## Оглавление диссертациикандидат наук Куланина Елена Михайловна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ И СПЕЦИФИКА ФЕНОМЕНА КАЛЛИГРАФИИ

1.1. Развитие письменности и возникновение феномена каллиграфии в историко-культурном аспекте

1.2. Формирование каллиграфии как вида художественного творчества в историческом опыте стран мира

1.3. Основные тенденции развития искусства каллиграфии 50 ГЛАВА II. КАЛЛИГРАФИЯ КАК ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРЫ

2.1. Каллиграфия как выражение культурных традиций

2.2. Комплексный характер каллиграфии. Каллиграфия и дипломатия

2.3. Современные интерпретации культурной ценности каллиграфии: историческая, эстетическая, коммуникативная

ГЛАВА III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ

ЗНАЧЕНИЕ КАЛЛИГРАФИИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

(НА ПРИМЕРЕ РОССИИ И КИТАЯ)

3.1. Роль и место каллиграфии в культурно-образовательной деятельности

3.2. Деятельность центров обучения и изучения каллиграфии

в России и КНР

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ