Улиско Ксения Александровна Концепт “tax”/ «налог» в англо-американской и русской лингвокультурах

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Улиско Ксения Александровна

Введение

Глава 1. Теоретические основы сопоставительного исследования концепта 'Чах"/«налог». Основные понятия и единицы исследования

1.1 Концепт "tax"/ «налог» как ключевой концепт английской и русской языковых картин мира

1.2 Смена представлений о природе феномена «налог» в разных странах

1.3 Лингвокультурологические и когнитивные основы исследования концепта 'Чах"/«налог»

1.4 Особенности структуры концепта 'Чах"/«налог»

1.5 Методика исследования концепта 'Чах"/«налог»

Выводы по первой главе

Глава 2. Эволюция содержания и структуры концепта 'Чах"/«налог» в английском и русском языках

2.1 Трансформация понятийного компонента концепта 'Чах"/«налог» в двух лингвокультурах

2.1.1 Становление концепта 'Чах" в англо-американской лингвокультуре

2.1.2 Становление концепта «налог» в русской лингвокультуре

2.2 Этимология и толкование имени концепта 'Чах"/«налог» в английском и русском языках

2.3 Языковая экспликация концепта 'Чах"/«налог» в двух

лингвокультурах

Выводы по второй главе

Глава 3. Сравнительно - сопоставительный анализ метафорических моделей концепта 'Чах"/«налог» в англо-американской и русской лингвокультурах.. 119 3.1 Ценностный и образный компоненты концепта 'Чах"/«налог» в сопоставляемых лингвокультурах

3.1.1 Метафорическое моделирование концепта 'Чах'7«налог» в

паремиологическом фонде двух лингвокультур

3.1.2 Метафорическое моделирование концепта 'Чах'7«налог» в художественном дискурсе двух лингвокультур

3.1.3 Метафорическое моделирование концепта 'Чах'7«налог» в публицистическом дискурсе двух лингвокультур

3.2 Сопоставительный анализ метафорических моделей концепта

'Чах'7«налог» в английской и русской языковых картинах мира

Выводы по третьей главе

Заключение

Список сокращений и условных обозначений

Список литературы

Приложение А

Приложение Б