Кошевская Анна Юрьевна Особенности ритмической организации клаузул в прозе Цицерона (на материале речей «Против Катилины»)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Кошевская Анна Юрьевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

§ 1. Общая характеристика работы 6 § 2. Актуальность исследования и степень

разработанности темы

§ 3. Объект и предмет исследования

§ 4. Цели и задачи работы

§ 5 Используемая методология

§ 6. Научная новизна работы

§ 7. Теоретическая и практическая значимость работы

§ 8. Положения, выносимые на защиту

§ 9. Структура работы

§ 10. Апробация работы

Глава I. Ритмика античной прозы: история изучения и современное состояние вопроса

§ 1. Ритм латинской прозы: суть явления и аспекты изучения

§ 2. Античные теории ритма

2.1. О значении слова рид/иод у греческих авторов

2.2. Терминология латинских авторов

2.3. Теория Дионисия Галикарнасского 36 § 3. Ритм латинской прозы и его теория в XII - XIX вв. 38 § 4. Французская традиция метрического курсуса в XX в. 44 § 5. «Учение о клаузулах» Ф. Ф. Зелинского и его рецепция

5.1. Клаузулы и их законы

5.2. «Учение о клаузулах» в колометрии 52 § 6. Альтернативные терории

6.1. Подход А. В. де Гроота и Г. Айли: от критики 55 Зелинского до компьютерной лингвистики

6.2. Восстановленная система В. Шмида 58 § 7. Современное состояние вопроса 62 § 8. Выводы к главе I

Глава II. Ритмическая организация латинской ораторской прозы: теоретические аспекты

§ 1. Ритмизация прозы в образовании оратора

§ 2. Язык и стиль ораторской прозы Цицерона 74 § 3. Соотношение спонтанной, устной

и письменной речи в ораторской прозе Цицерона

§ 4. Выводы к главе II 77 Глава III. Анализ ритмической организации «Катилинарий»

§ 1. Методологические основы исследования

1.1. Основные проблемы и пути их решения

1.2. Очерк новой методологии нотации клаузул 84 § 2. Особенности ритмической организации конца периода

2.1. Первичные (простые) клаузулы

2.1.1. Дитрохей

2.1.2. Кретик+трохей

2.1.3. Трохей+кретик

2.1.4. Кретик+кретик

2.1.5. Спондей+кретик

2.2. Тяжелые клаузулы

2.2.1. Диспондей

2.2.2. Молосс+спондей

2.2.3. Кретик+спондей 113 2.3. Производные клаузулы

2.3.1. Эпитрит

2.3.2. Кретик

2.3.3. Молосс

2.3.4. Трохей+ионик

2.3.5. Дактиль+эпитрит

2.3.6. Дактиль+спондей 125 § 3. Особенности употребления «третьей стопы» 127 § 4. Особенности ритмической организации

начала колона

§ 5. Выводы к главе III 130 Глава IV. Ритмика прозы и текстология

§ 1. Клаузула как инструмент критики текста

§ 2. Рукописная традиция "Катилинарий" 138 § 3. Разночтения в конце колонов

и конъектуры clausulae causa

§ 4. Выводы к главе IV 144 Глава V. Взаимодействие ритмики и стилистики в речах «Против Катилины»

§ 1. Ритм как средство выразительности текста

§ 2. Ритм и горгиевы фигуры

2.1. Ритмика исоколона

2.2. Ритмика гомеотелевта 149 § 3. Ритмика формул 152 § 4. Выводы к главе V 156 Заключение

Список сокращений и условных обозначений

Библиография

Приложения

Каталог клаузул

1. Первая речь против Катилины

2. Вторая речь против Катилины

3. Третья речь против Катилины

4. Четвертая речь против Катилины

ВВЕДЕНИЕ