

На правах рукописи

ЯРМУХАМЕТОВА Альбина Кирамовна

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ КАЗАНИ
(XX – НАЧАЛО XXI ВВ.)**

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук



005049774

14 ФЕВ 2013

Казань – 2013

Диссертация выполнена на кафедре истории и социологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

доктор исторических наук, профессор
Юсупов Ривкат Рашидович

Официальные оппоненты

доктор исторических наук,
заместитель директора по научной
работе Института истории им. Ш.
Марджани Академии наук РТ, член-
корреспондент АН РТ
Салихов Радик Римович

кандидат исторических наук, доцент,
директор Института истории ФГАОУ
ВПО «Казанский (Приволжский) фе-
деральный университет»
Хайрутдинов Рамиль Равилович

Ведущая организация

ФГБОУ ВПО «Челябинская государ-
ственная академия культуры и ис-
кусств»

Защита состоится «26» февраля 2013 г. в 14.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 210.005.02 при ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 420059, Казань, Оренбургский тракт, 3, ауд.302.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

Электронная версия автореферата размещена 25 января 2013 г. на официальных сайтах Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации: <http://www.vak.ed.gov.ru> и сайте Казанского государственного университета культуры искусств: <http://www.kazguki.ru>

Автореферат разослан «26» января 2013г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат философских наук, доцент



Р.К.Бажанова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Глобализация – феномен многогранный, проникающий во все сферы современной жизни. Она вносит существенные коррективы в картину современного мира, ускоряет динамику цивилизационных перемен, меняет алгоритм бытия человечества, вызывает к жизни явления, тенденции и процессы, заряженные разнополярной энергетикой. Размывая национальные границы, стремясь унифицировать, стандартизировать образ жизни, стиль мышления, поведения, традиционные этические, нравственные устои, глобализация покусается на автономность, суверенность и самобытность культур, народов и цивилизаций. Отсюда проистекает явление «возвращения к истокам», «к корням». Оно связано с переосмыслением национальных историй, традиций, культурного наследия. На самых разных уровнях российского социума, на всех локально-пространственных площадках страны наблюдается актуализация интереса к прошлому, к «архиву времени». В этом же русле развивается направление науки, которое занимается анализом накопленного народа ми за века опыта художественного творчества. Данное положение актуализирует изучение исторического опыта накопления и сохранения театрального наследия, отраженного в музейных коллекциях следующими причинами.

Во-первых, актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью целенаправленного теоретико-концептуального осмысления такого понятия, как «театральное наследие», в настоящее время не имеющего четкой дефиниции и предполагающего интеграцию музееведческой и культурологической мысли с практическим опытом музейной деятельности.

Во-вторых, выбор Казани в качестве предмета исследования не случаен. Казань издавна имела определение крупного научного, культурного и торгового центра. Этот город являлся, по меткому выражению А.И.Герцена, «местом свиданий двух миров» – западного и восточного, «главным караван-сараям на пути идей европейских в Азию и характера азиатского в Европу». То есть здесь был накоплен уникальный по характеру и мощный по степени воздействия на окружающий мир интеллектуальный, культурный и театральный капитал. В начале XXI века за городом закрепился бренд «Казань – культурная столица», осмысление ценности которого невозможно без богатства и привлекательности музейного наследия. Музеи столицы Республики Татарстан – не только местохранилище театральных реквизитов, костюмов прошлых эпох, но и место встреч времен и поколений. Музеи – это единственное место, где не гибнет, а продолжает жить, волновать, вдохновлять дух театра, традиции его основоположников, философия жизни мастеров театрального искусства.

В-третьих, Казань – город театров (только крупных – семь) и музеев. История скрепила их союз, единство которых имеет синергетический эффект. Обоснование идеи создания в Казани театрального музея – вот еще один мотив выбора темы исследования. Открытие музея театра, несомненно, повысит историко-культурный имидж города, качественно изменит внутреннее состояние столичного сообщества, обеспечит переход к новой, творческой среде их оби-

тания, создаст почву для инноваций и динамичного развития социально ориентированной экономики.

Степень разработанности темы. Междисциплинарный характер исследования определил необходимость значительного расширения историографического поля и включения в него многоплановой литературы, в которой диссертант выделил две крупные проблемно-тематические группы работ: по истории театров, театральной жизни Казани и работы, непосредственно посвященные анализу музейных коллекций, репрезентирующих историю театральной жизни Казани. Публикации на основе хронологического принципа разделены на дореволюционные исследования, советского и постсоветского периодов.

В *дореволюционный период* к истории развития казанского театра с момента его возникновения обращались такие авторы, как Н.Агафонов, Н.Баженов, А.С.Дубровин, Н.П.Загоскин, М.Пинегин.¹ Также появились отдельные публикации о театральной жизни города.²

К дореволюционному периоду относится и начало предметного изучения истории татарского театра, когда начали выходить отдельные рецензии на театральные постановки и увидели свет публицистические статьи Ф.Амирхана, Г. Ибрагимова, Г.Камала, Г.Кулахметова, Г.Тукая содержащие богатый фактографический материал, касающийся театральной жизни.³

Основную группу работ, наиболее важных в изучении истории казанского театра и театральной жизни Казани, представляют собой труды местных исследователей историко-краеведческого характера, вышедших *в советское время*. Первой обобщающей работой по интересующей нас теме стала монография И. Крути,⁴ выпущенная в 1958 году. Впоследствии к истории русского драматического театра в Казани послеоктябрьского периода обратились в своей совместной монографии известные театроведы И.Ингвар и И.Илялова.⁵

Одной из первых работ по истории татарского театра была книга В.Муртазина и Т.Ченэкэй.⁶ В 1924 году Г.Карамом, Ф.Сайфи-Казанлы, К.Тинчуриним и другими деятелями национального искусства была подготовлена книга о творчестве Г.Кариева.⁷

В 1930 году увидел свет сборник статей и рецензий, посвященный Татарскому государственному академическому театру.⁸

¹ Агафонов Н. Казань и казанцы. Казань, 1906; Баженов Н. Казанская история. Казань, 1847; Дубровин А.С. Указатель города Казани и достопримечательностей с кратким очерком древностей Казанской губернии. Казань, 1890; Загоскин Н.П. Спутник по Казани. Иллюстрированный указатель достопримечательностей и справочная книжка города. Казань, 1895; Пинегин М. Казань в ее прошлом и настоящем. СПб., 1890.

² Еще о казанском театре. Казань, 1867; Оперная музыка в Казани. Казань, 1868; Русская опера в Казани. М., 1876; Русский народный театр в Казани. Казань, 1883.

³ Заббарова Л.М. Татарские театральные коллективы в ТАССР в 1930-е гг.: дис... канд.ист.наук. Казань, 2001. С.6.

⁴ Крути И. Русский театр в Казани. М., 1958.

⁵ Ингвар И.Г., Илялова И.И. Русский театр в Казани (советский период). Казань, 1991.

⁶ Муртазин В., Ченэкэй Т. Из истории татарского театра. Казань, 1996.

⁷ Артист Габдулла Кариев / Ред. И.Кули. Казань, 1924.

⁸ Татарский государственный академический театр / Сост.З.Мухсинов. Казань, 1930.

В 50-80-е годы XX века отечественная историография пополнилась рядом новых работ. Здесь можно назвать труды видных искусствоведов-театралов И.И.Иляловой, Ш.Сарымсакова.⁹

Одними из первых исследователей, занявшихся изучением развития театральных коллективов и отдельных театров стали Х.Л.Кумысников¹⁰ и Х.Губайдуллин.¹¹ Диссертационные труды таких авторов, как Ю.Н.Исанбет, Г.М.Кантор, Ф.С.Кадырова¹² также представляют интерес для данного исследования с точки зрения театральной фактографии.

Новый этап в изучении истории казанского театра начался в *постсоветский период*, когда появился целый ряд исследований Р.М.Игламова,¹³ Ю.А.Благова,¹⁴ Г.М.Кантора,¹⁵ Х.Л.Кумысникова.¹⁶ Были защищены диссертации М.Г.Арсланова, Л.М.Заббаровой, Г.В.Мазитовой, Д.Р.Хайрутдиновой, Д.Ф.Хайрутдиновой,¹⁷ отражающие многие аспекты театральной жизни города и республики.

Вторую группу составляют труды, посвященные музейным коллекциям, отражающим историю театральной жизни Казани.

В *дореволюционный период* публикаций, посвященных музейной жизни Казани и содержащих фактографический материал, практически не имеется. С

⁹ Илялова И. Актерское искусство современного татарского театра. Казань, 1978; Её же. Межнациональные связи татарского театра. Казань, 1985; Её же. Театр имени Камала: Очерк истории Татар. гос. академ. театра. Казань, 1986; Сарымсаков Ш. А. Кариев. Казань, 1957.

¹⁰ Кумысников Х.Л. Современный татарский драматический театр (1941-1962): автореф... дис. канд. искусствоведения. Казань, 1963.

¹¹ Губайдуллин Х. Татарский театр дооктябрьского периода истории: дис... канд. искусствоведения. Казань, 1964.

¹² Исанбет Ю.Н. Муса Джалиль и татарская музыка: автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1970; Кантор Г.М. Оперный театр в Казани дооктябрьского периода: автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1972; Кадырова Ф.С. Романтизм в татарском театре: автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1978.

¹³ Игламов Р.М. Искусство играющих кукол. Казань, 2004.

¹⁴ Благоев Ю.А. Начало Казанского театра // Казань. 2006. № 10-11; Её же. К истории создания «Восточного клуба» // Татарстан. 1997. № 5; Её же. Казанский Большой драматический театр им. В.И.Качалова: краткий исторический очерк. Казань, 2012; Её же. Об истории театральной и не только // Казанские истории. 2006. № 9; Её же. Начало «театральных зрелищ» // Казань. 2005. № 11; Её же. КЭМСТ и театральная жизнь Казани 1920-х гг.: Опыт исследования. Казань, 2005; Её же. «Казанский помещик» Александр Каширин. Казань, 2004; Её же. «...Получил прозвище Казанский» (Петр Медведев и казанский театр во второй половине XIX века). Казань, 2001; Её же. Три казанских сезона: 130 лет со дня рождения В.И.Качалова // Казань. 2005. № 1.

¹⁵ Кантор Г.М. Музыкальный театр в Казани XIX - н. XX вв. Казань, 1997; Её же. Начало. Немцы и музыкальная культура Казани XIX - начала XX века // Казань. 1996. № 9/12; Её же. Казань — музыка - XX век: Исследовательские очерки. Казань, 2007; Её же. Верди и Казань: Страницы оперной жизни города // Казань. 2001. № 11; Её же. Казань музыкальная: Статьи, очерки, рецензии. Казань, Йошкар-Ола, 1994.

¹⁶ Кумысников Х.Л. К столетию татарского театра: (1906-2006) // Идель. 2003. № 11; Её же. К столетию татарского театра. Отец татарского театра: о творчестве Габдуллы Кариева // Идель. 2004. № 3; Её же. Один на один с судьбой // Казань. 2002. № 12; Её же. Цветок из букета первой татарской актрисы // Казань. 1998. № 3; Её же. Ил кызы: Фатыйма Ильсканьян газаллы язмышы // Казань. 1997. № 5/6.

¹⁷ Арсланов М.Г. Эволюция режиссуры татарского театра (1906-1941): автореф. дис... д-ра искусствоведения. М., 1993; Заббарова Л.М. Татарские театральные коллективы в ТАССР в 1930-е гг.: дис... канд. ист. наук. Казань, 2001; Мазитова Г.В. Учреждения и деятели искусств ТАССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): дис... канд. ист. наук. Казань, 1990; Хайрутдинова Д.Р. Культурная жизнь Казани в годы первой мировой войны: автореф. дис... канд. ист. наук. Казань, 1997; Хайрутдинова Д.Ф. Балетное творчество Назиба Жиганова: автореф. дис... канд. искусствоведения. Казань, 2004.

началом музейного строительства в Татарстане¹⁸ появляется большое количество материала в периодической печати, который в основном носил популярный, информационный характер. На страницах местной печати почти не публиковались серьезные научные рецензии на музейные экспозиции.

Чрезвычайно ценным источником для анализа истории музейного строительства в советский период является первый в стране музееведческий журнал «Казанский музейный вестник». ¹⁹ Богатый материал по истории музейного дела Татарии 1920-х годов содержат «Материалы Центрального музея ТАССР». ²⁰ Хотя в годы Великой Отечественной войны деятельность музеев не прекращалась, печатных материалов об этом периоде мало, за исключением публикаций информационного характера в периодической печати.

Становление и развитие музейной сети в Казани стало темой диссертационных исследований таких авторов, как К.Р.Синицина, Л.Г.Краева. ²¹

Важными для анализа нашей исследовательской проблематики оказались изданные в 1969 году труды Научно-исследовательского института музееведения и охраны памятников истории и культуры «Театральные музеи в СССР». ²²

Постсоветский период. Данные о составе музейных собраний, экспозициях и выставках, качественные характеристики экспонатов, а также исторические сведения, иногда даже целые очерки, содержатся в специальных справочных изданиях о музеях. ²³ Защищенные в постсоветский период кандидатская и докторская диссертации Г.Р.Назиповой ²⁴ содержат не только богатый массив фактического материала, но в них подняты многие пласты истории становления и развития музейной сети Казани.

Специальные исследования, посвященные вопросу осмысления исторического опыта сохранения театрального наследия, хранящегося в музейных коллекциях Казани, в отечественной науке практически отсутствуют. Некоторые аспекты истории данного вопроса разрабатывались в опубликованных работах заведующего музеем драматического театра им. В.И.Качалова Ю.А.Благова, ²⁵

¹⁸ В диссертационном исследовании К.Р.Синицина дает периодизацию музейного строительства в Татарстане, в которой начальным этапом считает 1917 года [Синицина К.Р. Музейное строительство в Татарской АССР (1917-1967 гг.): дис... канд.ист. наук. Казань, 1970].

¹⁹ Казанский музейный вестник. 1920. №3/4; Казанский музейный вестник. 1920. №7/8.

²⁰ Материалы Центрального музея ТАССР. Казань, 1927; Материалы Центрального музея ТАССР. Казань, 1930.

²¹ Синицина К.Р. Музейное строительство в Татарской АССР. Казань, 1970; Краева Л.Г. Научно-просветительская деятельность музеев Татарской АССР (1966-1980-е гг.): автореф. дис... канд. ист.наук. Куйбышев, 1985.

²² Театральные музеи в СССР. Труды НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры. М., 1969.

²³ Все музеи Казани: справочник-путеводитель / Национальный музей РТ; редкол. Г.С.Муханов [и др.]. Казань, 2003; Музеи промышленных предприятий, министерств, ведомств, учреждений и учебных заведений города Казани: справочник / Сост. И.Р.Гатауллина. Казань, 2010.

²⁴ Назипова Г.Р. Казанский городской музей и его роль в культурной жизни Волжско-Камского края (конец XIX-начало XX в.в.): дис...канд.ист.наук. Казань, 1991; Её же. Казанский университет и музей: проблема культурного взаимодействия (XIX - начало XX в.в.): дис...д-ра ист.наук. Казань, 2009.

²⁵ Благов Ю.А. Был ли театральному музею в Казани? // Казань. 2009. № 5; Его же. Об истории театральной и не только // Казанские истории. 2006. № 9; Его же. К проблеме создания в Казани музея театральной и музыкальной культуры // Материалы международного музейного форума в Казани «Музей и общество: современные модели интеграции». 14-18 сентября 2010 г. Т.1. Казань, 2011.

заведующей музеем театра оперы и балета им. М.Джалиля Р.И.Такташ.²⁶ Встречаются они и на страницах периодической печати и сборниках научных конференций,²⁷ но составить целостное представление о роли музеев в качестве собирателя и хранителя театрального наследия на основе имеющихся материалов невозможно.

Проблемная ситуация обнаруживает следующее противоречие: при очевидной значимости роли театрального наследия, отражающего многовековую историю казанского театра, не разработана стратегия его сохранения. Назрела необходимость изучения, обобщения и систематизации театрального наследия, представленного в музейных коллекциях, а также определения значимости вклада в его сохранение музейных и театральных работников.

Рабочая гипотеза. История развития театрального искусства закономерно актуализирует задачи всестороннего осмысления театрального наследия в музейном пространстве.

Таким образом, объектом исследования является театральное наследие Казани.

Предмет исследования – музейные коллекции театральной направленности.

Хронологические рамки. До открытия общедоступного музея (ныне Национальный музей РТ) в Казани существовали разнопрофильные музеи, например, при Казанском императорском университете и при различных обществах города. Особое внимание автор уделит изучению музея Общества археологии, истории и этнографии,²⁸ музея древностей и искусств Императорского Казанского университета,²⁹ Художественного исторического хранилища казанского дворянства.³⁰ Однако анализ имеющихся источников не подтвердил гипотезу автора, что музейные коллекции театральной направленности начали формироваться еще до открытия общедоступного музея. И поэтому начальный этап формирования музейных коллекций, отражающих историю становления и развития театрального искусства Казани, мы относим к началу XX века, когда задача накопления и хранения театральных артефактов в музейных коллекциях Казани, стала решаться системно, последовательно. С этого временного рубежа проблема сохранения театрального наследия в музейных коллекциях постоянно выносилась на актуальную повестку дня. Сохранение театрального наследия в музейных коллекциях рассматривается по сегодняшний день.

²⁶Такташ Р.И. Казани необходим театральный музей [Электрон. ресурс] // Сайт Татарского государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля. URL: http://www.kazan-opera.ru/news/2080/?sphrase_id=8180 (дата обращения 7.04.2012).

²⁷Кручина О. Требуется дом с заколоченными окнами // Республика Татарстан. 2012. 17 марта. № 50; Яковлев В.И. К вопросу о создании в Казани Музея музыкальной культуры Республики Татарстан // Материалы Лихачевских чтений. 5-6 апреля 2007 г. Казань, 2008; Агеева Л. Нужен ли театральный музей Казани?! Конечно, нужен! [Электрон. ресурс] // Сайт газеты «Казанские известия». URL: <http://history-kazan.ru/2012/12/12738/> (дата обращения 27.12.2012).

²⁸ОРРК. Ф.1320.

²⁹ОРРК. Ф.2546.

³⁰НА РТ. Ф-897. Оп.1. Ед.хр. 1., Ед.хр. 5, Ед.хр.6.

Территориальные рамки диссертации ограничены административными границами города Казани.

Цель исследования – выявление специфики музейного осмысления и сохранения театрального наследия Казани.

Для достижения поставленной цели поставлены следующие задачи:

- теоретико-концептуальное осмысление феномена «театральное наследие»;
- определение исходного этапа мировой практики в деле сохранения театрального наследия в музейных коллекциях;
- исследование музейного пространства города для выявления основных типов музеев, репрезентирующих театральное наследие Казани;
- выделение основных этапов исторического процесса сохранения театрального наследия в музейных коллекциях Казани;
- выявление актуальных проблем комплектования и музеефикации, осложняющих задачу актуализации театрального наследия в музеях Казани;
- оценка роли крупных деятелей культуры и искусства в сохранении театрального наследия;
- характеристика государственного управления и общественных организаций в области охраны историко-культурного наследия, влияющих на характер и степень сохранения театрального наследия.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Введение дефиниции «театральное наследие», под которым мы понимаем совокупность материальных и духовных ценностей, репрезентирующих историческое развитие и современное состояние театральной жизни в контексте музейного и историко-культурного пространства.
2. Актуализация театрального наследия в музейном пространстве происходит через осмысление знаково-символической информации, заложенной в музейном предмете. В музеях этот процесс осуществляется через различные формы фондовой, экспозиционной, выставочной, научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельности.
3. Осуществление эффективного и комплексного сохранения театрального наследия Казани возможно путем создания театрального музея города. В фондах музеев и театров накоплен обширный материал по истории становления и развития театрального искусства, вполне достаточный для создания театрального музея города, имеющего статус «Казань – культурная столица».
4. Многофакторное обоснование необходимости разработки общегосударственной и региональной стратегий по сохранению, учету и регистрации объектов театрального наследия.

Источниковая база исследования.

Законодательные и нормативные акты. Большое внимание уделено анализу документов и материалов международных организаций ЮНЕСКО, ИКОМ, а также российских государственных органов, посвященных защите историко-культурного наследия. При этом автором выявлено, что отсутствует специальная нормативно-законодательная база сохранения театрального наследия, по-

этому возникающие проблемы решаются в рамках общего законодательства в области сохранения историко-культурного наследия.

Документы делопроизводства. Для решения задач по выявлению порядка и характера поступлений наиболее крупных театральных коллекций в фонды музеев были привлечены и изучены документы официального делопроизводства. Главным образом это книги поступлений (КП) и акты приема-передачи экспонатов (АкПП), база данных комплексной автоматизированной музейной информационной системы (КАМИС-2000) в Национальном музее Республики Татарстан. Фонды всех филиалов НМ РТ находятся на централизованном учете.

Важным источником для изучения деятельности музеев явились каталоги поступлений и отдельных собраний, а также опубликованные тематико-экспозиционные планы. Изучение протоколов заседаний и совещаний Советов музеев, книг поступлений, инвентарных книг, актов приема-передачи экспонатов, научно-вспомогательных картотек стали источником для получения сведений о поступлениях, о пополнениях фондов и утратах коллекций.

Документы делопроизводства и некоторые статистические материалы для изучения нашей темы находятся в Национальном архиве Республики Татарстан: Татарский государственный академический театр им. Г. Камала (Р-4088), Казанский театр юного зрителя им. Ленинского комсомола (Р-719), Казанский государственный Большой драматический театр им. В. И. Качалова (Р-280), Татарский государственный театр кукол (Р-2290), Татарский государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля (Р-6663), Татарский государственный республиканский передвижной театр (Р-476), Казанский городской научно-промышленный музей (Ф-780), Канцелярия Казанского Губернатора (Ф-1), Художественное историческое хранилище казанского дворянства (Ф-897) и в Отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского.

Источники личного происхождения. Особое внимание в диссертационном исследовании уделено анализу источников личного происхождения, к которым относятся письма, речи, мемуары, интервью. В воспоминаниях театральных деятелей содержится информация, помогающая не просто получить конкретные исторические факты, но и почувствовать дух времени, специфику театральной среды.³¹

Периодическая печать и пресса. При изучении деятельности казанского театра неотъемлемой частью источниковой базы является периодическая печать. На страницах газет имеется большой фактический материал о текущей те-

³¹ Бахрушин Ю. А. Воспоминания. М., 1994; Габдулла Кариев турында истәлекләр / Төз.: Х. Гобәйдуллин. Казан, 1967; Кайбицкая Г. О моей жизни. Из мемуаров // Казань. 2002. № 5; Кайбицкая Г. Ситдик Айдаров // Казань. 2005. № 10; Садритжиганов Дж. Г. Воспоминания. Казань, 1985; Сайдашев А. Отец. Из книги о Салихе Сайдашеве // Казань. 2010. № 12; Салих Сайдашев: Материалы и воспоминания. Казань, 1970; Салих Сайдашев турында истәлекләр. Казан, 1980; интервью с Ю. А. Благовым. Ноябрь 2010; интервью с К. А. Карпеевым. Февраль, ноябрь 2012; Ф. Ф. Мирзиной. Апрель 2012; интервью К. С. Петуховой. Январь 2012; интервью с Н. В. Сафиним. Январь 2012; интервью с Р. И. Такташ. Февраль 2011; интервью с Л. Г. Шакирьян. Февраль 2011.

атральной жизни, позволивший выявить основные этапы и особенности развития театра города Казани. Наибольший интерес при изучении развития казанского театра представляют периодические издания XIX - начала XX вв.: «Казанские известия», «Казанские губернские ведомости», «Волжско-Камское слово», «Казанский биржевой листок», «Волжско-Камское слово», «Казанский телеграф». В 1913 году на имя Казанского губернатора поступило прошение от потомственного почетного гражданина М.Л.Премирова издавать ежедневную театральную газету на русском языке «Казанская сцена».³²

Характеризуя основной круг опубликованных источников, нельзя не отметить, что большой фактический материал дает периодическая печать советского периода. За годы советской власти список статей по театральной жизни в газетах «Красная Татария», «Кызыл Татарстан», «Советская Татария», «Социалистик Татарстан», «Комсомолец Татарии» достаточно велик.

Музейные предметы и коллекции. В данном исследовании важную группу источников составили музейные предметы, входящие в состав музеев при театрах Казани, мемориальных музеев театральных деятелей и других музеев Казани. Музейные предметы и музейные экспозиции рассматриваются нами как источники, отражающие театральную историю, творчество видных театральных деятелей, а также как источники, раскрывающие деятельность определенного круга людей по их сбору, хранению и изучению.

Диссертант изучил музейные предметы и музейные коллекции фондов таких музеев, как Национальный музей РТ, в том числе филиалы - музей Г.Тукая, литературно-мемориальный музей А.М.Горького (экспозиция «Казань в жизни Ф.И.Шаяпина»), музей-квартира Ш.Камала, музей С.Сайдашева, музей-квартиры Н.Жиганова, музей-квартира М.Джалиля, музей музыкальной культуры РТ; музей тысячелетия при Национальном культурном центре «Казань»; дом-музей Г.Камала; музей Б.Урманче; Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан; музей Казанского академического большого драматического театра им.В.И.Качалова; музей Татарского государственного академического театра им.Г.Камала; музей театра юного зрителя им. Г.Г.Кариева; музей Казанского государственного театра кукол «Экият»; музей Татарского государственного театра драмы и комедии им.К.Тинчурина; музей Татарского государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля; музей истории Казанского государственного университета культуры и искусств.

Несомненный интерес для достижения цели и решения задач диссертационного исследования представляют путеводители, поскольку они излагают сведения об экспозиции и наиболее ценных экспонатах в той последовательности, которая соответствует экспозиционному маршруту. Этот тип музейного издания позволяет не только получить представление о составе музейных коллекций, но и воссоздать структуру экспозиции, понять принципы размещения экспонатов.

Обогащение источникового корпуса такими материалами, как интервью, копии с официальной переписки, фотоматериалы музейных коллекций, музей-

³² НА РТ. Ф-1. Оп.4. Ед.хр.5645; Ф-420. Оп.1. Ед.хр.244а.

ных фондов существенно помогли расширить представление о театральной жизни разных исторических периодов.

Нами также были использованы данные, содержащиеся в словарях и энциклопедиях. Имеющиеся в таких изданиях справочно-информационные материалы были использованы в процессе работы над диссертацией.³³

Характеризуя в целом источниковую базу работы, можно констатировать, что она достаточно широка, разнообразна, научно-объективна, что и дало возможность решить поставленные задачи.

Методологическая база и методика исследования.

Научно-методологическую основу исследования составила совокупность общенаучных и специальных методов познания: принцип объективности, основанный на всестороннем анализе источников и литературы с целью изучения реальной картины изучаемых явлений и событий прошлого; принцип историзма, предполагающий изучение исторических процессов и явлений в их развитии, хронологической последовательности и во взаимосвязи с общественно-политическими и культурными событиями.

Примененный в исследовании культурологический подход позволяет изучать музейные предметы как целостную совокупность созданных в ходе исторического развития материальных и духовных реалий.

Дескриптивный метод был применен для описания музейных коллекций основных периодов развития театрального искусства Казани, нормативно-правовой базы в деятельности сохранения театрального наследия. Компаративный метод использовался автором для сравнения состояния театрального наследия, представленного в музейных коллекциях, как театров, так и музеев, где главными критериями сравнения выступали: материально-техническая оснащенность, наличие штатных сотрудников музея, учетной документации, помещений для фондов и экспозиции. Посредством биографического метода обоснован выбор личности, творческая деятельность которого увековечена созданием музея, либо хранением и экспонированием в музеях города личных архивов.

Для получения эмпирического материала использовался метод визуальной (фото) фиксации. Интервью с директорами, заведующими, научными сотрудниками музеев позволило выявить ряд особенностей в комплектовании и хранении театрального наследия.

Сама постановка проблемы сохранения театрального наследия в системе музеев и комплексное, междисциплинарное исследование такого плана – это новое научное явление, имеющее большую практическую значимость и перспективу не только в плане осмысления феномена театрального наследия, но и в активном его включении в ткань историко-культурного наследия. Решение этой задачи и определяет **научную новизну** работы. Кроме того, научная новизна исследования заключается в следующем:

³³ Большая советская энциклопедия. Т.40. М., 1938; Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.2. М., 1998; Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997; Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. СПб., 1998; Новый энциклопедический словарь. Издание Акционерного общества «Издательское дело бывшее Брокгауз-Ефрон». Т.27. СПб., 1916; Российская музейная энциклопедия в 2 т. М., 2001; Театральная энциклопедия. М., Т.3. 1964, Т. 5. 1967.

- в структуре театрального наследия выявлены и изучены как материальные и так нематериальные составляющие, вошедшие в музейное пространство;
- проведен анализ деятельности музеев и театров Казани с точки зрения сохранения и актуализации театрального наследия, выделены типы музеев, репрезентирующие историю становления и развития театрального искусства города;
- определены основные этапы в процессе сохранения театрального наследия в музейных коллекциях Казани;
- введено в научный оборот определение «театральное наследие», которое помимо духовной составляющей, выраженной в традициях актерских школ, биографиях актеров, спектаклях, произведениях, включает и материальные ценности, репрезентирующие историческое развитие и современное состояние театральной жизни в контексте музейного и историко-культурного пространства;
- в научный оборот введен круг опубликованных, но малоизвестных и неопубликованных источников, в том числе и артефактов, которые могут быть использованы в процессе актуализации театрального наследия в музейном пространстве на современном этапе.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования заключается в проведении историко-культурологического анализа музейных коллекций театральной направленности Казани, целью которого было раскрытие символической информации, расширение числа объектов, представляющих материализованную форму театрального наследия. Теоретические положения диссертационного исследования расширяют область историко-культурологического знания и проблемное поле музеологии в рамках проблемы сохранения и трансляции духовной составляющей театрального наследия, сосредоточенной в музеях. Практический материал диссертации может быть использован в сфере научных исследований по исторической, культурологической и музееведческой проблематике, а также в практике преподавания курсов по истории культуры Казани и Татарстана, музееведению, театроведению, в подготовке учебных спецкурсов, пособий и программ по названным дисциплинам. Практическая значимость исследования определяется также возможностью использования сформулированных теоретических положений для создания концепции театрального музея Казани. Диссертантом разработаны рекомендации для дальнейшего сохранения и актуализации театрального наследия Казани.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации изложены на республиканских, всероссийских, международных, научно-практических конференциях, в историко-теоретических сборниках (в том числе в журналах, включенных в перечень научных журналов и изданий ВАК). Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлено на образовательной площадке Казанского государственного университета культуры и искусств, в практике преподавания курсов «Казановедение», «Экскурсионные маршруты по Казани».

Структура диссертации определена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень ее разработанности, определяются цель, задачи, объект и предмет, методологическая база и методы исследования, выявляются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту, даются сведения по апробации результатов и структуре диссертации.

Первая глава «Теоретико-концептуальное осмысление проблем сохранения театрального наследия» состоит из трех параграфов и посвящена проблемам теоретического осмысления феномена «театральное наследие», периодизации процесса сохранения театрального наследия и проблематике законодательной базы культуры в целом и ее составной части – театрального наследия.

В первом параграфе «Театральное наследие как историко-культурный феномен: определение, специфика» автор предпринимает попытку определить точки соприкосновения фундаментального и прикладного аспектов исследования.

Рассматриваются характерные черты репрезентации и актуализации театрального искусства в музейном пространстве. Понятие «музейное пространство» мы рассматриваем несколько шире, нежели «музей». Так, подавляющее большинство притеатральных музеев, не имеющих официального статуса музея и существующих как структурное подразделение при театрах, мы рассматриваем именно как репрезентирующие театральное наследие в музейном пространстве.

Накопленный материал в фондах театров и музеев требует не просто суммирования, но дальнейшего развития, связанного с определенным концептуальным осмыслением данного наследия. Основанием исследования музейных предметов стали принципиальные положения культуроведческой теории Ю.В. Рождественского, рассматривающего музейные предметы как «факты культуры».³⁴

Здесь же дана краткая историографическая оценка степени разработанности культурологического аспекта исследования. Материальная, духовная и духовно-практическая составляющие культуры рассмотрены в работах культурологов А.С.Кармина, М.С.Кагана, А.А.Пелипенко, А.Я.Флиера, И.Г.Яковенко. Представление о культуре как о симбиозе материального и духовного, возникшего из способности придавать вещам символический смысл, обосновывается в работах Л.Уайта.

Анализ мировой и российской практики разработки критериев отнесения объектов к нематериальному культурному наследию и методики включения таких объектов в музейную деятельность стали предметом исследований М.Е. Каулен, Э.А.Шулеповой. Описание общих процессов включения культурного наследия в музейную деятельность содержится в работах А.М.Кулемзина, Е.Н. Мастеницы, А.А.Сундиевой.

³⁴ Рождественский Ю.В. Принципы современной риторики. М., 2003.

Осознание значимости духовной составляющей культурного наследия человечества привело к введению в начале XXI века в научный оборот понятия «нематериальное культурное наследие».³⁵

Театральное наследие как составная часть культуры не имеет четкой дефиниции, его трудно отделить от традиций актерских школ, биографий актеров, спектаклей, произведений. В музейном пространстве символическое содержание театрального наследия приобретает материализованную форму (музейный предмет). Специфика музейного осмысления театрального наследия состоит в наделении уникальных и типичных «фактов» истории становления и развития театрального искусства ценностными смыслами.

Во втором параграфе «Зарубежный и российский опыт сохранения и презентации театрального наследия в музейном пространстве» выявлен и охарактеризован мировой опыт музейного осмысления театрального наследия.

Театральное искусство имеет историю, насчитывающую тысячелетия. Безусловно, в каждом государстве, имеющем богатые театральные традиции, оставались в том или ином виде артефакты, связанные с историей становления и развития театрального искусства. Целенаправленный же процесс сохранения артефактов, отражающих историю театра, начался лишь несколько столетий назад. Первоначально за рубежом в XVIII веке театральные коллекции создавались благодаря инициативе частных лиц – меценатов или отдельных артистов, а также театральных коллективов. Одним из старейших и крупнейших притеатральных музеев Европы считается Музей «Гранд-опера» в Париже, в собрании которого представлены материалы, относящиеся к основанию театра (1669 г.). Развитию театральных музеев способствовало проведение международных выставок, как специализированных, так и выставок, имевших театральные разделы (1862, 1878, 1889, 1892, 1910, 1913, 1922 гг.).

Собранные крупным промышленником, подвижником театрального искусства А.А.Бахрушиным коллекции, легли в основу первого в мировой практике специального театрального музея, созданного в конце XIX века (ныне Центральный государственный музей им. А.А.Бахрушина, Москва).

В третьем параграфе «Законодательно-правовые основы сохранения театрального наследия в современной России» рассмотрены наиболее важные аспекты становления и развития законодательной базы Российской Федерации и Республики Татарстан.

Огромный пласт театрального наследия Казани хранится как в коллекциях музеев, так и в театрах (притеатральных музеях)³⁶. Однако уникальные фонды театров остаются практически недоступными для широкой публики. И самое главное – их сохранность не обеспечивается никаким правовым статусом. Они не могут быть включены в Музейный фонд Российской Федерации, так как закон о нем не распространяется на ведомственные музеи.

³⁵ Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.) [Электронный ресурс] // Сайт Национального центра опеки наследия. URL: <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=698275> (дата обращения 13.07.2012).

³⁶ Термин «притеатральные музеи» уже используется в литературе. См.: Театральные музеи в СССР. Труды НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры. М., 1969.

Отсюда следует, что финансирование содержания музеев при организациях находится в компетенции ведомства, а, как правило, в бюджетах организаций на улучшение материально-технической базы музея расходы не предусмотрены. В связи с этим возникает вопрос о заинтересованности руководства в содержании музея. Деятельность музейных учреждений носит, кроме всего прочего, имиджевый характер. Музеи, в экспозициях которых документируется история того или иного заведения, дополняют образ этих учреждений такими привлекательными чертами, как стабильность, принадлежность к высоким образцам национальной культуры, повышают доверие и интерес общественности.

При разработке рекомендаций для дальнейшего сохранения и актуализации театрального наследия Казани считаем необходимым участие в Федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)», либо создание региональной целевой программы «Сохранение театрального наследия».

Таким образом, одной из важнейших задач музеев, хранящих театральное наследие, является комплектование материалов о каждом ярком событии театральной жизни своего времени. И специфика работы таких музеев в том, что искусство актера и театра в целом в отличие от всех других искусств (литература, живопись, музыка, скульптура) не имеет своего материального воплощения. И поэтому театральные музеи хранят документальные, изобразительные, вещественные артефакты, способные отобразить в полной мере процесс создания спектакля, игру актеров. Театральное наследие является специфической формой репрезентации искусства театра в музейном пространстве.

Во второй главе «Театральное наследие в составе музейных коллекций Казани» исследовано музейное пространство Казани, где выявлены основные типы музеев, характеризующие театральное наследие.

Согласно классификации данной в Российской музейной и в театральной энциклопедиях,³⁷ в Казани имеется два типа музеев, освещающих историю становления и развития театрального искусства: музеи театров, мемориальные музеи деятелей культуры и искусства, отражающие историю становления и развития театра г.Казани. Также имеется ряд музеев, в коллекциях которых имеются артефакты, связанные с историей театральной жизни Казани. Фонды таких музеев хранят подчас уникальные коллекции, относящиеся к развитию театрального искусства.

В первом параграфе «Основные этапы формирования музейных коллекций театрального профиля в г.Казани» охарактеризован исторический опыт выявления, изучения и сохранения артефактов, раскрывающих символическое содержание театрального наследия в музейном пространстве города.

Анализ источников и литературы позволил выявить характерные особенности формирования музейных коллекций театральной направленности и выделить основные этапы:

³⁷ Выделены три основных типа театральных музеев: 1) театральные музеи истории театрального искусства какой-либо страны; 2) музеи (архивы) при отдельных театрах; 3) мемориальные музеи. [Российская музейная энциклопедия. Т.2. С.233; Театральная энциклопедия. Т.5. Стб.991].

I этап: начало XX в. – 1910-е гг. – наблюдается поступление разрозненных предметов и небольших коллекций театральной направленности в фонды Казанского Городского музея (ныне Национальный музей РТ);

II этап: 1920 – 1940-е гг. – целенаправленная деятельность театров Казани по комплектованию собственных архивов;

III этап: 1950 – 1980-е гг. – пополнение фондов музеев крупными мемориальными коллекциями (комплексами) театральных деятелей, организация стационарных и временных выставок по истории театров Казани, открытие мемориальных музеев деятелей культуры и искусства;

IV этап: 1990 – 2000-е гг. – рост общественного интереса к театральному наследию, представленному в музейных коллекциях Казани, постановка вопроса о создании театрального музея.

Второй параграф «Притеатральные музеи как форма сохранения театрального наследия». Выявление и осмысление ценности артефактов, представленных в коллекциях притеатральных музеев, невозможно, без изучения истории казанского театра. С этой целью автор счел необходимым выделить основные этапы в истории каждого театра, коллекции которых также стали предметом специального рассмотрения.

В Казани имеются притеатральные музеи при Казанском академическом Большом драматическом театре им.В.И.Качалова, Татарском государственном академическом театре им.Г.Камала, Татарском государственном театре юного зрителя им.Г.Г.Кариева, Татарском государственном театре кукол «Экият», Татарском государственном театре драмы и комедии им.К.Тинчурина, Татарском государственном театре оперы и балета им.М.Джалиля.

В отличие от ряда музеев иного профиля собирательская работа притеатральных музеев протекает в основном внутри них самих, в различных его отделах и цехах. Большинство театров Казани, имеющих притеатральные музеи, из-за отсутствия или недостаточности помещений не имеют возможности создать научно-разработанную экспозицию и ограничиваются устройством выставок, приуроченных к различным датам, относящихся к истории театра, либо к юбилейным датам рождения видных деятелей театрального искусства. Отсутствие специального помещения для экспонирования музейных коллекций в большинстве театров Казани ограничивает количество посетителей, желающих познакомиться с уникальными материалами, хранящимися в театре.

Подвижническая деятельность работников притеатральных музеев по выявлению, комплектованию, учету и хранению театральных коллекций является одним из факторов сохранения театрального наследия Республики Татарстан. Однако до сих пор многие накопленные театральные сокровища остаются недоступными ни широкой публике, ни специалистам.

В третьем параграфе «Мемориальные музеи деятелей культуры и искусства, отражающие историю становления и развития театра г.Казани»

Творческая деятельность мастеров искусства часто увековечивается созданием мемориального музея. Так, в Казани имеется немало таких музейных форм: музей-квартира Ш.Камала, музей С.Сайдашева, музей-квартира Н.Жиганова, музей-квартира М.Джалиля.

В экспозициях мемориальных музеев деятелей культуры и искусства на подлинных материалах прослеживается и раскрывается сценическая история выдающихся произведений национальной драматургии, оперного и балетного искусства, особенности постановок на сценах различных театров, мастерство актеров, прославившихся исполнением ролей в них, направления в режиссуре. Мемориальные музеи театральных деятелей проводят разнообразную музейно-собираательную охранительную и пропагандистскую работу, что отличает их, например, от притеатральных музеев.

В Казани имеется ряд музеев, в коллекциях которых хранятся артефакты, связанные с историей театральной жизни города. Данный тип музеев рассмотрен в *четвертом параграфе «Музейные экспозиции театральной направленности»*. Среди них – Национальный музей Республики Татарстан, музей Г.Тукая, литературно-мемориальный музей А.М.Горького (экспозиция «Казань в жизни Ф.И.Шаляпина»), музей музыкальной культуры РТ; музей тысячелетия при НКЦ «Казань», музей истории Казанского государственного университета культуры и искусств, музей Б.Урманче, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан.

В экспозициях этих музеев театральная тема рассматривается в контексте всей экспозиции. Как правило, театральное искусство дополняет представление о целостном процессе становления и развития культуры города в его последовательности и взаимосвязях с другими формами общественно-культурной жизни.

Таким образом, одной из важнейших задач музеев, сохраняющих театральное наследие, является комплектование материалов, рассказывающих о ярких событиях театральной жизни того или иного времени. Фондообразователями, как правило, являются сами актеры, режиссеры, драматурги, писатели, критики, художники, композиторы, дирижеры, библиографы, любители театра, зрители, общественные деятели.

В заключении обобщены результаты, подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы.

В диссертации дана концептуальная схема осмысления феномена театрального наследия и авторская трактовка понятия «театральное наследие», которое представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, репрезентирующих историческое развитие и современное состояние театральной жизни в контексте музейного и историко-культурного пространства. Для музея, в отличие от других видов хранилищ (библиотеки, архивы), предметы, представляющие суть и формы театрального искусства, существуют как материальные свидетельства конкретного исторического периода, как предметы культуры эпохи (в том числе и мемориальные), а затем уже как носители социально значимой информации. В связи с этим в диссертации дан анализ условий, обстоятельств и целей создания предметов театрального наследия и их ценностного смысла в музейном пространстве.

Театральное наследие, воплощающее специфическую форму художественного творчества, является историческим продуктом, духовной ценностью общества. Именно этим обусловлена особая роль театрального музея в его сохра-

нении. В контексте данного исследования театральный музей рассматривается не только как казанский феномен, но и как феномен мирового масштаба.

Учитывая солидный возраст театрального искусства с момента его зарождения, создание театральных музеев в мировой практике является исторически обусловленной закономерностью.

На всех этапах развития столицы Татарстана, интерес общественности к истории театра был всегда высоким. Об этом можно судить по сохранившимся в музеях и театрах театральным артефактам. Однако уникальные фонды театров остаются практически недоступными для широкой публики. Накопленный потенциал требует качественно нового этапа осмысления театрального наследия, итогом которого может стать создание в Казани театрального музея. Его открытие, несомненно, повысит историко-культурный имидж города, качественно изменит интеллектуальное и духовное состояние столичного сообщества, обеспечит переход к новой, творческой среде его обитания, создаст почву для инноваций и динамичного развития социально ориентированной экономики.

Основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в следующих публикациях автора:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Ярмухаметова А.К. Театральное наследие Казани в составе фондов Национального музея Республики Татарстан / А.К.Ярмухаметова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - Ч.П. - С.45-48.

Публикации в прочих изданиях:

2. Ярмухаметова А.К. Роль казанского театра в формировании городской культуры XIX столетия / А.К.Ярмухаметова // Казань на перекрестке эпох и культур: сб. науч. ст. / Сост. и научный ред. проф. Л.В.Карцева. - Казань: Казан. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. - С.111-116.

3. Ярмухаметова А.К. Роль театрального искусства в художественно-эстетическом воспитании молодого поколения / А.К.Ярмухаметова // Духовно-нравственный потенциал современного общества в подготовке специалистов социально-культурной сферы третьего тысячелетия: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 28 апреля 2011 г.: в 2 ч. Ч.2. - 2011. - С.180-185.

4. Ярмухаметова А.К. Museum International / «Museums of social history» («Музей как социальная история») (No. 209 (Vol. 53, No. 1, 2001) UNESCO, Paris), Museum International / «Historic house museums» («Исторические дома-музеи») (No. 210 (Vol. 53, No. 2, 2001) UNESCO, Paris), Museum International / «The hidden facets of exhibition» («Скрытое лицо выставок») (No. 211 (Vol. 53, No. 3, 2001) UNESCO, Paris) / А.К.Ярмухаметова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 1. - С.95-98.

5. Ярмухаметова А.К. Роль музеев в сохранении культурного наследия / А.К. Ярмухаметова // Молодежь. Наука. Будущее: технологии и проекты: материалы Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, 21-22 октября 2011 г.: в 3 т. Т. 3. - Казань: Познание, 2012. - С.641-643.

6. Ярмухаметова А.К. Роль музея истории Казанского государственного университета культуры и искусств в создании имиджа вуза / А.К.Ярмухаметова // Новые смыслы, новые формы в рекламной индустрии и рекламного образования: материалы Всероссийской конференции, 21-24 марта 2012 г.: 2-х ч. Ч.2. / Сост. Р.М.Валеев, В.Р.Алиакберова; науч.ред. Р.Р.Юсупов, Р.М.Валеев. - Казань, 2012. - С.56-58.

7. Ярмухаметова А.К. Театральные музейные коллекции как феномен в процессе сохранения культурного наследия Республики Татарстан / А.К.Ярмухаметова // Евразийство и проблемы современной науки: коллективная монография: в 2 ч. Ч.2 / Сост. Т.В.Сорокина; науч. ред. Р.М.Валеев, Р.Р.Юсупов. - Казань, 2012. - С.315-320.

8. Ярмухаметова А.К. Место и роль музеев в культурном пространстве города (на примере театральных музеев города Казани) / А.К.Ярмухаметова // Ревитализация культурного наследия народов России: опыт, проблемы, перспективы: материалы участников Всероссийской научно-практической конференции «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этнокультурном пространстве» (г.Казань, 21 октября 2012 г.) / Редколлегия: А.Р.Еникеева (отв. редактор), Д.Ф.Файзуллина, Т.В.Сорокина. - Казань, 2012. - С.236-238.

9. Ярмухаметова А.К. Нормативно-правовая база в области сохранения историко-культурного наследия в Российской Федерации / А.К.Ярмухаметова // Ревитализация культурного наследия народов России: опыт, проблемы, перспективы: материалы участников Всероссийской научно-практической конференции «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этнокультурном пространстве» (г.Казань, 21 октября 2012 г.) / Редколлегия: А.Р.Еникеева (отв. редактор), Д.Ф.Файзуллина, Т.В.Сорокина. - Казань, 2012. - С.239-242.

10. Ярмухаметова А.К. Театральное наследие Казани как фактор развития познавательного туризма / А.К.Ярмухаметова // Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона: материалы Всерос. (с м/унар. участием) научно-практич. Конференции 16-17 апреля 2012 г. / Сост. Р.М.Валеев, В.Р.Алиакберова; науч. Ред. Р.Р.Юсупов, Р.М.Валеев. - Казань, 2012. - С.233-239.

Подписано в печать 25.01.2013 г.
Формат бумаги 60х90 1/16. Усл.печ.л. 1.19
Заказ № 203. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Инф.-изд.центре «Культура»
Казан.гос.ун-та культуры и искусств
420059, Республика Татарстан,
Оренбургский тракт, 3.