**Болотина, Дарья Ивановна.**

## "Добровольчество" как феномен культуры России : способы самопрезентации участников Белого движения : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Болотина Дарья Ивановна; [Место защиты: Рос. гос. гуманитар. ун-т (РГГУ)]. - Москва, 2007. - 234 с.

## Оглавление диссертациикандидат культурологии Болотина, Дарья Ивановна

ВВЕДЕНИЕ

Глава I. Проблема соотношения научных дискурсов в проблематике 17 революции и Гражданской войны - Русской Смуты

1.1. Место проблем революции и Гражданской войны в пространстве русской 17 культуры

1.2. Типы источников изучения феномена Русской Смуты и их связь с типом 23 научного дискурса

1.3. Проблемы культурологического анализа Русской Смуты

1.4. «Мифологический дискурс» как принцип изучения проблем Русской 40 Смуты

Глава II. Добровольчество как культурный феномен: характерные черты 51 и особенности

II. 1. «Белое Дело», «Белое движение», «Добровольчество»: границы 51 семантических полей

II. 2. Нравственный выбор как основа Белого движения

11.3. Типология Добровольчества

11.4. Два культурных образа войны

11.5. Особенности самовосприятия и самопрезентации армии в условиях 92 Русской Смуты

глава III. Механизмы Русской Смуты и христианский пафос 115 Добровольчества

III. 1. Менталитет русской культуры и хилеастические корни Смуты

III. 2. Религиозно-культурная семантика Добровольчества

III.3. Добровольчество как духовно-историческая альтернатива большевизму 152 III .4. Добровольчество как проявление русской Православной миссии

Глава IV. Роль личности в эпоху культурного промежутка и духовный 165 смысл Добровольчества

IV. 1. «Вождизм» как культурологическая проблема 165 IV.2. Роль вождей в духовно-исторической миссии русского Добровольчества 180 IV.3. Восприятие и презентация вождей. Добровольческий тип личности 182 IV.4. «Непредрешенчество» как часть добровольческой картины мира

IV.5. Религиозное преодоление смерти и духовно-исторический смысл

Добровольчества