Курсевич Наталия Ивановна Психологическая феноменология создания актерами художественного образа

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Курсевич Наталия Ивановна

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОЗДАНИЯ АКТЕРАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

1.1. Генезис исследования феномена художественного образа в системе научного знания

1.2. Психологические особенности личности и профессиональной деятельности актера

1.3. Общая характеристика проблемы феноменологического исследования

создания актерами художественного образа

Выводы по главе

Глава 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОЗДАНИЯ АКТЕРАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

2.1. Сущностные признаки художественного образа

2.2. Психологические механизмы создания актерами художественного образа

2.3. Обоснование принципов и методов феноменологического исследования

создания актерами художественного образа

Выводы по главе

Глава 3. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ АКТЕРАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

3.1. Программа феноменологического исследования создания актерами художественного образа

3.2. Контент-анализ самоотчетов актеров о создании художественного образа

3.3. Феноменологическое описание создания актерами художественного образа 135 Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А. Процесс формирования образа

Приложение Б. Многоуровневый подход к пониманию образа

Приложение В. Виды предпосылок

Приложение Г. Выборка феноменологического исследования создания актерами художественного образа

Приложение Д. Структура «внутренней беседы» исследователя с актером

Приложение Е. Категориальная сетка контент-анализа самоотчетов актеров о создании художественного образа

Приложение Ё. План «внутренней беседы» исследователя с актером посредством

изучения его самоотчета о создании художественного образа

Приложение Ж. Матрица категориальной сетки контент-анализа самоотчета

актера о создании художественного образа

Приложение З. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета К. С. Станиславского о создании художественного образа

Приложение И. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета В.Э. Мейерхольда о создании художественного образа

Приложение Й. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета М. А. Чехова о создании художественного образа

Приложение К. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета М. О. Кнебель о создании художественного образа

Приложение Л. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета П. М. Ершова о создании художественного образа

Приложение М. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета И. М. Смоктуновского о создании художественного образа

Приложение Н. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета Т. В. Дорониной о создании художественного образа

Приложение О. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета С. Ю. Юрского о создании художественного образа

Приложение П. Категориальная сетка контент-анализа самоотчета А. С.

Демидовой о создании художественного образа

Приложение Р. Матрица проверки данных в программе SPSS Statistics 22.0 на примере категорий контент-анализа психологического театра переживания

Приложение С. Суммарные показатели категорий контент-анализа самоотчетов

актеров о создании художественного образа

Приложение Т. Интеркорреляции категорий контент-анализа самоотчетов актеров

психологического театра переживания о создании художественного образа

Приложение У. Интеркорреляции категорий контент-анализа самоотчетов актеров

театра представления о создании художественного образа

Приложение Ф. Интеркорреляции категорий контент-анализа самоотчетов актеров симбиоза театральных направлений о создании художественного образа

ВВЕДЕНИЕ