Линь Гуаньцюн Этноментальность как предмет изображения в художественной прозе русской эмиграции (Харбин, 1920-е–1930-е годы)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Линь Гуаньцюн

Введение

Глава 1. Ментальный мир китайцев в художественном восприятии русских писателей XX в

1.1. Исторические условия формирования харбинской диаспоры. Общая характеристика русской прозы Харбина

1.2. Этноментальность как предмет художественного освоения в русской прозе харбинской диаспоры

1.3. Восприятие Китая и китайцев в русской литературе метрополии 1920-х-1930-х гг

Глава 2. Этнографические рассказы П.В. Шкуркина (циклы рассказов «Хунхузы» и «Игроки»)

2.1. Благородный разбойник в литературной рецепции

2.2. Черты этнографической прозы в «Хунхузах» П.В. Шкуркина

2.3. Достоверность этнографических рассказов П.В. Шкуркина

2.4. Китайская ментальность в «Игроках» П.В. Шкуркина

2.5. Пиджин как стилевой прием в «Игроках» П.В. Шкуркина

Глава 3. Фронтирная мифология Б.М. Юльского (рассказы «Возвращение г-жи Цай», «Путь дракона», «След лисицы»)

3.1. Мифопоэтика оборотня-крысы («Возвращение г-жи Цай» и литературный контекст)

3.2. Мифопоэтика оборотня-дракона («Путь дракона»)

3.3. Мифопоэтика оборотня-лисицы («След лисицы»)

Глава 4. Мир природы в творчестве Н.А. Байкова (повесть «Великий Ван»)

4.1. Фитоморфные и зооморфные образы в изображении маньчжурской тайги («Великий Ван»)

4.2. Этнический миф в повести «Великий Ван» Н.А. Байкова

4.3. Образ Великого Старика в прозе о дальневосточной таежной природе

(Тун-Ли Н.А. Байкова, Дерсу Узала В.К. Арсеньева, Лувен М.М. Пришвина)

Заключение

Библиография