологической структуры эмоциональной отзывчивости этапами развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения в педагогическом процессе являются: эмоционально-ориентационный (на данном этапе ребенок через систему вопросов определяет настроение произведения); эмоционально-творческий (на данном этапе ребенок посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения); эмоционально-смысловой (на данном этапе ребенок через сопоставление собственной житейской эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания).

1.Основу методики развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников составляет система методов, соответствующая каждому этапу: метод первоначальной ориентировки в произведении (определение ребенком настроения произведения, отраженного в слове); метод контрастного сопоставления (выявление ребенком контрастов в одном или нескольких произведениях); метод уподобления характеру художественного произведения, (разнообразные творческие действия ребенка - адекватное выражение настроения художественного произведения в движении, в цвете); метод моделирования художественно-творческого процесса (ребенок вместе с педагогом создают замысел и определяют способы его воплощения в слове или в музыке); метод беседы (обращение к собственному эмоционально-жизненному опыту при восприятии художественных произведений, сопоставление его с эмоциями в художественном произведении и определение его эмоционального содержания).

1 .Эмоциональная отзывчивость на художественные произведения может быть успешно развита на комплексных занятиях, которые включают взаимосвязь разных видов искусств (музыка, поэзия) и видов художественной деятельности дошкольников.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (173 источника). Текст содержит 23 таблицы и приложение.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Ясинских, Людмила Владимировна

Выводы по главе:

1. Анализ результатов диагностического исследования в контрольной и экспериментальной группах показал, что старшие дошкольники способны понимать эмоциональное содержание произведения.

2. В результате выполнения диагностирующего творческого задания выяснилось, что они способны воплощать переживание чувств, возникших в результате эмоционального отклика на произведение разными способами творческой деятельности, преимущественно с помощью интонации в слове, в жесте, реже при помощи музыкальной интонации.

3. Для развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения была разработана методика включающая систему методов, соответствующую каждому этапу педагогической модели развития эмоциональной отзывчивости.

1 этап: эмоционально-ориентационный; на данном этапе применялись методы: первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан), метод контрастного сопоставления.

2 этап: эмоционально-творческий; на данном этапе применялись методы: уподобления характеру художественного образа (О.П. Радынова), метод моделирования художественно-творческого процесса (JI.B. Школяр).

3 этап: эмоционально-смысловой; на данном этапе применялся метод беседы.

5. Итоговая диагностика показала, что если эмоциональную отзывчивость развивать в процессе комплексных занятий, построенных на взаимосвязи искусств и включающих разные виды художественной деятельности тогда способность понимать эмоциональное содержание произведения, возможно, развить и у старших дошкольников.

6. Анализ программ по художественному воспитанию ряда авторов (см. параграф второй, первой главы) выявил их сходство в определении задач, приемов, методов, форм работы с детьми с программой под редакцией М.А. Васильевой. Это дает возможность предположить, что разработанная

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении отметим, что теоретическая разработка изучаемой проблемы и результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать следующие выводы:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у детей старшего дошкольного возраста - актуальная проблема теории и практики художественного воспитания дошкольников. Эмоциональная отзывчивость является необходимым условием восприятия художественного произведения, способствующим пониманию эмоционального содержания произведения во всех видах искусства. Эмоциональная отзывчивость у старших дошкольников при восприятии художественных произведений представляет взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на художественное произведение, обусловливающего понимание его эмоционального содержания.

2. Педагогическая модель развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников, включает активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребенка для воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика, и стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения.

3. Этапами педагогического процесса развития эмоциональной отзывчивости являются:

- эмоционально-ориентационный (на данном этапе ребенок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения);

- эмоционально-творческий (на данном этапе ребенок посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения);

- эмоционально-смысловой (на данном этапе ребенок через сопоставление собственной эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания).

4. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников включает систему методов, соответствующую каждому этапу:

- метод первоначальной ориентировки в произведении (определение ребенком настроения произведения);

- метод контрастного сопоставления (выявление ребенком контрастов в одном или нескольких произведениях);

- метод уподобления характеру художественного произведения, (разнообразные творческие действия ребенка, выражение настроения художественного произведения в движении, в цвете); метод моделирования художественно-творческого процесса (ребенок вместе с педагогом создают замысел и определяют способы его воплощения в слове или в музыкальных звуках);

- метод беседы (обращение к собственному эмоционально-жизненному опыту при восприятии художественных произведений, сопоставление его с эмоцией художественного произведения и определение его эмоционального содержания).

5. Показателями развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников являются: способность эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер, способность воплощать переживание, возникшее при восприятии художественного произведения в художественном продукте, способность понимать эмоциональное содержание произведения. Уровни развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников с учетом выявленных показателей и критериев определяются как низкий, средний, выше среднего и высокий.

6. Предлагаемая нами методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у детей старшего дошкольного возраста, включающая этапы развития эмоциональной отзывчивости и соответствующие каждому этапу методы, обеспечивает значительные позитивные изменения в развитии эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий построенных на основе взаимосвязи разных видов искусств (музыки и литературы) и видов художественной деятельности (словесное творчество, движение под музыку, рисование, пение импровизация на детских музыкальных инструментах) дошкольников, что позволяет высказать заключение о ее эффективности.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Ясинских, Людмила Владимировна, 2005 год

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М.: Педагогика, 1983.- 134с.

2. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд. НПО МОДЕК, 2000. - 416с.

3. Акопов Г.В. Российское сознание: историко — психологические очерки. — Самара: Изд-во СамГПУ, 2002. 90с.

4. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. М.: Искусство, 1954. —с. 163

5. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания от детского сада к начальной школе. — Воронеж, 1998. — 165с.

6. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. — М.: Педагогика, 1980. Т.2. 287с.

7. Андреева Г.М. Социальное познание: проблемы и перспективы. — М.: Московский психолого — социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЕК», 1999.-416с.

8. Анталогия гуманной педагогики. Платон. М.: Издательский дом1. Ш.Амонашвили, 2000. 210с.

9. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М.: Прогресс,1989.- 176с.

10. Асафьев Б.В. Избр. тр. Т.5 «Музыкальная форма как процесс», М.: АН СССР, 1957.-386с.

11. Ахьямова И.А. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания: Автореф. дис. . канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002. - 23с.

12. Ашиков В.И., Ашиков С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России, 1998. — 172 с.

13. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Иностранная литература, 1955.- 416с.

14. Бальчитис Э. О системе и методах обучения музыке в средних классах общеобразовательной школ Литвы С. 235-301 В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. Ред.-сост. JI.A. Баренбойм. М.: Сов. Композитор, 1977.-486с.

15. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук.- СПб.: Азбука, 2000. 336с.

16. Бекарюкова А.Н. Экскурсионная работа и проблемы восприятия картины В сб.: Художественное восприятие /Под ред. Б.С. Мейлаха. JL: Наука, 1971. С. 306-309.

17. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе 8-9 лет. М.: Книга, 1969.165 с.

18. Беленькая Л.И. Дети 10 11 лет как читатели художественной литературы (типологические особенности) //Социально — психологические проблемы чтения. — М.: ГБЛ, 1977. вып. 3. С. 83 — 97.

19. Белинский В.Г. Собр. соч. в 3 х т. Т.З. М.: Гослитиздат, 1948. - 928с.

20. Берхин Н.Б. Специфика искусства (Психологический аспект). М.: Знание, 1984.-64с.

21. Берхин Н.Б., Крутоус В.П. Является ли познание целью искусства. Два взгляда на одну проблему. М.: Знание. 1989. 64с.

22. Бодалев А.А. Личность и общение. М.: Педагогика, 1983. — 271с.

23. Бодалев А.А. О взаимосвязи общения и отношения //Вопросы психологии, 1994 № 1. С. 122 127.

24. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. — М.: Воронеж, 1997. — 349с.

25. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. М.: Педагогика, 1990. - 144с.

26. Буров А.И., Эстетическая сущность искусства.- М.: Искусство, 1956. -291с.

27. Ванюшкин J1.M., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. — Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации С.Петербурга, 2000. 95с.

28. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка. От рождения до 6 лет. М.: Просвещение, 1988. - 144с.

29. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М.: Просвещение, 1967. -415с.

30. Ветлугина Н.А. Методы музыкального воспитания в детском саду. С. 356-401. В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. Ред.-сост. Л.А. Баренбойм. -М.: Сов. Композитор, 1977. 486с.

31. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1986.- 142с.

32. Н.Н. Волков Восприятие произведений живописи и скульптуры В сб.: Художественное восприятие /Под ред. Б.С. Мейлаха. Л.: Наука, 1971. -С.281- 298.

33. Воспитание гуманных чувств у детей. /Под ред. Л.Н. Проколиенко,

34. B.К. Котырло.- Киев: Рад. школа, 1987. 174с.

35. Воспитание музыкой. Сб.ст. /Под ред. Т. Е. Вендровой, И.В. Пигаревой.

36. М.: Просвещение, 1991. -204с.

37. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. Очерк: Кн. Для учителя 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. - 93с.

38. Выготский Л.С. Проблемы эмоций. //Вопросы психологии. 1958. №3.1. C.125- 134.

39. Выготский Л.С. Психология искусства /Предисл. А.Н. Леонтьева. М.: Искусство, 1986. — 573с.

40. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6-ти т.- М.: Педагогика, 1982. Т.4. 432с.

41. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего исреднего школьного возраста. //Вопросы психологии 1974, №5. С. 106112.

42. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. — М.:1. Изд-во МГУ, 1985.-45с.

43. Гершуни Г.В. Слух и биологическое звукоизлучение. Вестник. АН СССР,1968. №7. С.69-77.

44. Гинзбург Л.Я. О лирике. M.-J1.: Сов. писатель, 1964. - 382с.

45. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. М.: МГУ, 1980. —160с.

46. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1985. — 175с.

47. Горюнова Л.В. Музыка язык общения /Искусство в школе № 1/2004.1. С.55-58.

48. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Малое изд. предприятие1. NB МАГИСТР», 1993. 190с.

49. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.

50. Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. М.: 1999. - 344с.

51. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. — СПб.: Детство — Пресс, 2000. 224с.

52. Деятельность и отношения дошкольников. /Под ред. Репиной Т.А.; НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1987. — 192с.

53. Диагностика умственного развития дошкольников /Под ред. Л.А. Венгера и В.В. Холмовской. М.: Педагогика, 1978. - 248с.

54. Дильтей В. Описательная психология: Пер. с англ. /предисл. В. Экземплярского. -2-е изд. — СПб.: Алетейя; Кренов, 1996. -155с.

55. Днепров В. О музыкальных эмоциях: Эстетические размышления. //Кризиз буржуазной культуры и музыка. М.: Музыка, 1972. С.99 - 174.

56. Додонов Б.И. В мире эмоций.- Киев: Политиздат Украины, 1987. 140с.

57. Запорожец А.В. Избр. психолог, труды: В 2 т. Психологическое развитие ребенка. — М.: Педагогика, 1986. Т. 1. 320с.

58. Зеньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург: Деловая книга, 1995.-348с.

59. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ВЛАДОС, 2000.-304с.

60. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001. — 264с.

61. Изард К. Психология эмоций. / Перев. с англ. СПб.: Питер, 2000. - 464с.

62. Изард К. Эмоции человека.- М.: МГУ, 1980. 439с.

63. Истоки: Базисная программа развития ребенка дошкольника /Науч. ред.

64. Л.А. Парамонова, и др. 2-е изд., испр., и доп. - М.: Карапуз, 2001. -304с.

65. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М.: Просвещение, 1981.192с.

66. Каган М.С. Начала эстетики. М.: Искусство, 1964. - 210с.

67. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр Л.В. Шестилетние дети и музыка //Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. — М.: Просвещение, 1991. — 205с.

68. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. /Под ред. A.M. Арсеева. М.: Педагогика, 1982. - 704с.

69. Каптерев П.Ф. Подражание детей книжным героям и подвигам. //Воспитание и обучение. 1893. № 4 С. 121 - 129.

70. Кирюшин В.В. Музыкальныке мифы. Кн.1. М.: Тритон, 1993. — 176с.

71. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. — М.: Педагогическое общество России, 2000. 128с.

72. Комплект интегрированных полихудожественных программ по изобразительному искусству для дошкольных и общеобразовательных учреждений М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. 148с.

73. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятии. В сб.: Художественноевосприятие Сб. ст. под ред. Б.С. Мейлаха JL: Наука, 1971 с.386.

74. Кудина Г.Н., Мелик Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. - М.: Знание, 1988. — 80с.

75. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие. М.: ИЦ ГАРАНТ, 1992. — 212с.

76. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей, родителей. — М.: «Баласс», 1999.-416с.

77. Комплект интегрированных полихудожественных программ по изобразительному искусству для дошкольных и общеобразовательных учреждений М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. -148с.

78. Левшина И.С. Как воспринимается произведение искусства. /Из опыта социологических исследований/ М.: Знание, 1983. - 96с.

79. Леонтьев А.Н. Избр. психол. произведения: В 2-х т. — М.: Педагогика,1983. Т.2. -318с.

80. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: МГУ, 1972. 584с.

81. Липпс Т. Руководство к психологии. Изд во О.Н. Поповой, С. — Петербург, 1907. 149с.

82. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург: УрГПУ, 1999.159с.

83. Лобова А.Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетическогоотношения к человеку. — Екатеринбург: Урал. гос. пед ун-т, 2000. — 156с.

84. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии.-М.: Наука, 1984.-444с.

85. Лук А.Н. Эмоции и личность. М.: Знание, 1982. - 176с.

86. Малышев М.А. Человек и мир его переживаний. — Екатеринбург: УрГПУ, 2000. 280с.

87. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. — М.: Композитор, 1993. 262с.

88. Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы. //Сов. Музыка, 1980, №9, С.39 48.

89. Мелик — Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, 1981.-96с.

90. Мелик Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М.: Педагогика, 1987. — 144с.

91. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада. М.: Астрель - ACT, 2001. - 208с.

92. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.: АРКТИ, 1999. — 48с.

93. Миропольская Н.Е. Вслушиваясь в слово: Пособие для учителя. — К.: Рад.1. Шк., 1989.-195с.

94. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л.: Музыка, 1965. - 83с.

95. Морозов В.П. Эмоциональный слух человека //Журнал эволюционной биохимии и физиологии, 1985. № 6. С.568 576.

96. Морозов В.П., Дмитриева Е.С., Зайцева К.А., Карманова Ю.В., Суханова

97. Н.В. Возрастные особенности восприятия человеком эмоций в речи и пении. //Журнал эволюционной биохимии и физиологии. 1983. №3. С. 289 292.

98. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конф. Междунар. о-ва по муз. воспитанию (ИСМЕ). М.: Советский композитор, 1973.- 416с.

99. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972.-383с.

100. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — М.: Музыка, 1961.-310с.

101. Неменский Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека //Вопросы психологии. 1991. №3. С. 9 17.

102. Новикова Г.Н. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2000,-203с.

103. Новое педагогическое мышление. /Под ред. А.В. Петровского. М.: Педагогика, 1989. - 278с.

104. Нравственное воспитание дошкольников (младший и средний дошкольный возраст). М.: Педагогика, 1971. - 280с.101. «Одаренный ребенок»: (Основные положения). Программа — М.: Новая школа, 1995.-64с.

105. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитание. М.: Знание, 1983. 79с.

106. Основы дошкольной педагогики /под ред. А.В. Запорожец, Т.А. Марковой. М.: педагогика, 1980. с.271

107. Пашина А.Х. О структуре эмоционального слуха //Психологический журнал. 1992. Т. 13. №3. С. 76-83.

108. Пашина А.Х. Особенности распознавания эмоционального контекста звуковой речи //Вопросы психологии. 1991. №1. С.88 95.

109. Педагогическая энциклопедия в 4-х т. /Под ред. Каирова М.: Сов. Энциклопедия, 1966. Т.З.

110. Петровский В.А. Психология воспитания: Пособие для методистов, воспитателей дет. садов, учителей нач. классов, преподавателей и

111. Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 1994. 304с.

112. Пиличяускас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема //Музыка в школе. 1989. №1. С.6 12.

113. Программа воспитания и обучения в детском саду. Отв. ред. М.А. Васильева. Министерство просвещения РСФСР, М.: Просвещение, 1987.- 191с.

114. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений /Сост. О.А. Соломенникова. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Аркти, 2003.- 112с.

115. Психология личности и деятельности дошкольника /Под ред. А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина- М.: Педагогика 1965. 295с.

116. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. /Д.К. Кирнарская, Н.Я. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. М.: Изд. центр «Академия», 2003. - 368с.

117. Психология развивающейся личности. /Под ред. А.В. Петровского — М.: Педагогика, 1987. 176с.

118. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. — Ростов на Дону: Феникс, 1998. — 544с.

119. Радуга. Программа воспитания и обучения детей от 3 до 6 лет в детском саду. М.: Новая школа, 1991. - 65с.117. «Развитие» (основные положения). Программа М.: Новая школа, 1994. -64с.

120. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: «Академия», 1998. 240с.

121. Радынова О.П. Музыкальнее шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: Гном - Пресс, 1999. - 80с.

122. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. 2 -е изд., испр. М.: ЦАП, 1994.-141с.

123. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М.: Знание, 1980. -96с.

124. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологич. исследования /Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1986. — 176с.

125. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М.: Музыка, 1968. - 160с.

126. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. М.: Прогресс, 1979.-392с.

127. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. В 2 т. Т.1.- М.: Педагогика, 1989.-485с.

128. Рылеева Е.В. Вместе веселее!. Игры и рабочие материалы к оригинальной авторской программе развития самосознания в речевой активности дошкольников. Открой себя! М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2000. -144с.

129. Рылеева Е.В. Программа развития самосознания дошкольников в речевой активности: «Открой себя». М.: Гном - Пресс, Новая школа, 1999.-48с.

130. Сенсорное воспитание дошкольников /Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М.: АПН РСФСР, 1963. с. 227.

131. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М.: Наука, 1981. 215с.

132. Словарь литературных терминов. /Под ред. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева. М.: Просвещение, 1974. - с. 264.

133. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед учеб. заведений / под ред. Т.И. Ерофеевой. 2-е изд., стереотип. - М: Издательский центр «Академия», 2000. - 344с.

134. Сохор А.Н. О задачах исследования музыкального восприятия. В сб.: Художественное восприятие /Под ред. Б.С. Мейлаха. JL: Наука, 1971. С.325-334.

135. Спенсер Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое. /Пер. с поел. изд. М.Головацкой. — М.: Изд. А.Я. Панафидин, 1900. 293с.

136. Спиноза Б. Избр. произв. В 2 т. - М.: 1957, Т. 1 - СПб.: Наука, 1999, С. 323-329.

137. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-ми т. М.: Искусство, 1954-1961. Т.З.- 503с.

138. Сухомлинский А. В. Сердце отдаю детям. Киев: рад. школа, 1981. — 382с.

139. Тагильцева Н.Г. Искусство в воспитании самосознания школьников: Монография. -2-е изд. испр. и доп. М.: Редакция журнала «Искусство и образование», 2002. - 115с.

140. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников. Автореферат. М.: Институт худ. образования РАО, 2002. — 55с.

141. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 1998.- 288с.

142. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия). М.: Наука, 1979. - 200с.

143. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука — реформе школы) / Науч. исслед. ин - т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1988. - 176с.

144. Теория и методика музыкального образования детей. Научно — методическое пособие /Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М.: Флинта: Наука, 1998. - 336с.

145. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т.1. М.: Педагогика, 1985.-328с.

146. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания //Известия АПН РСФСР.-Вып. 11.-М.,Л., 1947. С.106.

147. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч., М.: Гослитиздат, 1953. Т.62. - 362с.

148. Толстых А.В. Искусство понимать искусство. М.: Педагогика, 1990. -160с.

149. Тонкова Ямпольская Р.В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни //Вопросы психологии. 1968. №3. С 48 — 56.

150. Торшилова Е.М. Шалун или Мир дому твоему: программа и методика эстетического развития дошкольников. М.: РАО ИХО, 1998. — 220с.

151. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). — Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 2 - е изд., перераб. и доп. - 141 с.

152. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. М.: Вентана - Граф, 2003. - 176с.

153. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. — М.: Просвещение, 1997.- 188с.

154. Фадеева С.А. Развитие оценочного отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. — М., 2001.- 18с.

155. Флерина М.А. Эстетическое воспитание дошкольников М.: АПН РСФСР, 1961.-334с.

156. Хайдеггер М. Основные понятия метафизики //Вопросы философии. 1989, №9. С. 116- 164.

157. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме //Проблема человека в западной философии. М.: Просвещение, 1998. С. 314 - 357.

158. Художественный тип человека. Комплексные исследования //Под. ред В.П. Морозова, А.С. Соколова. М.: МГК, 1994. - с.229.

159. Чичерин А.В. Идеи и стиль. О природе поэтического слова. — М.: сов. писатель, 1965.-299с.

160. Чолокуа А.Г. Искусство и человек.- Сухуми: Алашара, 1977. 74с.

161. Чемортан С.М. Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников. Кишинев: Штиинца, 1986. 109с.

162. Эголинский Я.А. Эмоции человека и двигательная деятельность. JL: Знание, 1978.- 19с.

163. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. /Ред. сост. JI.A. Баренбойм.- М.: Сов. композитор, 1978. 367с.

164. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989.-554с.

165. Эмоциональное развитие дошкольника /Ред. А.Д. Кошелевой. — М.: Просвещение, 1985.— 175с.

166. Эриксон Эрик Г. Детство и общество /Спб: Ленато; Аст; Университетскаякнига, 1996.-592с.

167. Якобсон П.М. Об экспрессии в искусстве актера. //Вопросы психологии. 1977. №1. С.86 96.

168. Якобсон П.М. Психология чувств. М.: Изд во АПН РСФСР, 1958. -384с.

169. Якобсон П.М. Чувства, и их развитие и воспитание. -М.: Знание, 1976-64с.

170. Clarke Е.- F. Levels of structure in the organization of musical time //Contempory Music review. 1987. Vol. 2. (1). P. 211-238.

171. FrijdaN. Recognition of emotion //Advances in Exp. Soc. Psychol. 1969. V.4. P. 167-223.

172. Gardner H. Childrens conceptions of the art. n JAE, 1975, P. 3 - 175.

173. Morozov V.P. Emotion expressiveness of the Singing Voisce: the role of macrostructural and microstructural modifications of spectra // Scand J. Log. Phon. MS. 1996. № 150. P. 1- 11.

174. Rogers C. Client — centered therapy. Comprehensive Textbook on Psychiatry. 5edited by H.I. Kaplan and B.J. Sadock. Baltimore:Williams and Wilkins, 1988. P. 3-40.

175. Стихотворение Р. Сеф «Думающий человек», музыкальные пьесы: С. Майкапар «Раздумье», А. Ган «Раздумье».