Луканкина Татьяна Александровна Фонетические средства выразительности в художественных текстах начала XXI века

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Луканкина Татьяна Александровна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКИ

1.1. История становления поэтической фонетики

1.2. Система поэтической фонетики как предмет лингвопоэтических

исследований

Выводы по главе

ГЛАВА II. ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

2.1. Паронимическая аттракция как феномен поэтического текста начала XXI века

2.1.1. Семантика компонентов паронимической аттракции

2.1.2. Связность текста. Паронимическая аттракция как тематико-языковой коннектор

2.2. Русская поэтическая фонетика XXI века

Выводы по главе II

ГЛАВА III. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФОНИЧЕСКИХ СТРУКТУР В НОВЕЙШЕЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

3.1. Орнаментальные повторы

3.2. Функционирование орнаментальных повторов в поэтической речи

3.3. Символические повторы

3.4. Символические повторы и их функционирование в поэтической

речи

Выводы по главе III

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ