## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Качанова, Ирина Михайловна

1. Введение.

1.1. Постановка задачи.Я.

1.2. Актуальность темы.f

1.3. Методы исследований.?.

1.4. Научная новизна.

1.5. Практическая ценность работы и ее реализация.

1.6. Публикация и апробация.

2.Обзор существующих проблем в реставрации музейных тканей.^.

2.1. Основные факторы, влияющие на сохранность музейных тканей./-?

2.2. Проблемы, возникающие при дублировании музейных тканей с помощью мучного клея.

2.3. Проблемы, возникающие при дублировании музейных тканей с помощью синтетических клеев.#

2.4. Проблемы, возникающие при разработке новых клеевых материалов из-за отсутствия критериев качества дублирования и единых методик исследования.

2.5. Выводы. Определение направлений исследований по выбору новых материалов для дублирования музейных шерстяных тканей и оценке их качества с целью создания новых методов реставрации.А&

3. Анализ структуры шерсти применительно к проблемам реставрации шерстяных музейных тканей.

3.1. Постановка задачи необходимости исследования структуры шерстяных музейных тканей.А&.

3.2. Особенности строения и состава шерсти применительно к задачам реставрации шерстяных тканей.#

3.3. Особенности химического состава шерсти.Н.

3.4. Физико-механические свойства шерстяных нитей и тканей применительно к задачам реставрации.

3.5. Выводы.№

4. Влияния света на музейные ткани и разработка методики ускоренного искусственного старения.&

4.1. Влияния света на сохранность шерстяных музейных тканей.^

4.2. Обоснование выбора режима ускоренного искусственного старения (УИС).

4.3. Описание расчета ускоренного старения.

4.4. Сравнение тенденций старения шерстяных тканей в естественных условиях и при искусственном воздействии УФ облучением. ?£

4.5. Выводы.$

5. Разработка системы критериев для оценки качества дублирования шерстяных музейных тканей.¿

5.1. Необходимость экспертного метода выбора показателей качества клеевого дублирования музейных тканей.

5.2. Описание статистической обработки субъективных экспертных оценок для определения объективной шкалы показателей качества дублирования.

5.3. Выводы.&

6.Экспериментальные исследования по выбору оптимальных клеевых материалов для дублирования музейных шерстяных тканей.

6.1. Описание методики проведения эксперимента и объектов исследования.

6.1.1. Описание методики проведения эксперимента.£

6.1.2. Выбор и описание клеевых материалов. Анализ дублирования (1 этап).

6.1.3. Выбор и описание исследуемых шерстяных тканей.

6.1.4. Подготовка объектов исследования.№

6.2. Приборы и методы исследований.ЯО

6.3. Анализ результатов экспериментов (2 этап).

6.3.1. Исследование внешнего вида сдублированных шерстяных тканей (критерий Хд).'

6.3.2. Исследование прочности склеивания и жесткости сдублированных пакетов (критерий Х5). б.3.3. Исследование обратимости клеев (критерий

6.4. Анализ результатов экспериментов ( 3 этап).

6.4.1. Исследование физико-механических свойств шерстяных тканей (критерий Х4).

6.4.2. Исследование сорбционных свойств шерстяных волокон (критерий Х7).&

6.4.3. Исследование морфологии волокон шерсти методом растровой электронной микроскопии (критерий Хе).

6.4.4. Исследование структуры шерстяных волокон методом ИК-спектроскопии (критерий Хб).

6.4.5. Исследование структуры шерстяных волокон методом рентгенографии (критерий Хв).

6.4.6. Исследование степени поврежденноети шерстяных волокон микрохимическим методом (критерий Х©)./.а

6.5. Выводы.

7. Создание и внедрение новых методов реставрации музейных шерстяных тканей с использованием выбранных клеевых материалов----/чб

7.1. Реставрация двустороннего знамени.

7.2. Реставрация черкески.

7.3. Реставрация шляпы императора Петра ТТ.

7.4. Выводы.