Гурска Каролина Эва Художественно-документальная проза Светланы Алексиевич (проблемы поэтики)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Гурска Каролина Эва

Введение

ГЛАВА 1. ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ В ПРОЗЕ С. АЛЕКСИЕВИЧ («ЦИНКОВЫЕ МАЛЬЧИКИ»)

1.1. Функции документа в русской литературе (история вопроса)

1.2. Документ и его роль в современной литературе: термин, содержание понятия, функции (Теоретический аспект)

1.3. Поэтика документа в прозе С. Алексиевич («Цинковые мальчики»)

ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦИКЛ В ТВОРЧЕСТВЕ С. АЛЕКСИЕВИЧ («ЦИНКОВЫЕ МАЛЬЧИКИ»

2.1. Художественный цикл: теория и история изучения жанра

2.2. Структура циклизации С. Алексиевич: автор, сюжет, композиция

2.3. Поэтика цикла: образ рассказчика, система мотивов, архетипы

ГЛАВА 3. СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНФЛИКТА («ВРЕМЯ СЕКОНД ХЭНД»)

3.1. Художественный конфликт в историческом освещении

3.2. Амбивалентность творчества С. Алексиевич («Время секонд хэнд»)

3.3. Художественный конфликт как отображение авторской позиции

ВЫВОДЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ