Романова Ксения Сергеевна Рецепция Константинополя-Стамбула в русской литературе первой трети XX века

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Романова Ксения Сергеевна

Введение

Глава

Мифопоэтические компоненты образа Константинополя-Стамбула в западноевропейской и русской

литературах второй половины XIX - первой трети XX вв

1.1 Византийские мотивы в функции нравственно-психологического иносказания в произведениях Г. Флобера и Н.С. Гумилева

1.2. Рецепция культурных и религиозных реалий Востока в путевых очерках Теофиля Готье «Константинополь» и И.А. Бунина «Тень птицы»

1.3. Корреляция временного и вечного в «константинопольских» стихах У.Б. Йейтса и О.Э.

Мандельштама

Глава

Рецепция Константинополя-Стамбула в русской эмигрантской и официальной советской

литературе

2.1.Литературная деятельность русских эмигрантов в Константинополе-Стамбуле

2.2.1.Рецепция Константинополя-Стамбула в мемуарах

2.2.2. Константинопольские воспоминания Дон-Аминадо

2.2.3. Образ Константинополя-Стамбула в мемуарах А.Н. Вертинского

2.2.4. Константинопольские воспоминания Л.Е. Белозерской-Булгаковой

2.2.5. Образ Константинополя-Стамбула в мемуарах В.В. Шульгина

2.3. «Поэтика выживания»: опыт первых месяцев эмиграции в сборнике Н.А. Тэффи «Стамбул и солнце»

2.4. Формирование экзистенциальных взглядов Гайто Газданова (на материале «константинопольской» прозы)

2.5. Константинополь - Стамбул как метафизическое пространство в лирике Б.Ю. Поплавского

2.6. Поэтика «константинопольских» текстов Г.Н. Кузнецовой

2.7.Проблематика рассказов и очерков сборника «Листья»

2.8. Русский Константинополь в зеркале сатиры А.Т. Аверченко (на материале сборника рассказов «Записки Простодушного»)

2.9. Ранняя стадия формирования соцреализма: стилевые поиски в «турецкой» прозе П.А.

Павленко

Заключение

Библиография