## Оглавление диссертациикандидат философских наук Бакулин, Мирослав Юрьевич

Введение

Содержание

Глава

Культурно-исторические основания иконописного творчества

§ 1 Семиотическая традиция в исследовании иконического знака.С.

§2 «Иконологичность» человека как культурно-исторический принцип иконописания в православии.С.

§3 Динамическое единство образа и имени в феномене иконы.С.

§4 Творческий акт традиции как реализация нерукотворной сущности священного образа.С.

Глава

Ценность и смысл иконы в русской православной культуре

§1 Плоть иконы в событии богообщения.С.

§2 Икона как динамика преображенного смысла.С.

§3 Предстояние иконе как выход к сверхобразной трансцендентности.С.