**Ван Цюн.**  
Национально-культурные традиции в вокально-сценическом искусстве : на примере пекинской музыкальной драмы и русского оперного театра : диссертация ... кандидата искусствоведения : 24.00.01 / Ван Цюн; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2007. - 298 с. : ил.

## Оглавление диссертациикандидат искусствоведения Ван Цюн

ГЛАВА I ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КИТАЯ.

1.1. Традиционные формы китайского театра и их историческое развитие.

1.2. Становление «пекинской оперы».

1.3. Судьба «пекинской оперы» в XX веке.—.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОГО

ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

2.1. Истоки формирования музыкального театра в Древней Руси.

I 1 \ II

2.21 Музыкальный театр XV1I-XVII1 веков.

2.3.Становлеине и развитие русской классической оперы.

ГЛАВА 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВКИ «МУ ГУЙИН ПРИНИМАЕТ КОМАНДОВАНИЕ» МЭЙ ЛАНЬФАНА.

3.1. Мэй Ланьфан - выдающийся мастер пекинской оперы.

3.2. Сценарная драматургия постановки «Му Гуйин принимает командование».

3.3. Музыкальная драматургия постановки «Му Гуйии принимает командование».

3.4. Особенности сценического воплощения пьесы «Му Гуйин принимает командование».

ГЛАВА 4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ НА ПРИМЕРЕ «ЖИЗНИ ЗА ЦАРЯ» М. ГЛИНКИ.

4.1. М.И.Глинка и создание оперы «Жизнь за царя».

4.2. Сценарная драматургия оперы «Жпзиь за царя».

4.3. Музыкальная драматургия оперы «Жизнь за царя».

4.4. Особенности сценического воплощения оперы «Жизнь за царя»/«Ивап Сусанин.

ГЛАВА 5. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ И РОССИИ

5.1. Национальный характер и культурные традиции.

5.2. Основные различия исторических условий становления и развития национальных форм музыкального театра в России и Китае.

5.3. Основные различия в трактовке вокально-сценических средств в пекинской музыкальной драме и русской классической опере.