Инь Цзецзе Рецепция творчества В.П. Астафьева и В.Г. Распутина в Китае: этическое пространство

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Инь Цзецзе

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3 ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА

В.П. АСТАФЬЕВА И В.Г. РАСПУТИНА В КИТАЕ

1.1. Русская литература ХХ века в китайской культуре «новой эпохи»

1.2. Восприятие и изучение прозы В.П. Астафьева в Китае

1.3. Восприятие и изучение прозы В.Г. Распутина в Китае 34 ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА В.П. АСТАФЬЕВА В КИТАЕ. ЧЖАН ВЭЙ

2.1. Экологическая проблематика в русской и китайской культуре

2.2. Природа как храм

2.3. Этическое пространство мифа

2.4. Экология души 78 ГЛАВА 3. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА В.Г. РАСПУТИНА В КИТАЕ. ЦЗЯ ПИНВА И ЛУ ЯО

3.1. Память и беспамятство

3.2. Мотив юродства

3.3. Образ женщины 123 ЗАКЛЮЧЕНИЕ 138 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ