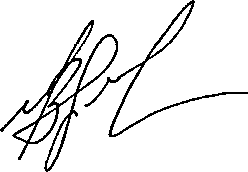
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ХРАМОВ Игорь Валентинович

**АЛЕКСАНДР ШМОРЕЛЬ: РОССИЙСКИЙ ФАКТОР  
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ СТУДЕНЧЕСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ**

**«БЕЛАЯ РОЗА»**

Специальность 07.00.02 - Отечественная история

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

**Научный руководитель:**

доктор исторических наук, профессор Р.Р. Магомедов

**ВВЕДЕНИЕ 3**

[**Глава 1. РОССИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ШМОРЕЛЯ 37**](#bookmark4)

1 Л, Российское происхождение А. Шмореля 37

1. Воспитание А. Шмореля в традициях русской литературы,

искусства, православия 52

1. Роль А. Шмореля в создании «Белой розы» 73

**Глава 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «БЕЛОЙ РОЗЫ» В УСЛОВИЯХ**

**ВОЙНЫ ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ С СОВЕТСКИМ**

**СОЮЗОМ 106**

[2Л. Пребывание А. Шмореля и его соратников на Восточном фронте осенью 1942 г 106](#bookmark7)

1. Сталинградская битва и ее роль в активизации антифашистской

деятельности «Белой розы» 136

1. Александр Шморель и тема России во время заключения 171

[**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 180**](#bookmark9)

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И**

**ЛИТЕРАТУРЫ 185**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Антифашистская группа мюнхенских студентов, действовавшая под именем «Белая роза» в 1942—1943 гг, в Третьем рейхе, явившаяся после окончания войны ярким примером внутренней оппозиции режиму Гитлера, а десятилетия спустя ставшая европейским символом немецкого Сопротивления нацизму, испытывала существенное российское влияние. Организатором и вдохновителем группы вместе с немцем Гансом Шолем стал выходец из России, немец по отцу и русский по матери Александр Шморель, родившийся в 1917 году в Оренбурге.

Г. Шоль, подружившийся с А. Шморелем, так же как и друзья, сплотившиеся вокруг них и образовавшие впоследствии ядро группы «Белая роза», испытывали сильное эмоциональное воздействие Александра, сформировавшее их отношение к России и русской культуре. Пребывание на Восточном фронте нескольких участников «Белой розы» закрепило тот положительный настрой по отношению ко всему русскому, который передавался друзьям от А. Шмореля. Сам Александр расценивал полевую практику в районе Гжатска как возвращение на Родину.

Развернувшаяся с новой силой после пребывания на фронте антифашистская деятельность «Белой розы» приобрела особую остроту. Стиль листовок, распространяемых группой, кардинально изменился — в первую очередь под влиянием итогов Сталинградской битвы. После провала группы и ареста ее основных участников Александр Шморель открыто признался в своем стремлении к свержению гитлеровского режима. При этом он постоянно подчеркивал свою неразрывную духовную связь с Россией.

Несмотря на то, что А. Шморель покинул Россию в детском возрасте, российское происхождение явилось существенным фактором, оказавшим влияние на становление личности Александра. Тесное переплетение российских и немецких корней семейства Шморелей постоянно находило отражение в поступках Александра - гимназиста и студента. Будучи немцами

по национальности и гражданами Рейха, Шморели были неразрывно связаны с Россией - своим воспитанием, культурой, языком, образом жизни, кругом общения. Об этом свидетельствует тот факт, что после переезда в Мюнхен семья стала жить жизнью русской эмиграции. Дома говорили по-русски, читали русские книги, общались с выходцами из царской России, с русской интеллигенцией.

Характерными чертами Александра Шмореля в подростковом возрасте являлись свободолюбие, независимость и искренняя любовь к «утерянной родине». Тот факт, что мать Александра, умершая в Оренбурге, когда ему не исполнилось и двух лет, была русская, оставил в сознании Александра неизгладимый отпечаток. Нельзя говорить о детских воспоминаниях Шмореля как таковых. Его романтическое представление о России формировалось на основании рассказов отца и родных, благодаря воспитанию няней - простой русской крестьянкой, приехавшей в Мюнхен вместе с семьей. Ностальгия — характерная черта, запомнившаяся всем в молодом Александре.

Духовная связь Шмореля с Россией осуществлялась посредством литературы, музыки и искусства. С детства окруженный произведениями русских классиков, музыкально одаренный, Александр не только жил в этом мире, но и старался поделиться своими познаниями с друзьями, невольно заражая своей любовью ко всему русскому всех с кем близко общался. При этом Александр жил понятиями дореволюционной России, считал себя приверженцем монархизма, категорически не принимал новый государственный строй СССР - «большевизм». Особую любовь Александр питал к творчеству Ф.М. Достоевского - писателя, чрезвычайно модного в Германии в 20-х - начале 30-х годов XX века.

Крещеный по православному обряду в Оренбурге, Александр оставался приверженцем русской православной церкви. Несмотря на то, что в православный храм в Мюнхене ходил только он и няня, в семье отмечали церковные праздники, В старшем возрасте Шморель много размышлял о вере и о судьбе своих соотечественников.

Начало войны с СССР Александр воспринял с особой болью. Для него возник целый ряд противоречий: он немец, но симпатизирует России; он безоглядно любит русский народ, но категорически отрицает большевизм. Русский все больше выходил в Александре на передний план. Стремление к скорейшему окончанию войны имело для Шмореля в первую очередь национальную подоплеку.

Обучаясь в Мюнхенском университете Шморель знакомится с Гансом Шолем. Находясь вместе в студенческой санитарной роте, они сближаются. Их объединяет опыт службы в рядах вермахта, в частности, во время оккупации Франции. Шморель знакомит Шоля со своим давним школьным товарищем Кристофом Пробстом. По свидетельству современников, Александр положительно влиял на Ганса. Благодаря ему Шоль постепенно втянулся в культурную жизнь Мюнхена, обрел новых знакомых. Постепенно тройка Шморель - Шоль - Пробст оказалась сплоченной общими интересами. Жизнь друзей была проникнута русским духом, любовью к русской литературе и, главное, общим отрицательным отношением к национал-социализму.

Познания друзей о преступлениях гитлеровского режима имели два основных источника. С одной стороны, это были оппозиционно настроенные философы Теодор Хэкер и Карл Мут, с другой стороны - архитектор Эйкемайер, выезжавший на оккупированные территории Восточной Европы и делившийся увиденным там. Определенную роль сыграл и тот факт, что отец Ганса Шоля подвергся аресту гестапо за неосторожное «политическое» высказывание. Возмущение произволом национал-социалистов требовало выхода в каких-то практических действиях. Таким выходом стало решение сочинять и распространять листовки антигитлеровского содержания.

Несмотря на то, что по вопросу о лидерстве в тандеме Шморель - Шоль нет единого мнения, считается, что на первом этапе инициатива больше исходила от Александра. Бесспорным остается факт, что первые четыре листовки написали и распространили Шоль и Шморель. Александр достал пишущую машинку, в квартире его родителей писали и множили тексты.

Листовки были рассчитаны на немецкую интеллигенцию. Они изобиловали цитатами из классиков и призывали немецкий народ к пассивному сопротивлению. В текстах «Белой розы» впервые в истории немецкого Сопротивления был поставлен вопрос о Холокосте. Автором пассажа, в котором обличался геноцид евреев и поляков, является Александр Шморель.

Вместе с «тройкой» активное ядро группы Сопротивления образовывали сестра Ганса — Софи Шоль и Вилли Граф. Позже к деятельности студентов присоединился профессор Мюнхенского университета Курт Хубер. Будучи друзьями, участники «Белой розы» постоянно довольно тесно соприкасались с русской культурой. Неоспоримое влияние Александра Шмореля ненавязчиво подводило друзей к искреннему восхищению классиками русской литературы, музыки. Любовь к России, которой Александр щедро делился со своими друзьями, является одним из основных мотивов его участия в Сопротивлении,

Чрезвычайно важный этап в формировании мировоззрения участников «Белой розы» — пребывание Александра Шмореля, Ганса Шоля и Вилли Графа на Восточном фронте, в районе Гжатска летом — осенью 1942 года. Полевая практика в России, на Родине одного из идейных вдохновителей «Белой розы» - Александра Шмореля, оказала существенное влияние на участников группы Сопротивления. На смену романтическим представлениям о России пришло реальное видение народа и страны. Внутренняя тяга к русской культуре, основывающаяся на эмоциональном восприятии, органично дополнилась ненавистью к правящему режиму Германии, творящему преступления как в собственной стране, так и за ее пределами. Понимание необходимости любыми путями приблизить конец войны, сформировавшееся в результате откровенных постоянных дискуссий, обусловило расширение круга единомышленников и последовавшую корректировку политической программы, намеченной в первых четырех листовках «Белой розы».

Существенным фактором, повлиявшим как на активность деятельности, так и на стилистику текстов «Белой розы», явился разгром вермахта под Сталинградом. Усиленный волнениями в Мюнхенском университете, он

послужил катализатором акций «Белой розы». На этом этапе Александр Шморель также был лидером группы, не только активно принимавшим участие в изготовлении и распространении листовок, но и генерировавшим идеи. С его подачи были осуществлены ночные акции по нанесению антигитлеровских лозунгов на стены общественных зданий Мюнхена.

Характерно, что и после разоблачения группы, пытаясь укрыться, Александр Шморель надеялся в первую очередь на свое русское происхождение, на поддержку «своих». Из материалов допросов А. Шмореля, последовавших сразу же после ареста его органами гестапо, видно, насколько этот молодой человек искренне и горячо любил Россию, как самоотверженно он вел себя, открыто обвиняя национал-социализм, признавая себя приверженцем монархизма, России и русской культуры. Эта приверженность, в сочетании с приверженностью к православию, находит свое отражение в поступках и высказываниях Александра и в период ожидания казни, после вынесения смертного приговора.

Таким образом, можно утверждать, что деятельность немецкой группы Сопротивления «Белая роза» была во многом обусловлена российским влиянием. Из субъекта этого влияния наш соотечественник Александр Шморель превратился со временем в его основной объект. В совокупности с целым рядом внешних факторов, начиная с моды на российских писателей в Германии 1930-х годов, заканчивая сокрушительной победой советских войск над войсками вермахта в ходе Сталинградской битвы, это привело к формированию определенной гражданской позиции мюнхенских студентов и последующей активизации их борьбы против гитлеровского режима. В этом смысле пример «Белой розы» - новый важный элемент в истории отношений между Россией и Германией