Содержание

Оглавление

Введение...3

Глава 1 Классический английский кинематограф как средство пропаганды имперской идеи...26

Глава 2 Отражение идеологических перемен в послевоенном английском художественном кинематографе: развенчание традиционных идеалов...58

Глава 3 Путь к объективному осмыслению прошлого...1 Об

Заключение...128

Примечания...136

Библиография...142

Фильмография...153