**Формирование познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений :на материале фортепианного ансамблевого обучения в педагогическом вузе**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Засимова, Наталия Леонидовна  
   
   
 Год:**

2008

**Автор научной работы:**

Засимова, Наталия Леонидовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

159

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Засимова, Наталия Леонидовна

ВВЕДЕНИЕ3.

ГЛАВА Т. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА.

1.1. Познавательный интерес как психолого-педагогическая проблема.

1.2. Познавательные интересы и художественно-эстетическая культура педагога-музыканта.

1.3. Основные этапы формирования познавательных интересов у учащихся в процессе интерпретационной работы в фортепианном классе.

1.4. Фортепианный ансамбль в перспективе формирования познавательных интересов педагогов-музыкантов дошкольного образования.

Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ В КЛАССЕ

ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ.

II.1.Задачи, организация и методика экспериментального исследования

II.2. Выявление уровня развития познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования (констатирующий этап эксперимента").

11.3. Формирование познавательных музыкальных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования в условиях экспериментального обучения.

11.4. Выявление динамики развития познавательных музыкальных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования (контрольный этап эксперимента!

ВЫВОДЫ

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений :на материале фортепианного ансамблевого обучения в педагогическом вузе"

Проблема познавательных интересов учащихся на современном этапе развития системы педагогического образования стоит чрезвычайно остро и рассматривается в- тесной связи с вопросами общей и профессиональной культуры будущего специалиста.

В педагогических исследованиях последних лет подчеркивается актуальность поисков новых перспективных форм и методов развития музыкально-эстетической культуры у педагогов-музыкантов дошкольного образования, так как с их профессиональной деятельностью связаны первые важнейшие этапы становления личностной культуры детей и в этом процессе именно нравственные идеалы и художественные вкусы воспитателя выступают важнейшими ценностными ориентирами.

В современной концепции гуманизации дошкольного образования подчеркивается необходимость формирования эстетической.культуры детей с помощью истинных культурных ценностей и высокого искусства в противовес пропаганде массовой культуры, которая до сих пор имеет преимущественное распространение среди молодежи. С этой точки зрения профессиональная компетентность музыканта-педагога дошкольного образовательного учреждения не может рассматриваться в отрыве от его нравственных и эстетических позиций, и пути формирования готовности выпускников педагогического вуза к самостоятельной музыкальной работе с детьми напрямую связаны с развитием их музыкально-эстетической культуры (А.В.Антонова, Л.Ф.Буркова, М.Б.Зацепина, Л.Н.Комиссарова, О.Ю.Лобанова, Е.В.Никольская, Е.В.Петрова, О.ПРадынова и др.).

Музыкальные интересы, являющиеся базисным компонентом музыкально-эстетического сознания и главным источником музыкально-эстетических и многообразных социальных отношений воспитателя-музыканта, выступают основополагающим стимулом его профессионального развития. Поэтому формирование музыкально-познавательных интересов в тесной связи с развитием музыкальноэстетической культуры будущих музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений - одна из наиболее значительных проблем профессиональной музыкальной подготовкив педвузе.

В" теории: и практике музыкального образования и воспитания вопросы, формирования музыкальных интересов определяются; задачами развивающего обучения, новые: подходы и методологические ориентиры которого представлены в, трудах Г.М.Цыпина, JI.F.Арчажниковой, О.П.Радыновой, Т.Г.Мариупольской, А.И.Николаевой, Л.А.Рапацкой, А.И.Щербаковой и др. На музыкальных факультетах педагогических.вузов проводятся исследования форм и методов; совершенствования^ фортепианного обучения, В: связи с; профессиональной: подготовкой-педагога-музыканта дляобхцеобразовательнойшколы, прямо или-косвенно касающиеся проблемы,, развития; их профессиональных интересов-(Л.ВЛконюк, Н.П.Антонец, Р.А.Верхолаз, П.В.Гайдай, К.Ф.Карпова, И.И.Немыкина, Л.В.Осипова, и др.). Однако особенности формирования познавательных интересов, будущих музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений- еще не; изучены. Поэтому исследование данной проблемы является АКТУАЛЬНЫМ и своевременным.

Анализ; состояния профессиональной подготовки педагогов; в системе дошкольного музыкального образования- в педвузе показал, что в настоящее время на. должном уровне не обеспечивается: развитие музыкальных интересов этих специалистов. Следовательно, возникает ПРОТИВОРЕЧИЕ между высокими: требованиями к: уровню музыкальной и общей культуры педагога-музыканта дошкольного образовательного учреждения, и недостаточной: разработанностью педагогических условий и методики развития его познавательных музыкальных интересов.

На основании противоречия была сформулирована ПРОБЛЕМА исследования: каковы педагогические условия, обеспечивающие формирование познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений в классе фортепиано педагогического вуза?

Решение данной проблемы составляет ЦЕЛЬ исследования, которая заключается в выявлении, обосновании и экспериментальной проверке эффективности применения педагогических условий, способствующих формированию познавательных интересов студентов.

ОБЪЕКТ исследования\* - процесс формирования познавательных интересов педагога-музыканта в системе дошкольного образования:

ПРЕДМЕТ исследования — педагогические условия формирования познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования в процессе фортепианного обучения в педвузе.

В основу исследования была положена следующая ГИПОТЕЗА: мы, рассматриваем познавательные интересы педагога-музыканта дошкольного образовательного учреждения как формируемое профессионально-" личностное качество, которое базируется на развитии исследовательского отношения к музыкальному искусству и реализуется в музыкально-творческой самообразовательной активности.

Педагогическими условиями формирования познавательных интересов будущего педагога-музыканта системы дошкольного образования в классе фортепиано являются:

- накопление и расширение познавательного опыта на основе включения в учебный репертуар произведений для фортепиано в четыре руки (фортепианных ансамблей), обладающих специфическими возможностями в музыкально-эстетическом и профессионально-личностном развитии учащихся;

- включение в ансамблевую практику наиболее активных форм музыкального обучения с точки зрения базисного развития музыкально-профессионального самообразования (чтение с листа, теоретическое конспективное изучение, эскизная исполнительская работа);

- применение разработанной поэтапной методики ансамблевого обучения, направленной на формирование музыкального интеллекта студентов в процессе практического освоения ими музыкально-теоретических и исторических знаний при поддержании эмоциональной увлеченности на всех этапах интерпретационной работы.

В соответствии с гипотезой были поставлены следующие ЗАДАЧИ:

1) изучить теоретические основы проблемы формирования познавательных интересов у студентов;

2) обосновать возможности развития познавательных интересов у студентов в фортепианном классе средствами ансамблевой игры;

3) выявить педагогические условия формирования познавательных интересов в классе фортепианного ансамбля;

4) разработать критерии оценки развития познавательных музыкальных интересов у будущих педагогов-музыкантов в системе дошкольного образования;

5) разработать методику, способствующую формированию познавательных интересов в процессе изучения ансамблевых сочинений для фортепиано в четыре руки;

6) экспериментально проверить эффективность выявленных педагогических условий и разработанной методики.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ данной работы составили: концептуальные положения философии, социологии, эстетики, психологии и педагогики о роли искусства в развитии эстетической культуры личности (А.С.Айзикович, Г.З.Апресян, Ю.Б.Борев, В.В.Ванслов, Г.В.Глезерман, АЛ.Зись, М.С.Каган, Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров, Б.Г.Лихачев, С.Х.Раппопорт, Б.В.Сафронов, А.Н.Сохор, А.А.Фарбштейн и др.), о специфике художественной потребности в структуре личности (Б.Г.Ананьев, П.П.Блонский, Л.А.Гордон, Л.С.Выготский, А.Г.Здравомыслов, А.Н. Леонтьев, В.Н.Мясищев, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн, Г.С.Тарасов, Ю.В.Шаров и др.), о закономерностях художественной творческой деятельности (А.Г.Костюк, В.В'.Медушевский, Е.Д.Назайкинский, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон и др.), о роли мотивации в обучении (Р.С.Вайсман, А.И.Гебос, Г.И.Егоров, А.Г.Ковалев; С.П.Кудрявцева, Н.Г.Морозова, Ю.В.Шаров, Г.И.Щукина и др.), о взаимосвязи методов обучения с методами научного и художественного познания (М.А.Данилов; ИЯ.Лернер, М.И.Махмутов, М.Н.Скаткин и др.); исследования, межличностных отношений и психологии малых групп (Р.Л.Кричевский, Н.Н.Обозов и др.), труды, посвященные проблемам музыкального исполнительства и педагогики (А.Д.Алексеев, Л.А.Баренбойм, А.Б.Гольденвейзер, А.Д.Готлиб, К.Н.Игумнов, Г.М.Коган, Я.И.Милыптейн, Г.Г.Нейгауз, Г.П.Нрокофьев, С.И.Савшинский, С.Е.Файнберг, Г.М.Цыпин, А.П.Щапов и др.), концепции педагогики музыкального образования (А.С.Базиков, В.Б.Кричевский, И.И.Мисаилова, Т.Г.Мариупольская, А.ИНиколаева, Е.Н.Федорович, А.П.Юдин и др.).

В решении поставленных задач использовались следующие МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: теоретический анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ передового опыта работы в музыкально-исполнительских классах; анкетирование, педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы с учащимися; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Этапы исследования:

Первый этап - поисково-теоретический. Изучение и анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической\* и музыковедческой литературы по проблеме исследования; определение цели, предмета, гипотезы, задач, методологии и методики опытно-экспериментальной работы; подготовка и проведение констатирующего эксперимента, разработка критериев проявления познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования; определение специфических возможностей ансамблевого обучения в фортепианном классе, направленного на формирование познавательных интересов студентов в педвузе.

Второй этап - опытно-экспериментальный. Подготовка и проведение формирующего эксперимента в процессе ансамблевого обучения в классе фортепиано. На этом этапе уточнялась гипотеза, корректировались содержание и методика экспериментального обучения, направленного на активизацию исследовательского отношения к музыкальному искусству средствами ансамблевой игры.

Третий этап - обобщающий. Проведение контрольного эксперимента и обработка его результатов; анализ, обобщение и систематизация-экспериментальных данных исследования; внедрение основных результатов в практику фортепианного обучения будущих педагогов-музыкантов в системе дошкольного образования.

НАУЧНАЯ НОВИЗНА заключается в том, что:

- доказана необходимость специальных условий для формирования познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений в исполнительском классе;

- впервые выявлены педагогические условия формирования г познавательных интересов в классе фортепианного ансамбля;

- определены новые познавательные аспекты фортепианного ансамблевого обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ исследования состоит в том, что:.

- расширены имеющиеся теоретические представления, о познавательных интересах педагогов-^музыкантов дошкольного образования как важнейшем профессионально-личностном качестве;

- научно обоснованы педагогические условия формирования познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов в фортепианном классе;

- раскрыты сущность и значение фортепианного ансамбля в развитии познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений;

- разработаны критерии развития познавательных интересов в музыкально-пианистической» деятельности будущих педагогов-музыкантов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ исследования состоит в том, что определены^ пути повышения профессионального самообразовательного потенциала и общехудожественнош культуры у педагогов-музыкантов в системе дошкольного образования и разработана методика, активизирующая художественно-познавательные интересы учащихся в классе фортепианного ансамбля; разработана программа фортепианного ансамблевого обучения, которая позволяет существенно расширить круг музыкальных знаний и специальных навыков; разработаны методические рекомендации по фортепианному обучению студентов в педагогическом вузе. Результаты исследования могут быть использованы в практике музыкального обучения во всех звеньях системы дошкольного образования.

ДОСТОВЕРНОСТЬ и ОБОСНОВАННОСТЬ, результатов и выводов исследования подтверждается их соответствием методологическим положениям философии, эстетики, педагогики и психологии, теории музыкального образования и исполнительства; применением комплекса методов теоретического и эмпирического исследования, адекватных его целям, задачам и логике; опытно-экспериментальной проверкой выводов и практических рекомендаций.

АПРОБАЦИЯ результатов исследования осуществлялась в процессе опытно-экспериментальной работы в фортепианном классе на факультете дошкольной педагогики и психологии МИГУ, в ходе обсуждений материалов диссертации на заседаниях кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, на научно-практических семинарах и конференциях, посвященных проблемам культуры и педагогике искусства.

Основные теоретические и практические выводы диссертации отражены в публикациях автора.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Познавательные интересы педагога-музыканта дошкольного образовательного учреждения - профессионально-личностное качество, которое основывается на исследовательском отношении к музыкальному искусству, развивается в целенаправленной познавательной музыкальной деятельности и реализуется в творческой, музыкально-самообразовательной активности. С усилением интеллектуально-познавательного аспекта эмоциональность музыкальных интересов не только не утрачивается, но становится наряду с осознанностью важнейшим компонентом этого психического процесса, поднимающим творческую активность личности на более высокую ступень. 2. Ансамблевое обучение в классе фортепиано обладает специфическими возможностями в формировании познавательных интересов студентов, так как содействует наиболее интенсивному расширению музыкально-педагогического репертуара, обеспечивает ведущую роль эмоционального фактора на всех этапах исполнительско-интерпретационной работы и музыкального познания, позволяет сохранить высокий уровень и увеличить объем теоретических знаний независимо от степени пианистической подготовки учащихся, способствует активизации музыкально-слухового внимания и исполнительского самоконтроля.

3. Методика формирования познавательных интересов студентов в классе фортепианного ансамбля включает активные формы музыкального обучения (чтение с листа, конспективное изучение, эскизная исполнительская работа) и определяется соответствием основных этапов интерпретационной работы эмоциональному, интеллектуальному и волевому уровням познавательного интереса.

Критериями сформированности познавательных интересов у будущих, педагогов-музыкантов дошкольного образования являются: историко-культурная музыкальная эрудиция, активность в расширении музыкально-познавательной деятельности и развитие потенциала музыкально-профессионального самообразования.

СТРУКТУРА диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, библиографии и приложения.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Засимова, Наталия Леонидовна

ВЫВОДЫ

1. Изучение многостороннего понятия «познавательные интересы» личности дает основание рассматривать познавательные интересы будущего педагога-музыканта дошкольных образовательных учреждений как личностное качество, которое в условиях профессионального обучения формируется в музыкальной деятельности, направленной на расширение эмоционального художественно-музыкального опыта, развитие исследовательского отношения к музыкальному искусству и становление потенциала профессионального самообразования.

2. Эффективным средством активизации всех музыкальнопознавательных процессов и повышения эмоционального, интеллектуального и волевого уровней познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений является фортепианное ансамблевое музицирование:

- в сравнениями с сольными, четырехручные ансамблевые произведения, так же представляющие все богатство и разнообразие музыкальной литературы и отражающие всеми признанные образовательные возможности инструмента фортепиано, для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии имеют преимущество большей пианистической доступности;

- в работе над ансамблевыми сочинениями для фортепиано значительно легче соблюсти ту меру трудности, которая учитывает не только исполнительские данные учащихся, но и их интеллектуальные познавательные возможности, что позволяет проводить музыкально-пианистическое обучение на высоком теоретическом уровне;

- ансамблевое исполнительство с большей легкостью, чем сольное, обеспечивает учащимся необходимое художественное наслаждение и одновременно ставит их в естественные условия дисциплины и концентрации музыкального внимания и самоконтроля.

3. Педагогическими условиями эффективного формирования познавательных музыкальных интересов в процессе фортепианного ансамблевого обучения являются:

- расширение эмоционально-познавательного опыта и увеличение объема изучаемой в ансамбле музыкальной литературы;

- включение активных форм познавательной музыкальной деятельности, обеспечивающих быстрый темп освоения ансамблевых сочинений (чтение с листа, теоретическое конспективное изучение, эскизная исполнительская работа);

- применение поэтапной методики обучения, направленной на развитие музыкального интеллекта студентов и усвоение ими в ансамблевой практике теоретических и исторических музыкальных знаний при поддержании эмоциональной увлеченности на всех этапах интерпретационной работы.

4. Разработанные критерии оценки развития познавательных музыкальных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений выявляют:

- активность и инициативу студентов в расширении музыкально-познавательной деятельности;

- уровень общехудожественных и специальных музыкальных знаний;

- качество потенциала музыкально-профессионального самообразования.

5. Разработанная методика основана на соблюдении условий психологической совместимости учащихся-партнеров в ансамбле и соответствии выделенных в исполнительско-интерпретационной работе этапов музыкального познания важнейшим стимулам познавательного интереса:

• определение внешних связей изучаемого произведения обеспечивает расширение и новизну художественно-музыкальных знаний;

• проработка внутренних связей и развитие стилевого исполнительского комплекса раскрывает проблемность и необходимую познавательную трудность музыкального материала;

• положительный эмоциональный тонус коллективных занятий и поддержание благоприятных отношений между учащимися-партнерами способствует полноценному ансамблевому формообразующему исполнительскому процессу.

6. Опытно-экспериментальная работа подтвердила эффективность выделенных педагогических условий и разработанной методики. Студенты экспериментальной группы проявили высокий уровень художественно-музыкальной эрудиции, самообразовательной инициативы, самостоятельности музыкального мышления и творческой исполнительской активности. Занятия фортепианным ансамблем имеют социально-личностную ориентированность, так как естественно и органично влияют на воспитание этических качеств, которые в концепции гуманизации современного педагогического образования рассматриваются как определяющие в общей и музыкальной профессиональной культуре N будущего учителя. Перспективу исследования мы видим в изучении возможностей ансамблевой игры для эффективного развития музыкально-эстетической культуры как будущих педагогов, так и их воспитанников.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Засимова, Наталия Леонидовна, 2008 год

1. Абросимов Б.Н. Проблема ценности в эстетике //Эстетическое воспитание студентов: Опыт, проблемы, перспективы.- Саратов, 1982.

2. Айзикович А.С. Важная социологическая проблема //Вопросы философии, 1965-№11.- С.163-172.

3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.-161с.

4. Ананьев Б.Г. Некоторые проблемы психологии взрослых. — М.: Знание, 1972. 64с.

5. Ананьев. Б.Г. Познавательные потребности и интересы //Уч. зап. ЛГУ: Вып. 16. 1959-№265. - С. 163-172.

6. Ананьев Б.Г. Психофизиология студенческого возраста и усвоение знаний // Вестник высшей школы. -М., 1972-№ 7. С. 17-26.

7. Антонец Н.П. Развитие художественно-образного мышления в процессе обучения: Автореф. дисс. .канд. пед. наук.- М., 1979. 12с.

8. Антонова А.В. Эстетическое образование как фактор профессиональной подготовки педагогов дошкольного воспитания в педагогическом вузе: Автореф. дисс. . докт. пед. наук. М., 2001. -42с.

9. Акопджанян Е.С. Наука как средство эстетического воспитания //Пути и средства эстетического воспитания. -М.: Наука, 1989.- С. 6577.

10. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия. -М.:МГПИ, 1985.-61с.

11. П.Апресян Г.З. Эстетика и художественная культура социализма. -М.:МГУ, 1983.-28с.

12. Арчажникова JI.Г. Профессия учитель музыки. - М.:Просвещение, 1984.- 110с.

13. Архангельский Л.М. Общество, интерес, личность. //Общественный интерес и личность. Социологические исследования. Вып.2. -Свердловск: УГУ, 1967. С. 3-20.

14. Асафьев Б.В. Из писем. /Сов. музыка. 1974-№ 8.- С. 80-111.

15. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. -М.-Л.: Музыка, 1965. 152с.

16. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1973. 352с.

17. Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика и искусство—Л.:Музыка — 334с.

18. Белинский В.Г. Поли. собр. соч. T.l. -М., 1953.

19. Беляев М.Ф. Д.И.Писарев об интересе. Иркутск, 1950.- 133с.

20. Беляев М.Ф. Основные положения психологии интереса // Уч. зап. Иркутск, пединститута. 1940-вып.5. - С.212-257.

21. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс //Камерный ансамбль. М.Музыка, 1979.- С. 5-32.

22. Благой Д.Д. Образная речь педагога //Сов. музыка. 1966-№6. - С.81-84.

23. Благой Д.Д. Современные тенденции в развитии камерно-ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство. Вып.Ю. -М.: Музыка, 1979. С. 57-77.

24. Блонский П.П. Психология желания // Вопросы психологии. М., 1965 -№5.

25. Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения. -М.: Известия АПН РСФСР.-Вып.73, 1955.- С.3-14.

26. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности в самообразовании. М:Просвещение, 1985. - 141с.

27. Бор Нильс. Атомная физика и человеческое познание. М.:Наука, 1961.-218с.

28. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Политиздат, 1975. - 334с.

29. Боякова Е.В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего школьного возраста: Дисс. канд. пед. наук. М., 2001. - 250 с.

30. Брянская Ф.Д. Навык игры с листа, его1 структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4.- М., 1976.- С. 46-63.

31. Бурвина Э.М. Ассоциативный метод в преподавании музыки: (на материале фортепианного обучения будущих учителей музыки): Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: МПГУ, 1990. - 16с.

32. Буркова Л.Ф. Содержание, формы и методы музыкально-эстетического воспитания учащихся педагогического колледжа: Автореф. дисс. канд. пед. наук,- М., 2003. 28с.

33. Бурлина Е.Я. О понятии «музыкальный интерес» // Сб. статей: Музыка в социалистическом обществе.Вып.2. Л., 1975. - С.63-74.

34. Бурлина Е.Я. Проблема исследования музыкальных интересов учащейся молодежи: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. Л., 1976. -18с.

35. Бурлина Е.Я. Структура музыкального интереса // Сов. музыка-1983-№4.- С. 65-69.

36. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства.-М.:Искусство, 1956.

37. Вальгард СЛ. Психология интереса // Элементы общей психологии: Сб. статей под ред. К.И.Корнилова. М., 1930. - С. 114-129.

38. Вальгард СЛ. Что такое интерес // Психология интереса: Сб. статей. -М.: Учпедгиз, 1931.- С. 7-32.

39. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. -М., 1963.- 116с.

40. Васильев Ю.А. Очерки физиологии духа. Опыт объективной трактовки душевных явлений. М., 1923.

41. Веккер JI.M. К постановке проблемы воли // Вопросы психологии. -1958-№2. С.31-43.

42. Верхолаз Р.А. Некоторые вопросы музыкально-педагогической подготовки учителя. Одесса, 1960. - 64с.

43. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. — М.: Классика XXI, 2003.- 97с.

44. Возрастная психология взрослых. Ред. Б.Г.Ананьева. Вып.2.-Л.,1971.-56.

45. Возрастная и педагогическая психология. Ред. А.В.Петровского. — М.:Просвещение, 1973. с.83-94.

46. Вольф К. Уроки Шнабеля. М.: Классика XXI, 2006. - 170с.

47. Выготский Л.С. Психология искусства. М.:Искусство, 1986. - 573с.

48. Гайворовский А.А. Чувства и эмоции //Элементы общей психологии: Сб. статей под ред. К.И.Корнилова. -М., 1930. С. 130-135.

49. Гайдай П.В. Индивидуально-дифференцированный подход в подготовке учителя музыки: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2003.- 19с.

50. Гебос А.И. Психология познавательной активности учащихся. -Кишинев, 1975. 65с.

51. Гензельт А.Л. На многолетнем опыте основанные правила преподавания фортепианной игры. С-Пб.: Изд-во Стелловского, 1868.

52. Гинзбург Лео. На пути к теории //Сов. музыка. 1972-№12.- С. 122129.

53. Глезерман Г.З. Интерес как социологическая категория // Вопросы философии.- 1966.-№10. С. 15-26.

54. Глузман А.В. Методические разработки по теме « Межпредметные связи в процессе начального музыкального обучения студентов факультетов подготовки учителей начальных классов. М., 1983.

55. Годик JI.B. Организация внимания студентов в процессе работы над музыкальным произведением в классе фортепиано музыкально-педагогического факультета педвуза: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: МГПИ, 1985. 16с.

56. Гордон JI.A. Потребности и интересы // Сов. педагогика.- 1939-№8-9. -С. 129-141.

57. Готсдинер A.JI. Дидактические основы музыкального развития учащихся. К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. - М., 1980. -С. 10-29.

58. Гостева Д.Р. Свободная музыкально-исполнительская практика как специфическая форма учебной работы на музыкальных факультетах педагогических вузов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2001. -25с

59. Готлиб А.Д. Заметки о преподавании камерного ансамбля //Методические записки по вопросам музыкального образования. -М. Музыка, 1966. С. 318-329.

60. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле //Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М.: Музыка, 1973. - С.75-101.

61. Готлиб А.Д. Искусство ансамбля. // Сов. музыка. 1967 №2. - С. 4951.

62. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. -М.:Музыка, 1971. 93с.

63. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1.- М.,1965. С.35-72.

64. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. //Сб.статей. Сост. Д.Д.Благой. М.,1975. - 416с.

65. Гофман И. Фортепианная игра. -М.: 1961. 221с.

66. Грибанов В.П. К психологической природе интереса // Проблемы формирования духовных потребностей личности. — Новосибирск, 1970.- С.207-218.

67. Гришанович Н.И. Психолого-педагогические предпосылки формирования музыкально-познавательных интересов на уроке музыки. /Вопросы музыкального воспитания студентов и школьников. -Минск, 1979. сС.25-45.

68. Давыдова М.А. Приемы и методы развития интереса к музыке в общеобразовательной школе. Орехово-Зуево: ОЗПИ, 1993. - 65с.

69. Данилов М.А. Процесс обучения //Основы дидактики. Под. ред. Б.П.Есипова.-М.: Просвещение, 1967.

70. Дидковский A.M. Искусство как средство воспитания социальной активности личности //Эстетическое воспитание студентов: опыт, проблемы, перспективы. Саратов:СГУ, 1982. - С.53-56.

71. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. М. :Искусство, 1956.-208с.

72. Додонов Б.И. О сущности интересов и подходе к их исследованию //Сов. педагогика.- 1971-№9.- С.72-81.

73. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.:Политиздат, 1978. - 272с.

74. Дроздова Э.М. Искусство как специфическое средство воспитания //Проблемы этики и эстетики. Вып.1. Л.:ЛГУ, 1973. - С. 133-138.

75. Дунаевский JI. К вопросу о психологии и педагогике интереса в работе со взрослыми // Коммунистическое просвещение.- 1928 №№ 2-3. С.- 85-95; № 4. - С. 83-93; № 5. - С. 97-104; № 6.- С. 126-138.

76. Дунаевский Л. Психологические предпосылки умственного труда //Помощь самообразованию. 1928-№ 10.- С.58-63.

77. Егоров Г.И. Эстетическое воспитание будущих учителей //Формирование личности учителя: Сб. статей. Ростов на Дону, 1972.-С. 24-35.

78. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках. -М.,1961.

79. Жданова Т.А. Пути формирования музыкально-просветительских интересов. Значение просветительских интересов в развитии личности //Профессиональная подготовка учителя музыки в общеобразовательной школе. Сб. трудов. Вып. 1.- М., 1978. С. 6979; 56-69.

80. Загорный Н.Н. Фортепианная игра как вспомогательный в музыкальном образовании предмет. -Л.: Academia, 1928. 58с.

81. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. -М: Просвещение, 1968.

82. Запорожец А.В., Венгер. Л.А., Зинченко В.П., Рузская А.Г. Восприятие и действие. //Под ред. А.В. Запорожца. -М.:Просвещение, 1967. 322с.

83. Здравомыслов. А.Г. Проблема интереса в социологической теории. -Л.:ЛГУ, 1964. 74с.

84. Зеленов. Л.А. Эстетическое развитие личности // Проблемы этики и эстетики. Вып.1. Л.: ЛГУ, 1973. - С. 99-107.

85. Зеленов Л.А., Семашко А.И. Художественная потребность и художественная деятельность // Проблема потребности в этике и эстетике. Л.: ЛГУ, 1976. - С. 126-129.

86. Зись А .Я. К вопросу о природе искусства и некоторых аспектах его исследования // Искусство и точные науки.- М.: Наука, 1979. С.З-22.

87. Иванов В.Г. Основные положения теории интереса в свете проблемы отношений человека: Уч. зап. ЛГУ. 1956.-№214.- Вып.9.- С.64-76.

88. Иванов В.П. Человеческая деятельность- познание- искусство. — Киев, 1977.-251с.

89. Иванченко Г.В. Межпредметные связи музыкально-теоретических дисциплин в системе подготовки музыкантов исполнителей:I

90. Автореф. дисс. канд. пед. наук. -М.: МГПИ, 1988. 16с.

91. Игумнов К.Н. Мои исполнительские и педагогические принципы. //Сб. статей. Сост. С.М.Хентовой. -М.-Л.: Музыка, 1966.

92. Каган М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа). -М.: Политиздат, 1974. 328с.

93. Каган М.С. Философия культуры. СПб, 1996. - 416с.

94. Камерный ансамбль. /Сб. статей. Ред. К.Х.Аджемова.- М.: Музыка, 1979. 166с.

95. Кандинский-Рыбников А., Месропова М. О неопубликованной П.И.Чайковским первой редакции "Детского альбома" // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11. М.: Музыка, 1997.

96. Карпова Е.Ф. Исследование путей и методов активизации музыкально-слухового самоконтроля в процессе обучения игре на фортепиано: Автореф. . канд. пед. наук. М., 1975. - 23с.

97. Карпова Е.Ф. О совершенствовании профессиональной направленности процесса обучения на музыкально-педагогическом факультете. Саратов, 1983.

98. Колышева Т.А. Формирование у первокурсников интереса к профессии учителя-музыканта (на занятиях хорового классамузыкально-педагогического факультета педагогического института): Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.:МГПИ, 1981.— 16с.

99. Кимеклис Г.Ф. Исследование процесса фортепианного обучения в связи с возрастными особенностями учащихся: Автореф. . канд. пед. наук. М., 1978. - 16с.

100. Кифер М.А. Проблемы развития и совершенствования музыкальнопедагогического самообразования: Автореф.канд. пед. наук. М.,1972.-23с.

101. Киященко Н.И. Роль эмоций в эстетическом воспитании средствами искусства. // Пути и средства эстетического воспитания.- М: Наука, 1989. -51-64.

102. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Многообразие и специфика путей и средств эстетического воспитания // Пути и средства эстетического воспитания. -М.: Наука, 1989.- С.6-28.

103. Ковалев А.Г. Психология личности. -М.:Просвещение, 1965. 228с.

104. Коган Г.М. Об особенностях творческой работы // Избранные статьи.- Вып.2. М., 1972. - С. 218-232.

105. Коган Г.М. Работа пианиста. М.:Музгиз, 1963. - 199с.

106. Козлова И.А. Теоретические проблемы эстетического воспитания студентов //Эстетическое воспитание студентов: опыт, проблемы, перспективы.- Саратов:СГУ, 1982. С.3-10.

107. Комарова А.И. Эстетическое воспитание студентов. Львов : "Виша школа", 1984. - 159 с.

108. Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. -М.: Музыка, 1965.

109. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия // Художественное восприятие. Л.:Наука, 1971. - С. 334-348.

110. Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения . / Вопросы психологии. 1963 №2, с. 45-58.

111. Кременцова О.В. Из опыта эстетического образования и воспитания будущих учителей // Советская педагогика. 1975 № 10.

112. Кричевский В.Б. Комплексная методика профессиональной подготовки преподавателя музыки: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М.-23с.

113. Кричевский P.JL, Дубовская Е.М. Психология малой группы. Теоретический и прикладной аспекты. М.: МГУ, 1991,- 207с.

114. Кудрявцева С.П. Об изучении эстетических интересов и потребностей студенческой молодежи //Эстетическое воспитание учащейся молодежи. Вып.З. — Свердловск, 1970. С. 89-93. .

115. Кудрявцева С.П., Левашова Т.Н. Эстетическое воспитание и педагогический процесс //Эстетическая культура советского человека. Сб. статей. Ред. М.С.Каган. Л.: ЛГУ, 1976. - С. 151-159.

116. Куликова И.С. Эстетический потенциал искусства // Пути и средства эстетического воспитания : Сб. статей.- М.: Наука, 1989. С.42-50.

117. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.И. Исследование познавательной деятельности учащихся вечерней школы. М.: Педагогика. - 1977.-152с.

118. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М.: Музыка, 1978.

119. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. Конспект лекции. -М.:МГУ,1971. 38с.

120. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. Избр. психологич. произведения: В 2-х томах. М.: Педагогика, 1983.-Т.2.- С.232-239.

121. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.:Педагогика, 1981.- 183с.

122. Лифшиц М. Античный миф, мифология, эстетическое воспитание. Идеи эстетического воспитания. В 2-х томах. Т. 1. — М.: Искусство, 1973. С.7-117.

123. Лихачев Б.Г. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. - 175с.

124. Лысина Н.И. Проблема интереса в музыкальном образовании и воспитании // Иллюзии ценностей или теория конфликтов: Сб. докл. Науч.- практич. семинара " Культура в системе образования" М., 1995. - С.280-286.

125. Майкапар С.М. Годы учения. -М.-Л.: Искусство, 1938. 199с.

126. Майкапар. С.М. Как работать на рояле. Л.: Музыка, 1963.- 31с.

127. Максимов В.Г. Формирование профессиональных интересов у студентов педвузов в процессе педагогической практики: Автореф. .канд.пед. наук. М.:МГПИ, 1976. - 19с.

128. Максимов В.Г. О формировании профессионально-педагогических интересов// Сов. педагогика.- 1975, №12. С.75-81.

129. Максимова В.Н. Межпредметные связи как дидактическая проблема //Сов. педагогика.-1981 № 8.- С. 78-84.

130. Макуренкова Е.П. О педагогике В.В.Листовой.— М.: Музыка, 1971.-85с.

131. Мариупольская Т.Г. Эстетическое воспитание учащихся в процессе занятий музыкой (на материале работы исполнительских классов педагогических учебных заведений): Автореф. дисс. канд. пед. наук.-М.: МГПИ, 1981, 16с.

132. Маркова А.К. Мотивация учебной деятельности. М., 1978.-24с.

133. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.:Классика XIX, 2003.- 117с.

134. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. JL: Музыка, 1988. - 87с.

135. Махмутов М.И. Проблемное обучение. М.: Педагогика, 1975.

136. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.:Музыка, 1976. - 256с.

137. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора.-М.,1963.- 92с.

138. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1977. - 76с.

139. Мильман М.В. Мысли о камерно-ансамблевой .педагогике и исполнительстве. /Камерный ансамбль.- М.: Музыка, 1979.- С. 64-77.

140. Милынтейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства.- М., 1983.- 262с.

141. Милыптейн Я.И. К.Н.Игумнов и вопросы фортепианной педагогики // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 1.- М.: Музыка, 1965.-С.141-167.

142. Мисаилова И.И. Прогрессивные идеи и методические принципы русских музыкантов второй половины XIX начала XX вв. как источник совершенствования системы современного общего музыкального образования: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1999. 20с.

143. Михайлов М.К. Стиль в музыке. JL: Музыка, 1981.

144. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе.- М.:3нание, 1979. -48с.

145. Мысли о музыке писателей древних и новых. Составл. Л.Туригиной. С.-Пб: Издание муз. курсов Гляссера, 1890.

146. Музалевский В.И. Русское фортепианное искусство. Л.: Музгиз, 1961. -318с.

147. Музыкальное воспитание в современном мире. /Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию ( ИСМЕ).- М.: Сов композитор, 1973. 416с.

148. Мясищев В.Н., Готсдинер А.А. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение. // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.: Музыка, 1981,- С. 14-29.

149. Надеждинская Т.И. Использование межпредметных связей в преподавании как важный фактор подготовки учителя музыки. /Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. Саратов:СГПИ, 1980. - С.37-44.

150. Назайкинский Б.В. О психологии музыкального восприятия.-М.Музыка, 1972. 383с.

151. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М.:Владос, 2003. 247с.

152. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры,- М.Музгиз, 1961.-319с.

153. Нейгауз Г.Г. Творчество пианиста // Выдающиеся пианисты и педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С.М.Хентовой. - М.-Л., 1966.

154. Немыкина И.Н. Развитие интеллектуальной активности студентов в условиях музыкально-педагогических учебных заведений: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1982.- 16с.

155. Никитюк С.Н. Воспитание музыкальных интересов у подростков в процессе инструментального музицирования: Автореф. дисс. канд.пед.наук. Киев: КГУД989. 17с.

156. Николаев А.А. Очерки по фортепианной педагогике и теории пианизма. -М.Музыка, 1980.- 112с.

157. Николаев А.А. Пути сближения задач профессионального и общего музыкального образования // Методические записки по вопросам музыкального образования. М. Музыка, 1966. - 155-170.

158. Николаева А.И. Категория художественного стиля в теории и практике преподавания музыки: Автореф. дисс. докт. пед. наук. -М., 2004. 52с.

159. Новикова Э. Из истории теоретической мысли английских и американских фортепианных педагогов первой половины XX века: Автореф. .канд. пед. наук. JI.,1972.- 30с.

160. Обозов Н.Н. Межличностные отношения. Л.: ЛГУ, 1979. - 151с.

161. Обозов Н.Н. Психология малых групп и коллективов // Социальная психология. История. Теория. Эмпирические исследования. Л.: ЛГУ, 1979.- С. 121-241.

162. Осипова Л.В. Эскизная форма работы над репертуаром в фортепианном классе музыкального факультета педагогического института: Автореф. дисс. .канд. пед. наук.- М.,1975.- 22с.

163. Островский А. Взгляды Римского-Корсакова на образование музыкантов-исполнителей // Римский-корсаков и музыкальное образование. Л.:Музгиз, 1959. - С. 58-71.

164. Павлов И.П. Полное собрание трудов. Т.З.- М., 1951.

165. Панкевич Г.И. Восприятие музыкального произведения и его структура //Эстетические очерки . Ред. С.Х.Раппопорт.- М. Музыка, 1967. С.192-211.

166. Панкратов Т.К. Общие педагогические условия развития интересов студенчества. Казань, 1971. - 57с.

167. Петрова Е.В. Формирование музыкальной культуры у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом вузе: Диссер. .канд. пед. наук. — М.,2003. 193с.

168. Петру шин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки // Вопросы психологии.- 1988. №5.- С. 141-144.

169. Печко Л.П. Эстетическая культура личности и ее развитие. // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. Под. Ред. Л.П.Печко.- М.:АПН СССР, 1991.- С. 6-19.

170. Праздников Г.А. Нравственный смысл художественного творчества. -Л.: Знание, 1985.-31с.

171. Проблемы этики и эстетики // Сб. статей. Л.: ЛГУ, 1972.

172. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя. М.: Музыка, 1956.

173. Психология и педагогика // Составл. и ред. Радугина А.Л. .- М.,1996.-336с.

174. Пустовит В.И. Формирование распределенного внимания в процессе профессиональной подготовки учителя-музыканта (на материале концертмейстерского класса педвуза): Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: МГПИ, 1981. - 16 с.

175. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке.- М.: Гос. муз. из-во, 1961. 465с.

176. Радомская Л.Л. Формирование исполнительских способностей учителя музыки в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.:МГПИ, 1984.-16с.

177. Радынова О.П. Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов факультета дошкольного воспитания пединститутов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1985.— 22с.

178. Радынова О.П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников: Дисс.д.п.н. М., 1999.- 49с.

179. Развитие психофизиологических функций взрослых людей. // Сб. трудов. Ред. Б.Г. Ананьева.- М.: Педагогика, 1972.

180. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, формы, методы. М.: Мысль, 1969. 188с.

181. Раппопорт С.Х. О природе художественного мышления //Эстетические очерки.- М.:Музыка, 1967. — С.312-355.

182. Раппопорт С.Х. Искусствознание и точные науки // Искусство и точные науки. М.: Наука, 1979. - С.23-47.

183. Рахманинов С.В. Исполнение требует глубоких размышлений // Сов. музыка.- 1977- №2.

184. Рубинштейн А.Г. Разговоры о музыке. (Музыка и ее мастера) // Лит. наследие. В 4-х томах. Т.1. М. Музыка, 1983. - С. 110-163.

185. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб, 1999. - 720с.

186. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии. 1960.-№3.- С.3-14.

187. Рыбалко Е.Ф. Взгляды И.М.Сеченова на проблему потребностей //Уч. зап. ЛГУ, 1959.- Вып. 16.- №265.

188. Савшинский С.И. О методах педагогической работы (детская фортепианная педагогика) // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4.- М.: Музыка, 1976. С. 3-30.

189. Савшинский С.И. Пианист и его работа,- М.: Классика XXI, 2002. -239с.

190. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.-Л.: Музыка, 1964.

191. Сафронов Б.В. Эстетическое сознание и духовный мир личности. -М: Знание, 1984.-95с.

192. Селиванов В.В. Искусство и его восприятие // Эстетическая культура советского человека. Сб.статей. ред. М.С.Каган. JL: ЛГУ, 1976. -С.80-89.

193. Семашко А.Н. Художественные потребности и их развитие у молодежи. Киев: «Виша школа», 1977. - 158с.

194. Семушина Л.Г. Исследование профессиональных функций воспитателя детского дошкольного учреждения. — М.,1979. — 173с.

195. Серов А.Н. Музыка и толки о ней // Серов А.Н. Избранные статьи. — Т.2. М.: Гос.муз.изд-во, 1956. - С. 150-159.

196. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. М.:Педагогика, 1984.-95с.

197. Сластенин В.А. О профессиональной адаптации молодого учителя. // Сов. педагогика. 1976, № 3. - С. 88-95.

198. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. М.: Просвещение, 1976. -160с.

199. Солодовниченко Л .Я. Художественное познание и гармоническое развитие личности // Эстетическое воспитание студентов: Опыт, проблемы, перспективы. Саратов: СГУ, 1982. — С.24-31

200. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование.-М.: Музыка, 1988.-319с.

201. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М.: Госмузиздат, 1961. -38с.

202. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. М., 1975. 206с.

203. Стасов В.В. Искусство XIX века. Музыка. // Избр. соч. в 3-х т. Т.З. -М.: Искусство, 1952.

204. Степанова Е.И. Возрастные характеристики интеллекта взрослых //Сов. педагогика. 1972, №10.- С. 67-76.

205. Ступель А. В мире камерной музыки. JL: Музыка, 1970. - 38с.

206. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.гПолитиздат, 1975. - 272с.

207. Сухомлинский В.А. Интерес к учению — важный стимул учебной деятельности//Сов. педагогика. 1952.-№4.-С.34-40.

208. Тарасов Г.С. О природе музыкальной потребности человека.(слушателя): Автореф. дисс. .канд. философ, наук. -М.,1971.-20с.

209. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности. М.: Наука, 1979.-190с.

210. Тарасов Г.С. Психология музыкальных способностей // Спутник учителя музыки. -М.".Просвещение, 1993.- С.55-58.

211. Тельчарова Р.А. Музыкальный вкус как объект конкретно-социологического исследования. ( Измерение вкуса как метод выявления уровня эстетического развития личности) // Теория музыки и музыкальной педагогики. Владимир, 1981. - С. 56-65.

212. Тельчарова Р.А. Структура музыкальной деятельности и предпосылки ее оптимизации в процессе подготовки учителя музыки // Музыкальная культура и личность. Владимир, 1987. - С. 11-20.

213. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: Известия АПН СССР, 1947. - Вып. 2. - С.7-26.

214. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.:АПН РСФСР, 1948.-39с.I

215. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Собр. соч. в 11т. Т.2. М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1950.

216. Фарбштейн А.А. Место музыки в духовном развитии человека. /Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. — Л.: Музыка, 1981.-С.5-14.

217. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. Л.: Музыка, 1976. - 27с.

218. Федорович Е.Н. Педагогическое наследие крупнейших российских пианистов и его роль в современном музыкальном образовании: Автореф. дисс. .доктор, пед. наук. -М., 2001.- 40с.

219. Файнберг С.Е. Пианизм как искусство. -М.:Музыка, 1969. 516с.

220. Файнберг С.Е. Путь к мастерству // Вопросы фортепианного исполнительства.-Вып. 1.- М., 1965. —С. 78-128.

221. Фейнберг С.Е. Стиль исполнения // Советская музыка. 1961 №2.- С. 108-116.

222. Филиппова В.А. Формирование эстетических интересов старшеклассников: Автореф. .канд. пед. наук. JL, 1973. -21с.

223. Хлудова Т. О педагогических принципах Г.Нейгауза // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1. -М.: Музыка, 1965.- С.167-202.

224. Холопова В. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.

225. Хольцвейссиг Криста. Игра в четыре руки // Сб. статей: Ребенок за роялем. -М.:Музыка, 1981. С.200-208.

226. Ценкова Е.Н. Формирование познавательных интересов школьников в процессе освоения курса «Мировая художественная культура»: Автореф. дисс. канд. пед. наук. -М., 2001. -21с.

227. Цуккерман В.А. Динамический принцип в музыкальной форме // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.,1979. - С. 19-120.

228. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.: Сов. композитор, 1988. — 384с.

229. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.-М.:Просвещение, 1984.-110с.

230. Цыпин Г.М. О роли курса фортепиано в общей музыкальной подготовке учащихся (из истории вопроса) // Музыкальнопедагогическая подготовка учителя. Сб.трудов МГПИ им. Ленина. -М., 1973. С.64-79.

231. Чегодаева М.Д. Оптимизация индивидуальных занятий с учащимися-музыкантами: Автореф. дисс. канд. пед. наук. — М., 2003.- 19с.

232. Чхартишвили Ш. Н. Место потребности и воли в психологтт личности // Вопросы психологии.- 1958 № 2. С. 116-123.

233. Шаров Ю.В. Вопросы психологии духовных потребностей //Проблемы формирования духовных потребностей личности: научные труды Новосибирск. Гос. пед. ин-та. Вып.47. -Новосибирск, 1970,- С. 6-207.

234. Шаров Ю.В. Формирование этической и эстетической, культуры будущих учителей // Сов. педагогика, 1975 № 10.- С. 72-78.

235. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. :Педагогика, 1975. - 197с.

236. Шевченко Т.И. Педагогические основы в формировании творческой активности при подготовке педагога-музыканта: Автореф. дисс. канд. пед. наук. -М.: МГПИ, 1985. 16с.

237. Шестаков В.П. Музыкальная эстетика Западной Европы ХУП- ХУШ веков. М.:Искусство, 1971.-411с.

238. Шлезингер С. Обучение игре на фортепиано как наука. С- Пб.: Ред. «Русской музыкальной газеты», 1990.

239. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1979. -160 с.

240. Щукина Г.И. Методы изучения и формирования познавательных интересов учащихся //Уч.зап.ЛГПИ им.Герцена.-Т.382.-Л.,1968.-С. 75-130.

241. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.:Педагогика, 1988. 208с.

242. Щукина Г.И. Познавательный интерес как педагогическая проблема: Автореф. дисс. . .док. пед. наук. JL: ЛГПИ, 1969. - 41с.

243. Щукина Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике. М. :Педагогика, 1971. 352с.

244. Щукина Г.И. Психолого-педагогические основы формирования познавательных интересов учащихся. JL: Просвещение, 1967. - 20с.

245. Эстетическая культура советского человека // Сб. статей под ред. М.С.Кагана. Л.: ЛГУ, 1976. - 167с.

246. Юхимник Ю.В. Проблемы ассоциативности в искусстве: Автореф. дисс. .канд. философ, наук. Киев, 1990. - 18с.

247. Юшманова Н.Е. Эстетические качества личности учителя как средство формирования нравственного опыта учащихся //Эстетическое воспитание учащейся молодежи. Вып.З.- Свердловск, 1970.- С. 71-75.

248. Яворский Б.Л. Избранные труды. -М.:Музыка, 1987.

249. Яворский Б.Л. Историчность слушания музыки. Как слушали музыку в разные эпохи (1940). Архив ГЦММК им. Глинки. -Ф.146.-№ 4473. 1л.

250. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, письма. М.,1972.

251. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. - 84с.

252. Яковлева Г.В. Музыкальное развитие учащихся в процессе коллективно-индивидуального обучения игре на фортепиано (на примере саратовского музыкального училища): Автореф. дисс. .канд. пед. наук.-М., 1973. 19с.

253. Яконюк В.Л. Вероятностные аспекты природы музыкального интереса и пути их изучения // Вопросы музыкального восприятия студентов и школьников. Сб.науч. статей. — Минск, 1979. С.3-10.

254. Яконюк В.Л. Профессиональные интересы студентов музыкально-педагогического факультета педвуза и пути их развития: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. -М.: МГПИ, 1977.- 16с.

255. Яконюк В.Л. Развивающее обучение в классе фортепиано. (Методические рекомендации). Минск, 1985. - 32с.

256. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. — Минск, 1979.- 102с.

257. Ясер Ф.М. Педагогические идеи К.Н.Игумнова и совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки на современном этапе: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: АПН СССР, 1987. 17с.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-poznavatelnykh-interesov-u-budushchikh-pedagogov-muzykantov-doshkolnykh-obrazov#ixzz4VYQbvSql>**Год:**

2008

**Автор научной работы:**

Засимова, Наталия Леонидовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

159

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Засимова, Наталия Леонидовна

ВВЕДЕНИЕ3.

ГЛАВА Т. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА.

1.1. Познавательный интерес как психолого-педагогическая проблема.

1.2. Познавательные интересы и художественно-эстетическая культура педагога-музыканта.

1.3. Основные этапы формирования познавательных интересов у учащихся в процессе интерпретационной работы в фортепианном классе.

1.4. Фортепианный ансамбль в перспективе формирования познавательных интересов педагогов-музыкантов дошкольного образования.

Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ В КЛАССЕ

ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ.

II.1.Задачи, организация и методика экспериментального исследования

II.2. Выявление уровня развития познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования (констатирующий этап эксперимента").

11.3. Формирование познавательных музыкальных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования в условиях экспериментального обучения.

11.4. Выявление динамики развития познавательных музыкальных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования (контрольный этап эксперимента!

ВЫВОДЫ

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений :на материале фортепианного ансамблевого обучения в педагогическом вузе"

Проблема познавательных интересов учащихся на современном этапе развития системы педагогического образования стоит чрезвычайно остро и рассматривается в- тесной связи с вопросами общей и профессиональной культуры будущего специалиста.

В педагогических исследованиях последних лет подчеркивается актуальность поисков новых перспективных форм и методов развития музыкально-эстетической культуры у педагогов-музыкантов дошкольного образования, так как с их профессиональной деятельностью связаны первые важнейшие этапы становления личностной культуры детей и в этом процессе именно нравственные идеалы и художественные вкусы воспитателя выступают важнейшими ценностными ориентирами.

В современной концепции гуманизации дошкольного образования подчеркивается необходимость формирования эстетической.культуры детей с помощью истинных культурных ценностей и высокого искусства в противовес пропаганде массовой культуры, которая до сих пор имеет преимущественное распространение среди молодежи. С этой точки зрения профессиональная компетентность музыканта-педагога дошкольного образовательного учреждения не может рассматриваться в отрыве от его нравственных и эстетических позиций, и пути формирования готовности выпускников педагогического вуза к самостоятельной музыкальной работе с детьми напрямую связаны с развитием их музыкально-эстетической культуры (А.В.Антонова, Л.Ф.Буркова, М.Б.Зацепина, Л.Н.Комиссарова, О.Ю.Лобанова, Е.В.Никольская, Е.В.Петрова, О.ПРадынова и др.).

Музыкальные интересы, являющиеся базисным компонентом музыкально-эстетического сознания и главным источником музыкально-эстетических и многообразных социальных отношений воспитателя-музыканта, выступают основополагающим стимулом его профессионального развития. Поэтому формирование музыкально-познавательных интересов в тесной связи с развитием музыкальноэстетической культуры будущих музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений - одна из наиболее значительных проблем профессиональной музыкальной подготовкив педвузе.

В" теории: и практике музыкального образования и воспитания вопросы, формирования музыкальных интересов определяются; задачами развивающего обучения, новые: подходы и методологические ориентиры которого представлены в, трудах Г.М.Цыпина, JI.F.Арчажниковой, О.П.Радыновой, Т.Г.Мариупольской, А.И.Николаевой, Л.А.Рапацкой, А.И.Щербаковой и др. На музыкальных факультетах педагогических.вузов проводятся исследования форм и методов; совершенствования^ фортепианного обучения, В: связи с; профессиональной: подготовкой-педагога-музыканта дляобхцеобразовательнойшколы, прямо или-косвенно касающиеся проблемы,, развития; их профессиональных интересов-(Л.ВЛконюк, Н.П.Антонец, Р.А.Верхолаз, П.В.Гайдай, К.Ф.Карпова, И.И.Немыкина, Л.В.Осипова, и др.). Однако особенности формирования познавательных интересов, будущих музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений- еще не; изучены. Поэтому исследование данной проблемы является АКТУАЛЬНЫМ и своевременным.

Анализ; состояния профессиональной подготовки педагогов; в системе дошкольного музыкального образования- в педвузе показал, что в настоящее время на. должном уровне не обеспечивается: развитие музыкальных интересов этих специалистов. Следовательно, возникает ПРОТИВОРЕЧИЕ между высокими: требованиями к: уровню музыкальной и общей культуры педагога-музыканта дошкольного образовательного учреждения, и недостаточной: разработанностью педагогических условий и методики развития его познавательных музыкальных интересов.

На основании противоречия была сформулирована ПРОБЛЕМА исследования: каковы педагогические условия, обеспечивающие формирование познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений в классе фортепиано педагогического вуза?

Решение данной проблемы составляет ЦЕЛЬ исследования, которая заключается в выявлении, обосновании и экспериментальной проверке эффективности применения педагогических условий, способствующих формированию познавательных интересов студентов.

ОБЪЕКТ исследования\* - процесс формирования познавательных интересов педагога-музыканта в системе дошкольного образования:

ПРЕДМЕТ исследования — педагогические условия формирования познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования в процессе фортепианного обучения в педвузе.

В основу исследования была положена следующая ГИПОТЕЗА: мы, рассматриваем познавательные интересы педагога-музыканта дошкольного образовательного учреждения как формируемое профессионально-" личностное качество, которое базируется на развитии исследовательского отношения к музыкальному искусству и реализуется в музыкально-творческой самообразовательной активности.

Педагогическими условиями формирования познавательных интересов будущего педагога-музыканта системы дошкольного образования в классе фортепиано являются:

- накопление и расширение познавательного опыта на основе включения в учебный репертуар произведений для фортепиано в четыре руки (фортепианных ансамблей), обладающих специфическими возможностями в музыкально-эстетическом и профессионально-личностном развитии учащихся;

- включение в ансамблевую практику наиболее активных форм музыкального обучения с точки зрения базисного развития музыкально-профессионального самообразования (чтение с листа, теоретическое конспективное изучение, эскизная исполнительская работа);

- применение разработанной поэтапной методики ансамблевого обучения, направленной на формирование музыкального интеллекта студентов в процессе практического освоения ими музыкально-теоретических и исторических знаний при поддержании эмоциональной увлеченности на всех этапах интерпретационной работы.

В соответствии с гипотезой были поставлены следующие ЗАДАЧИ:

1) изучить теоретические основы проблемы формирования познавательных интересов у студентов;

2) обосновать возможности развития познавательных интересов у студентов в фортепианном классе средствами ансамблевой игры;

3) выявить педагогические условия формирования познавательных интересов в классе фортепианного ансамбля;

4) разработать критерии оценки развития познавательных музыкальных интересов у будущих педагогов-музыкантов в системе дошкольного образования;

5) разработать методику, способствующую формированию познавательных интересов в процессе изучения ансамблевых сочинений для фортепиано в четыре руки;

6) экспериментально проверить эффективность выявленных педагогических условий и разработанной методики.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ данной работы составили: концептуальные положения философии, социологии, эстетики, психологии и педагогики о роли искусства в развитии эстетической культуры личности (А.С.Айзикович, Г.З.Апресян, Ю.Б.Борев, В.В.Ванслов, Г.В.Глезерман, АЛ.Зись, М.С.Каган, Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров, Б.Г.Лихачев, С.Х.Раппопорт, Б.В.Сафронов, А.Н.Сохор, А.А.Фарбштейн и др.), о специфике художественной потребности в структуре личности (Б.Г.Ананьев, П.П.Блонский, Л.А.Гордон, Л.С.Выготский, А.Г.Здравомыслов, А.Н. Леонтьев, В.Н.Мясищев, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн, Г.С.Тарасов, Ю.В.Шаров и др.), о закономерностях художественной творческой деятельности (А.Г.Костюк, В.В'.Медушевский, Е.Д.Назайкинский, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон и др.), о роли мотивации в обучении (Р.С.Вайсман, А.И.Гебос, Г.И.Егоров, А.Г.Ковалев; С.П.Кудрявцева, Н.Г.Морозова, Ю.В.Шаров, Г.И.Щукина и др.), о взаимосвязи методов обучения с методами научного и художественного познания (М.А.Данилов; ИЯ.Лернер, М.И.Махмутов, М.Н.Скаткин и др.); исследования, межличностных отношений и психологии малых групп (Р.Л.Кричевский, Н.Н.Обозов и др.), труды, посвященные проблемам музыкального исполнительства и педагогики (А.Д.Алексеев, Л.А.Баренбойм, А.Б.Гольденвейзер, А.Д.Готлиб, К.Н.Игумнов, Г.М.Коган, Я.И.Милыптейн, Г.Г.Нейгауз, Г.П.Нрокофьев, С.И.Савшинский, С.Е.Файнберг, Г.М.Цыпин, А.П.Щапов и др.), концепции педагогики музыкального образования (А.С.Базиков, В.Б.Кричевский, И.И.Мисаилова, Т.Г.Мариупольская, А.ИНиколаева, Е.Н.Федорович, А.П.Юдин и др.).

В решении поставленных задач использовались следующие МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: теоретический анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ передового опыта работы в музыкально-исполнительских классах; анкетирование, педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы с учащимися; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Этапы исследования:

Первый этап - поисково-теоретический. Изучение и анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической\* и музыковедческой литературы по проблеме исследования; определение цели, предмета, гипотезы, задач, методологии и методики опытно-экспериментальной работы; подготовка и проведение констатирующего эксперимента, разработка критериев проявления познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольного образования; определение специфических возможностей ансамблевого обучения в фортепианном классе, направленного на формирование познавательных интересов студентов в педвузе.

Второй этап - опытно-экспериментальный. Подготовка и проведение формирующего эксперимента в процессе ансамблевого обучения в классе фортепиано. На этом этапе уточнялась гипотеза, корректировались содержание и методика экспериментального обучения, направленного на активизацию исследовательского отношения к музыкальному искусству средствами ансамблевой игры.

Третий этап - обобщающий. Проведение контрольного эксперимента и обработка его результатов; анализ, обобщение и систематизация-экспериментальных данных исследования; внедрение основных результатов в практику фортепианного обучения будущих педагогов-музыкантов в системе дошкольного образования.

НАУЧНАЯ НОВИЗНА заключается в том, что:

- доказана необходимость специальных условий для формирования познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений в исполнительском классе;

- впервые выявлены педагогические условия формирования г познавательных интересов в классе фортепианного ансамбля;

- определены новые познавательные аспекты фортепианного ансамблевого обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ исследования состоит в том, что:.

- расширены имеющиеся теоретические представления, о познавательных интересах педагогов-^музыкантов дошкольного образования как важнейшем профессионально-личностном качестве;

- научно обоснованы педагогические условия формирования познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов в фортепианном классе;

- раскрыты сущность и значение фортепианного ансамбля в развитии познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений;

- разработаны критерии развития познавательных интересов в музыкально-пианистической» деятельности будущих педагогов-музыкантов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ исследования состоит в том, что определены^ пути повышения профессионального самообразовательного потенциала и общехудожественнош культуры у педагогов-музыкантов в системе дошкольного образования и разработана методика, активизирующая художественно-познавательные интересы учащихся в классе фортепианного ансамбля; разработана программа фортепианного ансамблевого обучения, которая позволяет существенно расширить круг музыкальных знаний и специальных навыков; разработаны методические рекомендации по фортепианному обучению студентов в педагогическом вузе. Результаты исследования могут быть использованы в практике музыкального обучения во всех звеньях системы дошкольного образования.

ДОСТОВЕРНОСТЬ и ОБОСНОВАННОСТЬ, результатов и выводов исследования подтверждается их соответствием методологическим положениям философии, эстетики, педагогики и психологии, теории музыкального образования и исполнительства; применением комплекса методов теоретического и эмпирического исследования, адекватных его целям, задачам и логике; опытно-экспериментальной проверкой выводов и практических рекомендаций.

АПРОБАЦИЯ результатов исследования осуществлялась в процессе опытно-экспериментальной работы в фортепианном классе на факультете дошкольной педагогики и психологии МИГУ, в ходе обсуждений материалов диссертации на заседаниях кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, на научно-практических семинарах и конференциях, посвященных проблемам культуры и педагогике искусства.

Основные теоретические и практические выводы диссертации отражены в публикациях автора.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Познавательные интересы педагога-музыканта дошкольного образовательного учреждения - профессионально-личностное качество, которое основывается на исследовательском отношении к музыкальному искусству, развивается в целенаправленной познавательной музыкальной деятельности и реализуется в творческой, музыкально-самообразовательной активности. С усилением интеллектуально-познавательного аспекта эмоциональность музыкальных интересов не только не утрачивается, но становится наряду с осознанностью важнейшим компонентом этого психического процесса, поднимающим творческую активность личности на более высокую ступень. 2. Ансамблевое обучение в классе фортепиано обладает специфическими возможностями в формировании познавательных интересов студентов, так как содействует наиболее интенсивному расширению музыкально-педагогического репертуара, обеспечивает ведущую роль эмоционального фактора на всех этапах исполнительско-интерпретационной работы и музыкального познания, позволяет сохранить высокий уровень и увеличить объем теоретических знаний независимо от степени пианистической подготовки учащихся, способствует активизации музыкально-слухового внимания и исполнительского самоконтроля.

3. Методика формирования познавательных интересов студентов в классе фортепианного ансамбля включает активные формы музыкального обучения (чтение с листа, конспективное изучение, эскизная исполнительская работа) и определяется соответствием основных этапов интерпретационной работы эмоциональному, интеллектуальному и волевому уровням познавательного интереса.

Критериями сформированности познавательных интересов у будущих, педагогов-музыкантов дошкольного образования являются: историко-культурная музыкальная эрудиция, активность в расширении музыкально-познавательной деятельности и развитие потенциала музыкально-профессионального самообразования.

СТРУКТУРА диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, библиографии и приложения.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Засимова, Наталия Леонидовна

ВЫВОДЫ

1. Изучение многостороннего понятия «познавательные интересы» личности дает основание рассматривать познавательные интересы будущего педагога-музыканта дошкольных образовательных учреждений как личностное качество, которое в условиях профессионального обучения формируется в музыкальной деятельности, направленной на расширение эмоционального художественно-музыкального опыта, развитие исследовательского отношения к музыкальному искусству и становление потенциала профессионального самообразования.

2. Эффективным средством активизации всех музыкальнопознавательных процессов и повышения эмоционального, интеллектуального и волевого уровней познавательных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений является фортепианное ансамблевое музицирование:

- в сравнениями с сольными, четырехручные ансамблевые произведения, так же представляющие все богатство и разнообразие музыкальной литературы и отражающие всеми признанные образовательные возможности инструмента фортепиано, для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии имеют преимущество большей пианистической доступности;

- в работе над ансамблевыми сочинениями для фортепиано значительно легче соблюсти ту меру трудности, которая учитывает не только исполнительские данные учащихся, но и их интеллектуальные познавательные возможности, что позволяет проводить музыкально-пианистическое обучение на высоком теоретическом уровне;

- ансамблевое исполнительство с большей легкостью, чем сольное, обеспечивает учащимся необходимое художественное наслаждение и одновременно ставит их в естественные условия дисциплины и концентрации музыкального внимания и самоконтроля.

3. Педагогическими условиями эффективного формирования познавательных музыкальных интересов в процессе фортепианного ансамблевого обучения являются:

- расширение эмоционально-познавательного опыта и увеличение объема изучаемой в ансамбле музыкальной литературы;

- включение активных форм познавательной музыкальной деятельности, обеспечивающих быстрый темп освоения ансамблевых сочинений (чтение с листа, теоретическое конспективное изучение, эскизная исполнительская работа);

- применение поэтапной методики обучения, направленной на развитие музыкального интеллекта студентов и усвоение ими в ансамблевой практике теоретических и исторических музыкальных знаний при поддержании эмоциональной увлеченности на всех этапах интерпретационной работы.

4. Разработанные критерии оценки развития познавательных музыкальных интересов у будущих педагогов-музыкантов дошкольных образовательных учреждений выявляют:

- активность и инициативу студентов в расширении музыкально-познавательной деятельности;

- уровень общехудожественных и специальных музыкальных знаний;

- качество потенциала музыкально-профессионального самообразования.

5. Разработанная методика основана на соблюдении условий психологической совместимости учащихся-партнеров в ансамбле и соответствии выделенных в исполнительско-интерпретационной работе этапов музыкального познания важнейшим стимулам познавательного интереса:

• определение внешних связей изучаемого произведения обеспечивает расширение и новизну художественно-музыкальных знаний;

• проработка внутренних связей и развитие стилевого исполнительского комплекса раскрывает проблемность и необходимую познавательную трудность музыкального материала;

• положительный эмоциональный тонус коллективных занятий и поддержание благоприятных отношений между учащимися-партнерами способствует полноценному ансамблевому формообразующему исполнительскому процессу.

6. Опытно-экспериментальная работа подтвердила эффективность выделенных педагогических условий и разработанной методики. Студенты экспериментальной группы проявили высокий уровень художественно-музыкальной эрудиции, самообразовательной инициативы, самостоятельности музыкального мышления и творческой исполнительской активности. Занятия фортепианным ансамблем имеют социально-личностную ориентированность, так как естественно и органично влияют на воспитание этических качеств, которые в концепции гуманизации современного педагогического образования рассматриваются как определяющие в общей и музыкальной профессиональной культуре N будущего учителя. Перспективу исследования мы видим в изучении возможностей ансамблевой игры для эффективного развития музыкально-эстетической культуры как будущих педагогов, так и их воспитанников.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Засимова, Наталия Леонидовна, 2008 год

1. Абросимов Б.Н. Проблема ценности в эстетике //Эстетическое воспитание студентов: Опыт, проблемы, перспективы.- Саратов, 1982.

2. Айзикович А.С. Важная социологическая проблема //Вопросы философии, 1965-№11.- С.163-172.

3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.-161с.

4. Ананьев Б.Г. Некоторые проблемы психологии взрослых. — М.: Знание, 1972. 64с.

5. Ананьев. Б.Г. Познавательные потребности и интересы //Уч. зап. ЛГУ: Вып. 16. 1959-№265. - С. 163-172.

6. Ананьев Б.Г. Психофизиология студенческого возраста и усвоение знаний // Вестник высшей школы. -М., 1972-№ 7. С. 17-26.

7. Антонец Н.П. Развитие художественно-образного мышления в процессе обучения: Автореф. дисс. .канд. пед. наук.- М., 1979. 12с.

8. Антонова А.В. Эстетическое образование как фактор профессиональной подготовки педагогов дошкольного воспитания в педагогическом вузе: Автореф. дисс. . докт. пед. наук. М., 2001. -42с.

9. Акопджанян Е.С. Наука как средство эстетического воспитания //Пути и средства эстетического воспитания. -М.: Наука, 1989.- С. 6577.

10. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия. -М.:МГПИ, 1985.-61с.

11. П.Апресян Г.З. Эстетика и художественная культура социализма. -М.:МГУ, 1983.-28с.

12. Арчажникова JI.Г. Профессия учитель музыки. - М.:Просвещение, 1984.- 110с.

13. Архангельский Л.М. Общество, интерес, личность. //Общественный интерес и личность. Социологические исследования. Вып.2. -Свердловск: УГУ, 1967. С. 3-20.

14. Асафьев Б.В. Из писем. /Сов. музыка. 1974-№ 8.- С. 80-111.

15. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. -М.-Л.: Музыка, 1965. 152с.

16. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1973. 352с.

17. Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика и искусство—Л.:Музыка — 334с.

18. Белинский В.Г. Поли. собр. соч. T.l. -М., 1953.

19. Беляев М.Ф. Д.И.Писарев об интересе. Иркутск, 1950.- 133с.

20. Беляев М.Ф. Основные положения психологии интереса // Уч. зап. Иркутск, пединститута. 1940-вып.5. - С.212-257.

21. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс //Камерный ансамбль. М.Музыка, 1979.- С. 5-32.

22. Благой Д.Д. Образная речь педагога //Сов. музыка. 1966-№6. - С.81-84.

23. Благой Д.Д. Современные тенденции в развитии камерно-ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство. Вып.Ю. -М.: Музыка, 1979. С. 57-77.

24. Блонский П.П. Психология желания // Вопросы психологии. М., 1965 -№5.

25. Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения. -М.: Известия АПН РСФСР.-Вып.73, 1955.- С.3-14.

26. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности в самообразовании. М:Просвещение, 1985. - 141с.

27. Бор Нильс. Атомная физика и человеческое познание. М.:Наука, 1961.-218с.

28. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Политиздат, 1975. - 334с.

29. Боякова Е.В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего школьного возраста: Дисс. канд. пед. наук. М., 2001. - 250 с.

30. Брянская Ф.Д. Навык игры с листа, его1 структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4.- М., 1976.- С. 46-63.

31. Бурвина Э.М. Ассоциативный метод в преподавании музыки: (на материале фортепианного обучения будущих учителей музыки): Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: МПГУ, 1990. - 16с.

32. Буркова Л.Ф. Содержание, формы и методы музыкально-эстетического воспитания учащихся педагогического колледжа: Автореф. дисс. канд. пед. наук,- М., 2003. 28с.

33. Бурлина Е.Я. О понятии «музыкальный интерес» // Сб. статей: Музыка в социалистическом обществе.Вып.2. Л., 1975. - С.63-74.

34. Бурлина Е.Я. Проблема исследования музыкальных интересов учащейся молодежи: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. Л., 1976. -18с.

35. Бурлина Е.Я. Структура музыкального интереса // Сов. музыка-1983-№4.- С. 65-69.

36. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства.-М.:Искусство, 1956.

37. Вальгард СЛ. Психология интереса // Элементы общей психологии: Сб. статей под ред. К.И.Корнилова. М., 1930. - С. 114-129.

38. Вальгард СЛ. Что такое интерес // Психология интереса: Сб. статей. -М.: Учпедгиз, 1931.- С. 7-32.

39. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. -М., 1963.- 116с.

40. Васильев Ю.А. Очерки физиологии духа. Опыт объективной трактовки душевных явлений. М., 1923.

41. Веккер JI.M. К постановке проблемы воли // Вопросы психологии. -1958-№2. С.31-43.

42. Верхолаз Р.А. Некоторые вопросы музыкально-педагогической подготовки учителя. Одесса, 1960. - 64с.

43. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. — М.: Классика XXI, 2003.- 97с.

44. Возрастная психология взрослых. Ред. Б.Г.Ананьева. Вып.2.-Л.,1971.-56.

45. Возрастная и педагогическая психология. Ред. А.В.Петровского. — М.:Просвещение, 1973. с.83-94.

46. Вольф К. Уроки Шнабеля. М.: Классика XXI, 2006. - 170с.

47. Выготский Л.С. Психология искусства. М.:Искусство, 1986. - 573с.

48. Гайворовский А.А. Чувства и эмоции //Элементы общей психологии: Сб. статей под ред. К.И.Корнилова. -М., 1930. С. 130-135.

49. Гайдай П.В. Индивидуально-дифференцированный подход в подготовке учителя музыки: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2003.- 19с.

50. Гебос А.И. Психология познавательной активности учащихся. -Кишинев, 1975. 65с.

51. Гензельт А.Л. На многолетнем опыте основанные правила преподавания фортепианной игры. С-Пб.: Изд-во Стелловского, 1868.

52. Гинзбург Лео. На пути к теории //Сов. музыка. 1972-№12.- С. 122129.

53. Глезерман Г.З. Интерес как социологическая категория // Вопросы философии.- 1966.-№10. С. 15-26.

54. Глузман А.В. Методические разработки по теме « Межпредметные связи в процессе начального музыкального обучения студентов факультетов подготовки учителей начальных классов. М., 1983.

55. Годик JI.B. Организация внимания студентов в процессе работы над музыкальным произведением в классе фортепиано музыкально-педагогического факультета педвуза: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: МГПИ, 1985. 16с.

56. Гордон JI.A. Потребности и интересы // Сов. педагогика.- 1939-№8-9. -С. 129-141.

57. Готсдинер A.JI. Дидактические основы музыкального развития учащихся. К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. - М., 1980. -С. 10-29.

58. Гостева Д.Р. Свободная музыкально-исполнительская практика как специфическая форма учебной работы на музыкальных факультетах педагогических вузов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2001. -25с

59. Готлиб А.Д. Заметки о преподавании камерного ансамбля //Методические записки по вопросам музыкального образования. -М. Музыка, 1966. С. 318-329.

60. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле //Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М.: Музыка, 1973. - С.75-101.

61. Готлиб А.Д. Искусство ансамбля. // Сов. музыка. 1967 №2. - С. 4951.

62. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. -М.:Музыка, 1971. 93с.

63. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1.- М.,1965. С.35-72.

64. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. //Сб.статей. Сост. Д.Д.Благой. М.,1975. - 416с.

65. Гофман И. Фортепианная игра. -М.: 1961. 221с.

66. Грибанов В.П. К психологической природе интереса // Проблемы формирования духовных потребностей личности. — Новосибирск, 1970.- С.207-218.

67. Гришанович Н.И. Психолого-педагогические предпосылки формирования музыкально-познавательных интересов на уроке музыки. /Вопросы музыкального воспитания студентов и школьников. -Минск, 1979. сС.25-45.

68. Давыдова М.А. Приемы и методы развития интереса к музыке в общеобразовательной школе. Орехово-Зуево: ОЗПИ, 1993. - 65с.

69. Данилов М.А. Процесс обучения //Основы дидактики. Под. ред. Б.П.Есипова.-М.: Просвещение, 1967.

70. Дидковский A.M. Искусство как средство воспитания социальной активности личности //Эстетическое воспитание студентов: опыт, проблемы, перспективы. Саратов:СГУ, 1982. - С.53-56.

71. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. М. :Искусство, 1956.-208с.

72. Додонов Б.И. О сущности интересов и подходе к их исследованию //Сов. педагогика.- 1971-№9.- С.72-81.

73. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.:Политиздат, 1978. - 272с.

74. Дроздова Э.М. Искусство как специфическое средство воспитания //Проблемы этики и эстетики. Вып.1. Л.:ЛГУ, 1973. - С. 133-138.

75. Дунаевский JI. К вопросу о психологии и педагогике интереса в работе со взрослыми // Коммунистическое просвещение.- 1928 №№ 2-3. С.- 85-95; № 4. - С. 83-93; № 5. - С. 97-104; № 6.- С. 126-138.

76. Дунаевский Л. Психологические предпосылки умственного труда //Помощь самообразованию. 1928-№ 10.- С.58-63.

77. Егоров Г.И. Эстетическое воспитание будущих учителей //Формирование личности учителя: Сб. статей. Ростов на Дону, 1972.-С. 24-35.

78. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках. -М.,1961.

79. Жданова Т.А. Пути формирования музыкально-просветительских интересов. Значение просветительских интересов в развитии личности //Профессиональная подготовка учителя музыки в общеобразовательной школе. Сб. трудов. Вып. 1.- М., 1978. С. 6979; 56-69.

80. Загорный Н.Н. Фортепианная игра как вспомогательный в музыкальном образовании предмет. -Л.: Academia, 1928. 58с.

81. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. -М: Просвещение, 1968.

82. Запорожец А.В., Венгер. Л.А., Зинченко В.П., Рузская А.Г. Восприятие и действие. //Под ред. А.В. Запорожца. -М.:Просвещение, 1967. 322с.

83. Здравомыслов. А.Г. Проблема интереса в социологической теории. -Л.:ЛГУ, 1964. 74с.

84. Зеленов. Л.А. Эстетическое развитие личности // Проблемы этики и эстетики. Вып.1. Л.: ЛГУ, 1973. - С. 99-107.

85. Зеленов Л.А., Семашко А.И. Художественная потребность и художественная деятельность // Проблема потребности в этике и эстетике. Л.: ЛГУ, 1976. - С. 126-129.

86. Зись А .Я. К вопросу о природе искусства и некоторых аспектах его исследования // Искусство и точные науки.- М.: Наука, 1979. С.З-22.

87. Иванов В.Г. Основные положения теории интереса в свете проблемы отношений человека: Уч. зап. ЛГУ. 1956.-№214.- Вып.9.- С.64-76.

88. Иванов В.П. Человеческая деятельность- познание- искусство. — Киев, 1977.-251с.

89. Иванченко Г.В. Межпредметные связи музыкально-теоретических дисциплин в системе подготовки музыкантов исполнителей:I

90. Автореф. дисс. канд. пед. наук. -М.: МГПИ, 1988. 16с.

91. Игумнов К.Н. Мои исполнительские и педагогические принципы. //Сб. статей. Сост. С.М.Хентовой. -М.-Л.: Музыка, 1966.

92. Каган М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа). -М.: Политиздат, 1974. 328с.

93. Каган М.С. Философия культуры. СПб, 1996. - 416с.

94. Камерный ансамбль. /Сб. статей. Ред. К.Х.Аджемова.- М.: Музыка, 1979. 166с.

95. Кандинский-Рыбников А., Месропова М. О неопубликованной П.И.Чайковским первой редакции "Детского альбома" // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11. М.: Музыка, 1997.

96. Карпова Е.Ф. Исследование путей и методов активизации музыкально-слухового самоконтроля в процессе обучения игре на фортепиано: Автореф. . канд. пед. наук. М., 1975. - 23с.

97. Карпова Е.Ф. О совершенствовании профессиональной направленности процесса обучения на музыкально-педагогическом факультете. Саратов, 1983.

98. Колышева Т.А. Формирование у первокурсников интереса к профессии учителя-музыканта (на занятиях хорового классамузыкально-педагогического факультета педагогического института): Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.:МГПИ, 1981.— 16с.

99. Кимеклис Г.Ф. Исследование процесса фортепианного обучения в связи с возрастными особенностями учащихся: Автореф. . канд. пед. наук. М., 1978. - 16с.

100. Кифер М.А. Проблемы развития и совершенствования музыкальнопедагогического самообразования: Автореф.канд. пед. наук. М.,1972.-23с.

101. Киященко Н.И. Роль эмоций в эстетическом воспитании средствами искусства. // Пути и средства эстетического воспитания.- М: Наука, 1989. -51-64.

102. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Многообразие и специфика путей и средств эстетического воспитания // Пути и средства эстетического воспитания. -М.: Наука, 1989.- С.6-28.

103. Ковалев А.Г. Психология личности. -М.:Просвещение, 1965. 228с.

104. Коган Г.М. Об особенностях творческой работы // Избранные статьи.- Вып.2. М., 1972. - С. 218-232.

105. Коган Г.М. Работа пианиста. М.:Музгиз, 1963. - 199с.

106. Козлова И.А. Теоретические проблемы эстетического воспитания студентов //Эстетическое воспитание студентов: опыт, проблемы, перспективы.- Саратов:СГУ, 1982. С.3-10.

107. Комарова А.И. Эстетическое воспитание студентов. Львов : "Виша школа", 1984. - 159 с.

108. Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. -М.: Музыка, 1965.

109. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия // Художественное восприятие. Л.:Наука, 1971. - С. 334-348.

110. Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения . / Вопросы психологии. 1963 №2, с. 45-58.

111. Кременцова О.В. Из опыта эстетического образования и воспитания будущих учителей // Советская педагогика. 1975 № 10.

112. Кричевский В.Б. Комплексная методика профессиональной подготовки преподавателя музыки: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М.-23с.

113. Кричевский P.JL, Дубовская Е.М. Психология малой группы. Теоретический и прикладной аспекты. М.: МГУ, 1991,- 207с.

114. Кудрявцева С.П. Об изучении эстетических интересов и потребностей студенческой молодежи //Эстетическое воспитание учащейся молодежи. Вып.З. — Свердловск, 1970. С. 89-93. .

115. Кудрявцева С.П., Левашова Т.Н. Эстетическое воспитание и педагогический процесс //Эстетическая культура советского человека. Сб. статей. Ред. М.С.Каган. Л.: ЛГУ, 1976. - С. 151-159.

116. Куликова И.С. Эстетический потенциал искусства // Пути и средства эстетического воспитания : Сб. статей.- М.: Наука, 1989. С.42-50.

117. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.И. Исследование познавательной деятельности учащихся вечерней школы. М.: Педагогика. - 1977.-152с.

118. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М.: Музыка, 1978.

119. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. Конспект лекции. -М.:МГУ,1971. 38с.

120. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. Избр. психологич. произведения: В 2-х томах. М.: Педагогика, 1983.-Т.2.- С.232-239.

121. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.:Педагогика, 1981.- 183с.

122. Лифшиц М. Античный миф, мифология, эстетическое воспитание. Идеи эстетического воспитания. В 2-х томах. Т. 1. — М.: Искусство, 1973. С.7-117.

123. Лихачев Б.Г. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. - 175с.

124. Лысина Н.И. Проблема интереса в музыкальном образовании и воспитании // Иллюзии ценностей или теория конфликтов: Сб. докл. Науч.- практич. семинара " Культура в системе образования" М., 1995. - С.280-286.

125. Майкапар С.М. Годы учения. -М.-Л.: Искусство, 1938. 199с.

126. Майкапар. С.М. Как работать на рояле. Л.: Музыка, 1963.- 31с.

127. Максимов В.Г. Формирование профессиональных интересов у студентов педвузов в процессе педагогической практики: Автореф. .канд.пед. наук. М.:МГПИ, 1976. - 19с.

128. Максимов В.Г. О формировании профессионально-педагогических интересов// Сов. педагогика.- 1975, №12. С.75-81.

129. Максимова В.Н. Межпредметные связи как дидактическая проблема //Сов. педагогика.-1981 № 8.- С. 78-84.

130. Макуренкова Е.П. О педагогике В.В.Листовой.— М.: Музыка, 1971.-85с.

131. Мариупольская Т.Г. Эстетическое воспитание учащихся в процессе занятий музыкой (на материале работы исполнительских классов педагогических учебных заведений): Автореф. дисс. канд. пед. наук.-М.: МГПИ, 1981, 16с.

132. Маркова А.К. Мотивация учебной деятельности. М., 1978.-24с.

133. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.:Классика XIX, 2003.- 117с.

134. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. JL: Музыка, 1988. - 87с.

135. Махмутов М.И. Проблемное обучение. М.: Педагогика, 1975.

136. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.:Музыка, 1976. - 256с.

137. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора.-М.,1963.- 92с.

138. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1977. - 76с.

139. Мильман М.В. Мысли о камерно-ансамблевой .педагогике и исполнительстве. /Камерный ансамбль.- М.: Музыка, 1979.- С. 64-77.

140. Милынтейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства.- М., 1983.- 262с.

141. Милыптейн Я.И. К.Н.Игумнов и вопросы фортепианной педагогики // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 1.- М.: Музыка, 1965.-С.141-167.

142. Мисаилова И.И. Прогрессивные идеи и методические принципы русских музыкантов второй половины XIX начала XX вв. как источник совершенствования системы современного общего музыкального образования: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- М., 1999. 20с.

143. Михайлов М.К. Стиль в музыке. JL: Музыка, 1981.

144. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе.- М.:3нание, 1979. -48с.

145. Мысли о музыке писателей древних и новых. Составл. Л.Туригиной. С.-Пб: Издание муз. курсов Гляссера, 1890.

146. Музалевский В.И. Русское фортепианное искусство. Л.: Музгиз, 1961. -318с.

147. Музыкальное воспитание в современном мире. /Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию ( ИСМЕ).- М.: Сов композитор, 1973. 416с.

148. Мясищев В.Н., Готсдинер А.А. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение. // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.: Музыка, 1981,- С. 14-29.

149. Надеждинская Т.И. Использование межпредметных связей в преподавании как важный фактор подготовки учителя музыки. /Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. Саратов:СГПИ, 1980. - С.37-44.

150. Назайкинский Б.В. О психологии музыкального восприятия.-М.Музыка, 1972. 383с.

151. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М.:Владос, 2003. 247с.

152. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры,- М.Музгиз, 1961.-319с.

153. Нейгауз Г.Г. Творчество пианиста // Выдающиеся пианисты и педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С.М.Хентовой. - М.-Л., 1966.

154. Немыкина И.Н. Развитие интеллектуальной активности студентов в условиях музыкально-педагогических учебных заведений: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1982.- 16с.

155. Никитюк С.Н. Воспитание музыкальных интересов у подростков в процессе инструментального музицирования: Автореф. дисс. канд.пед.наук. Киев: КГУД989. 17с.

156. Николаев А.А. Очерки по фортепианной педагогике и теории пианизма. -М.Музыка, 1980.- 112с.

157. Николаев А.А. Пути сближения задач профессионального и общего музыкального образования // Методические записки по вопросам музыкального образования. М. Музыка, 1966. - 155-170.

158. Николаева А.И. Категория художественного стиля в теории и практике преподавания музыки: Автореф. дисс. докт. пед. наук. -М., 2004. 52с.

159. Новикова Э. Из истории теоретической мысли английских и американских фортепианных педагогов первой половины XX века: Автореф. .канд. пед. наук. JI.,1972.- 30с.

160. Обозов Н.Н. Межличностные отношения. Л.: ЛГУ, 1979. - 151с.

161. Обозов Н.Н. Психология малых групп и коллективов // Социальная психология. История. Теория. Эмпирические исследования. Л.: ЛГУ, 1979.- С. 121-241.

162. Осипова Л.В. Эскизная форма работы над репертуаром в фортепианном классе музыкального факультета педагогического института: Автореф. дисс. .канд. пед. наук.- М.,1975.- 22с.

163. Островский А. Взгляды Римского-Корсакова на образование музыкантов-исполнителей // Римский-корсаков и музыкальное образование. Л.:Музгиз, 1959. - С. 58-71.

164. Павлов И.П. Полное собрание трудов. Т.З.- М., 1951.

165. Панкевич Г.И. Восприятие музыкального произведения и его структура //Эстетические очерки . Ред. С.Х.Раппопорт.- М. Музыка, 1967. С.192-211.

166. Панкратов Т.К. Общие педагогические условия развития интересов студенчества. Казань, 1971. - 57с.

167. Петрова Е.В. Формирование музыкальной культуры у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом вузе: Диссер. .канд. пед. наук. — М.,2003. 193с.

168. Петру шин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки // Вопросы психологии.- 1988. №5.- С. 141-144.

169. Печко Л.П. Эстетическая культура личности и ее развитие. // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. Под. Ред. Л.П.Печко.- М.:АПН СССР, 1991.- С. 6-19.

170. Праздников Г.А. Нравственный смысл художественного творчества. -Л.: Знание, 1985.-31с.

171. Проблемы этики и эстетики // Сб. статей. Л.: ЛГУ, 1972.

172. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя. М.: Музыка, 1956.

173. Психология и педагогика // Составл. и ред. Радугина А.Л. .- М.,1996.-336с.

174. Пустовит В.И. Формирование распределенного внимания в процессе профессиональной подготовки учителя-музыканта (на материале концертмейстерского класса педвуза): Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: МГПИ, 1981. - 16 с.

175. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке.- М.: Гос. муз. из-во, 1961. 465с.

176. Радомская Л.Л. Формирование исполнительских способностей учителя музыки в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.:МГПИ, 1984.-16с.

177. Радынова О.П. Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов факультета дошкольного воспитания пединститутов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1985.— 22с.

178. Радынова О.П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников: Дисс.д.п.н. М., 1999.- 49с.

179. Развитие психофизиологических функций взрослых людей. // Сб. трудов. Ред. Б.Г. Ананьева.- М.: Педагогика, 1972.

180. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, формы, методы. М.: Мысль, 1969. 188с.

181. Раппопорт С.Х. О природе художественного мышления //Эстетические очерки.- М.:Музыка, 1967. — С.312-355.

182. Раппопорт С.Х. Искусствознание и точные науки // Искусство и точные науки. М.: Наука, 1979. - С.23-47.

183. Рахманинов С.В. Исполнение требует глубоких размышлений // Сов. музыка.- 1977- №2.

184. Рубинштейн А.Г. Разговоры о музыке. (Музыка и ее мастера) // Лит. наследие. В 4-х томах. Т.1. М. Музыка, 1983. - С. 110-163.

185. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб, 1999. - 720с.

186. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии. 1960.-№3.- С.3-14.

187. Рыбалко Е.Ф. Взгляды И.М.Сеченова на проблему потребностей //Уч. зап. ЛГУ, 1959.- Вып. 16.- №265.

188. Савшинский С.И. О методах педагогической работы (детская фортепианная педагогика) // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4.- М.: Музыка, 1976. С. 3-30.

189. Савшинский С.И. Пианист и его работа,- М.: Классика XXI, 2002. -239с.

190. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.-Л.: Музыка, 1964.

191. Сафронов Б.В. Эстетическое сознание и духовный мир личности. -М: Знание, 1984.-95с.

192. Селиванов В.В. Искусство и его восприятие // Эстетическая культура советского человека. Сб.статей. ред. М.С.Каган. JL: ЛГУ, 1976. -С.80-89.

193. Семашко А.Н. Художественные потребности и их развитие у молодежи. Киев: «Виша школа», 1977. - 158с.

194. Семушина Л.Г. Исследование профессиональных функций воспитателя детского дошкольного учреждения. — М.,1979. — 173с.

195. Серов А.Н. Музыка и толки о ней // Серов А.Н. Избранные статьи. — Т.2. М.: Гос.муз.изд-во, 1956. - С. 150-159.

196. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. М.:Педагогика, 1984.-95с.

197. Сластенин В.А. О профессиональной адаптации молодого учителя. // Сов. педагогика. 1976, № 3. - С. 88-95.

198. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. М.: Просвещение, 1976. -160с.

199. Солодовниченко Л .Я. Художественное познание и гармоническое развитие личности // Эстетическое воспитание студентов: Опыт, проблемы, перспективы. Саратов: СГУ, 1982. — С.24-31

200. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование.-М.: Музыка, 1988.-319с.

201. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М.: Госмузиздат, 1961. -38с.

202. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. М., 1975. 206с.

203. Стасов В.В. Искусство XIX века. Музыка. // Избр. соч. в 3-х т. Т.З. -М.: Искусство, 1952.

204. Степанова Е.И. Возрастные характеристики интеллекта взрослых //Сов. педагогика. 1972, №10.- С. 67-76.

205. Ступель А. В мире камерной музыки. JL: Музыка, 1970. - 38с.

206. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.гПолитиздат, 1975. - 272с.

207. Сухомлинский В.А. Интерес к учению — важный стимул учебной деятельности//Сов. педагогика. 1952.-№4.-С.34-40.

208. Тарасов Г.С. О природе музыкальной потребности человека.(слушателя): Автореф. дисс. .канд. философ, наук. -М.,1971.-20с.

209. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности. М.: Наука, 1979.-190с.

210. Тарасов Г.С. Психология музыкальных способностей // Спутник учителя музыки. -М.".Просвещение, 1993.- С.55-58.

211. Тельчарова Р.А. Музыкальный вкус как объект конкретно-социологического исследования. ( Измерение вкуса как метод выявления уровня эстетического развития личности) // Теория музыки и музыкальной педагогики. Владимир, 1981. - С. 56-65.

212. Тельчарова Р.А. Структура музыкальной деятельности и предпосылки ее оптимизации в процессе подготовки учителя музыки // Музыкальная культура и личность. Владимир, 1987. - С. 11-20.

213. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: Известия АПН СССР, 1947. - Вып. 2. - С.7-26.

214. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.:АПН РСФСР, 1948.-39с.I

215. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Собр. соч. в 11т. Т.2. М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1950.

216. Фарбштейн А.А. Место музыки в духовном развитии человека. /Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. — Л.: Музыка, 1981.-С.5-14.

217. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. Л.: Музыка, 1976. - 27с.

218. Федорович Е.Н. Педагогическое наследие крупнейших российских пианистов и его роль в современном музыкальном образовании: Автореф. дисс. .доктор, пед. наук. -М., 2001.- 40с.

219. Файнберг С.Е. Пианизм как искусство. -М.:Музыка, 1969. 516с.

220. Файнберг С.Е. Путь к мастерству // Вопросы фортепианного исполнительства.-Вып. 1.- М., 1965. —С. 78-128.

221. Фейнберг С.Е. Стиль исполнения // Советская музыка. 1961 №2.- С. 108-116.

222. Филиппова В.А. Формирование эстетических интересов старшеклассников: Автореф. .канд. пед. наук. JL, 1973. -21с.

223. Хлудова Т. О педагогических принципах Г.Нейгауза // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1. -М.: Музыка, 1965.- С.167-202.

224. Холопова В. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.

225. Хольцвейссиг Криста. Игра в четыре руки // Сб. статей: Ребенок за роялем. -М.:Музыка, 1981. С.200-208.

226. Ценкова Е.Н. Формирование познавательных интересов школьников в процессе освоения курса «Мировая художественная культура»: Автореф. дисс. канд. пед. наук. -М., 2001. -21с.

227. Цуккерман В.А. Динамический принцип в музыкальной форме // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.,1979. - С. 19-120.

228. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.: Сов. композитор, 1988. — 384с.

229. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.-М.:Просвещение, 1984.-110с.

230. Цыпин Г.М. О роли курса фортепиано в общей музыкальной подготовке учащихся (из истории вопроса) // Музыкальнопедагогическая подготовка учителя. Сб.трудов МГПИ им. Ленина. -М., 1973. С.64-79.

231. Чегодаева М.Д. Оптимизация индивидуальных занятий с учащимися-музыкантами: Автореф. дисс. канд. пед. наук. — М., 2003.- 19с.

232. Чхартишвили Ш. Н. Место потребности и воли в психологтт личности // Вопросы психологии.- 1958 № 2. С. 116-123.

233. Шаров Ю.В. Вопросы психологии духовных потребностей //Проблемы формирования духовных потребностей личности: научные труды Новосибирск. Гос. пед. ин-та. Вып.47. -Новосибирск, 1970,- С. 6-207.

234. Шаров Ю.В. Формирование этической и эстетической, культуры будущих учителей // Сов. педагогика, 1975 № 10.- С. 72-78.

235. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. :Педагогика, 1975. - 197с.

236. Шевченко Т.И. Педагогические основы в формировании творческой активности при подготовке педагога-музыканта: Автореф. дисс. канд. пед. наук. -М.: МГПИ, 1985. 16с.

237. Шестаков В.П. Музыкальная эстетика Западной Европы ХУП- ХУШ веков. М.:Искусство, 1971.-411с.

238. Шлезингер С. Обучение игре на фортепиано как наука. С- Пб.: Ред. «Русской музыкальной газеты», 1990.

239. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1979. -160 с.

240. Щукина Г.И. Методы изучения и формирования познавательных интересов учащихся //Уч.зап.ЛГПИ им.Герцена.-Т.382.-Л.,1968.-С. 75-130.

241. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.:Педагогика, 1988. 208с.

242. Щукина Г.И. Познавательный интерес как педагогическая проблема: Автореф. дисс. . .док. пед. наук. JL: ЛГПИ, 1969. - 41с.

243. Щукина Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике. М. :Педагогика, 1971. 352с.

244. Щукина Г.И. Психолого-педагогические основы формирования познавательных интересов учащихся. JL: Просвещение, 1967. - 20с.

245. Эстетическая культура советского человека // Сб. статей под ред. М.С.Кагана. Л.: ЛГУ, 1976. - 167с.

246. Юхимник Ю.В. Проблемы ассоциативности в искусстве: Автореф. дисс. .канд. философ, наук. Киев, 1990. - 18с.

247. Юшманова Н.Е. Эстетические качества личности учителя как средство формирования нравственного опыта учащихся //Эстетическое воспитание учащейся молодежи. Вып.З.- Свердловск, 1970.- С. 71-75.

248. Яворский Б.Л. Избранные труды. -М.:Музыка, 1987.

249. Яворский Б.Л. Историчность слушания музыки. Как слушали музыку в разные эпохи (1940). Архив ГЦММК им. Глинки. -Ф.146.-№ 4473. 1л.

250. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, письма. М.,1972.

251. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. - 84с.

252. Яковлева Г.В. Музыкальное развитие учащихся в процессе коллективно-индивидуального обучения игре на фортепиано (на примере саратовского музыкального училища): Автореф. дисс. .канд. пед. наук.-М., 1973. 19с.

253. Яконюк В.Л. Вероятностные аспекты природы музыкального интереса и пути их изучения // Вопросы музыкального восприятия студентов и школьников. Сб.науч. статей. — Минск, 1979. С.3-10.

254. Яконюк В.Л. Профессиональные интересы студентов музыкально-педагогического факультета педвуза и пути их развития: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. -М.: МГПИ, 1977.- 16с.

255. Яконюк В.Л. Развивающее обучение в классе фортепиано. (Методические рекомендации). Минск, 1985. - 32с.

256. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. — Минск, 1979.- 102с.

257. Ясер Ф.М. Педагогические идеи К.Н.Игумнова и совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки на современном этапе: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: АПН СССР, 1987. 17с.