ВВЕДЕНИЕ...3

ГЛАВА 1. ФОРМУЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СВОЙСТВО РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

1.1. Общие проблемы формульности...14

1.2. Формульность как явление стадиально-типологического характера...21

1.3. Проблемы формульности в этномузыкознании региона...29

ГЛАВА 2. СТИХОВЫЕ СТРУКТУРЫ

ТАТАРСКИХ И ЧУВАШСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

2.1. Силлабика как способ организации поэтического текста...36

2.2. Основные виды силлабических стихов

татарского и чувашского песенного фольклора...41

2.3. Структура короткого стиха..'...49

2.4. Структура длинного (многослогового) стиха...52

2.5. Структура 5-6-слогового стиха...59

ГЛАВА 3 РИТМИЧЕСКИЕ ЯЧЕЙКИ КАК НИЗШИЙ УРОВЕНЬ ФОРМУЛЬНОСТИ В ТАТАРСКИХ И ЧУВАШСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ

3.1. Методика выявления формульных структур

в объеме ритмической ячейки...64

3.2. Общая структурная характеристика ячеек...70

3.3. Особенности функционирования ячеек...79

ГЛАВА 4. МЕТРИЧЕСКАЯ И СТРОФИЧЕСКАЯ ФОРМУЛЬНАЯ КОМБИНАТОРИКА ТАТАРСКИХ И ЧУВАШСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

4.1. Формульные структуры в объеме строки...90

4.2. Формульная комбинаторика на уровне строфы...99

4.2.1. Куплетная строфа...100

4.2.2. Запевно-припевная строфа...108

4.3. Строфические формулы татарских и чувашских народных песен...111

ЗАКЛЮЧЕНИЕ...116

ПРИМЕЧАНИЯ...121

ПРИЛОЖЕНИЕ 1...133

ПРИЛОЖЕНИЕ 2...141

ПРИЛОЖЕНИЕ 3...142

ЛИТЕРАТУРА...144

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ...160