## Оглавление диссертациикандидат философских наук Фролова, Ольга Сергеевна

Введение.

Глава I. Методологические основы анализа проблемы страха.

§1. Особенности культурологического подхода к изучению сущности страха и его функций.

§2. Субъекты страха в культуре.

Глава II. Исторические изменения концепта страха в западно-европейской культуре.

§1. Становление страха как особого социокультурного регулятивного механизма в первобытном обществе и античности.

§2. Страх как ключевая характеристика культурной картины мира эпохи позднего средневековья.

§3. Попытка «рационализации» страха в XVII-XVIII вв.

§4. Формирование современного концепта страха в XIX-XX вв.

Глава III. Специфика страха как феномена культуры и проблема манипулирования страхом.

§1. Страх в рамках понятия репрезентативной культуры.

§2. Социокультурные механизмы минимизации страха.