Соловьева Наталия Владимировна Реализация категории оппозиции в фольклорном дискурсе (на материале английского и русского языков)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Соловьева Наталия Владимировна

Введение

Глава 1. Теоретико-методологическая основа изучения категории оппозиции

1.1. Оппозиция в кругу смежных понятий (противоположность и противоречие)

1.1.1. Противоположность и противоречие как логико-философские категории

1.1.2. Противоположность как категория эстетики и этики

1.2. Параметры и типологические свойства оппозитивности

1.2.1. Фонологические оппозиции

1.2.2. Грамматические оппозиции

1.2.3. Лексико-семантические оппозиции

1.2.4. Межчастеречные оппозиции

1.2.5. Фразеологические оппозиции

1.2.6. Синтаксические оппозиции

1.2.7. Контраст как реализация категории оппозиции на уровне текста

Выводы по Главе

Глава 2. Оппозиции в структуре художественной и фольклорной картин мира

2.1. Картина мира как междисциплинарное понятие

2.2. Основные характеристики художественной картины мира

2.3. Универсальные и этноспецифические концепты фольклорной картины мира

2.4. Фольклорный концепт в соотношении с общекультурным и художественным концептами

2.5. Сказочная картина мира как фрагмент фольклорной картины мира. Соотношение мифологической и сказочной картин мира

2.5.1. Оппозиции, формирующие мифологическую картину мира

2.5.2. Оппозиции, формирующие сказочную картину мира

2.6. История изучения и подходы к исследованию сказочного дискурса

2.7. Структура и конститутивные признаки сказочного текста

Выводы по Главе

Глава 3. Актуализация категории оппозиции в британском фольклорном сказочном дискурсе

3.1. Типы оппозиций и их репрезентанты в британском фольклорном сказочном дискурсе

3.2. Актуализация родовой пространственно-временной оппозиции

3.2.1. Видовые оппозиции, характеризующие длительность явлений и событий

3.2.2. Видовые оппозиции, характеризующие временные периоды по чередованию и частотности

3.2.3. Видовые оппозиции, указывающие на направление движения в пространстве

3.2.4. Видовые оппозиции, указывающие на положение объектов и ориентацию в пространстве

3.2.5. Видовые оппозиции временных отрезков

3.2.6. Видовые оппозиции порядка следования элементов

3.3. Актуализация родовой оппозиции неволшебных персонажей

3.3.1. Видовые оппозиции двух персонажей

3.3.2. Видовые оппозиции статуса и действий одного персонажа

3.4. Актуализация родовой оппозиции «чудесное» - «реальное»

3.4.1. Видовая оппозиция натурфактов

3.4.2. Видовая оппозиция человека и волшебного существа

3.4.3. Видовая оппозиция человека и живого существа

3.4.4. Видовая оппозиция волшебных существ

3.4.5. Видовая оппозиция живых существ

3.4.6. Видовая оппозиция артефактов

Выводы по Главе

Глава 4. Актуализация категории оппозиции в русском фольклорном сказочном дискурсе

3

4.1.Типы оппозиций и их репрезентанты в русском фольклорном сказочном дискурсе

4.2. Актуализация родовой пространственно-временной оппозиции

4.2.1. Видовые оппозиции, характеризующие длительность явлений и событий

4.2.2. Видовые оппозиции, характеризующие временные периоды по чередованию и частотности

4.2.3. Видовые оппозиции, указывающие на направление движения в пространстве

4.2.4. Видовые оппозиции, указывающие на положение объектов и ориентацию в пространстве

4.2.5. Видовые оппозиции временных отрезков

4.2.6. Видовые оппозиции порядка следования элементов

4.3. Актуализация родовой оппозиции неволшебных персонажей

4.3.1. Видовые оппозиции двух персонажей

4.3.2. Видовые оппозиции статуса и действий одного персонажа

4.4. Актуализация родовой оппозиции «чудесное» - «реальное»

4.4.1. Видовая оппозиция натурфактов

4.4.2. Видовая оппозиция человека и волшебного существа

4.4.3. Видовая оппозиция человека и живого существа

4.4.4. Видовая оппозиция волшебных существ

4.4.5. Видовая оппозиция живых существ

4.4.6. Видовая оппозиция артефактов

Выводы по Главе

Глава 5. Сопоставительный анализ систем оппозиций британского и русского фольклорных сказочных дискурсов

5.1. Сопоставительная характеристика родовых пространственно-временных оппозиций в британском и русском фольклорных сказочных дискурсах

5.2. Сопоставительная характеристика родовой оппозиции неволшебных персонажей в британском и русском фольклорных сказочных дискурсах

5.3. Сопоставительная характеристика родовой оппозиции «чудесное» -«реальное» в британском и русском фольклорных сказочных дискурсах

5.4. Сопоставительная характеристика оппозиций в сказках с «бродячим»

сюжетом

Выводы по Главе

Заключение

Список литературы