## Оглавление диссертациикандидат философских наук Азарян, Самир Генрихович

Введение

1. Аудиовизуальная культура в структуре духовной жизни эпохи постмодерна

1.1. Современное телевидение как концепт идеологии постмодерна

1.2. Телевидение как парадигма аудиовизуальной культуры в исследовательском поле культурологии

2. Телевидение как универсальное аудиовизуальное пространство России

2.1. Основные тенденции формирования телевидения в аудиовизуальном пространстве современной России

2.2. Сущность и содержание регионального телевидения как парадигмы аудиовизуальной культуры современной России