Абрамкина Елена Евгеньевна Речевой жанр протокола допроса: идентификационный аспект

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Абрамкина Елена Евгеньевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. РЕЧЕВОЙ ЖАНР ПРОТОКОЛА ДОПРОСА И ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ АВТОРСТВА

1.1. Понятие речевого жанра в современной лингвистике

1.1.1. Представление о природе и структуре речевого жанра в современной лингвистике

1.1.2. Первичные и вторичные речевые жанры

1.2. Автороведческая экспертиза и проблемы исследования текстов официально-делового стиля

1.2.1. Предмет и задачи судебной автороведческой экспертизы

1.2.2. Идентификационная автороведческая экспертиза

1.2.3. Понятие идентификационного признака в судебной автороведческой экспертизе

1.2.4. Методика идентификационной автороведческой экспертизы

1.2.5. Источники обновления методологической базы автороведческой экспертизы

1.3. Методы и проблемы автороведческого исследования официально-деловых текстов

1.3.1. Основные свойства официально-деловых текстов

1.3.2. Официально-деловой текст как объект лингвистической и автороведческой экспертизы

1.4. Протокол допроса в аспекте идентификационной автороведческой экспертизы42

1.4.1. Протокол допроса в кругу жанров, связанных с расследованием преступления

1.4.2. Структурные особенности протокола допроса

1.4.3. Фиксация текста протокола допроса

1.4.4. Протокол допроса как вторичный жанр процессуальных документов

1.4.5. Протокол допроса и принцип кооперации Г.П. Грайса

1.4.6. Проблема установления авторства протокола допроса

1.4.7. Освещение проблемы автороведческого анализа протоколов допросов в исследовательской литературе

1.4.8. Задачи идентификационной экспертизы протоколов допроса

1.5. Построение модели речевого жанра протокола допроса для решения

идентификационных задач

1.5.1. Существующие подходы к описанию речевого жанра

1.5.2. Построение модели речевого жанра протокола допроса

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА 2. ЖАНРОВЫЕ И АВТОРСКИЕ ЧЕРТЫ В РЕЧЕВОМ ЖАНРЕ ПРОТОКОЛА ДОПРОСА

2.1. Описание жанра протокола допроса

2.1.1. Система «автор-адресат» в речевом жанре протокола допроса

2.1.1.1. Коммуникативная ситуация протокола допроса

2.1.1.2. Автор и адресат внешней и внутренней коммуникативной ситуации

2.1.2. Структура речевого жанра протокола допроса

2.1.3. Языковая организация протокола допроса

2.1.3.1. Лексико-семантическая организация протокола допроса

2.1.3.2. Уточнения как семантическая особенность протокола допроса

2.1.3.3. Синтаксическая организация текста протокола допроса

2.1.3.4. Стилистическая организация протокола допроса

2.1.3.5. Прагматическая организация протокола допроса

2.2. Авторская речь в протоколе допроса

2.2.1. Представление об авторской речи в тексте протокола допроса

2.2.2. Авторская речь на лексико-семантическом уровне

2.2.2.1. Авторская речь и семантические уточнения

2.2.3. Авторская речь на синтаксическом уровне

2.2.4. Авторская речь на стилистическом уровне

2.2.5. Неоднородность авторской речи в тексте протокола допроса

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА 3. МЕТОДИКА АВТОРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТОВ ПРОТОКОЛА ДОПРОСА

3.1. Идентификационные признаки протокола допроса

3.2. Методика решения идентификационных задач в автороведческой экспертизе протокола допроса

3.2.1. Этапы автороведческого анализа текстов протоколов допроса для решения задач определения принадлежности нескольких текстов одному лицу и верификации автора

3.2.2. Решение задачи определения принадлежности нескольких текстов протоколов допросов одному лицу на примере исследования протоколов допросов по делу о взятке

3.2.3. Решение задачи верификации авторства текста протоколов допросов на примере исследования двух протоколов допросов свидетелей по делу о гибели экспедиции Дятлова

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Структура протокола допроса

Приложение 2. Идентификационные признаки протоколов допросов Свидетелей №2 и №3