Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования)

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, доктор педагогических наук Карпушина, Лариса Павловна  
  
**Год:**

2012

**Автор научной работы:**

Карпушина, Лариса Павловна

**Ученая cтепень:**

доктор педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Саранск

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

521

## Оглавление диссертации доктор педагогических наук Карпушина, Лариса Павловна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА КАК ФАКТОРА СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

1.1. Этнокультура и ее значение для полноценного социального развития личности и функционирования общества.

1.2. Этнокультурная направленность современного образования как социально-педагогическая проблема.

1.3. Становление этнокультурного подхода к общему образованию и социализации.

1.4. Сущность этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся в процессе музыкального образования.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА КАК ФАКТОРА СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

2.1. Значение народной музыкальной культуры в социализации учащихся.

2.2. Исторический аспект использования народной музыкальной культуры для социализации личности.

2.3. Концепция реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования.

2.4. Педагогическая модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования.

ГЛАВА 3. АПРОБАЦИЯ МОДЕЛИ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА КАК ФАКТОРА СОЦИАЛИЗАЦИИ

УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

3.1. Целевые установки музыкального образования в контексте этнокультурного подхода как фактора социализации.

3.2. Этнокультурный компонент содержания музыкального образования

3.3. Формы, методы и педагогические условия усвоения этнокультурного компонента содержания музыкального образования.

3.4. Методическое обеспечение музыкального образования учащихся в контексте этнокультурного подхода как фактора социализации.

ГЛАВА 4. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА КАК ФАКТОРА СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

4.1. Характеристика диагностики исследования.

4.2. Реальный уровень готовности учащихся к успешной деятельности в этнокультурной, поликультурной среде и этномузыкальной культуры личности.

4.3. Процесс формирования готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде и этномузыкальной культуры личности.

4.4. Результаты экспериментальной работы.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования)"

В современном мире возникла объективная потребность в подготовке социально ответственных людей, которые могут успешно действовать в полиэтническом и поликультурном пространстве, способствовать возрождению культуры разных этносов, сохранению их культурного своеобразия в условиях глобализации. Трудности в достижении обозначенных явлений определяются сложностью этнической картины мира и политической карты планеты, усугубляемой конкретными событиями, происходящими в различных точках земного шара. В этой связи должна активизироваться социокультурная деятельность мирового сообщества, ориентированная на обеспечение цивилизованного сосуществования, дружеского взаимодействия, гуманного общения этносов, формирования у их представителей этнического самосознания, этнокультурной толерантности при сохранении, развитии национальных культур и приобщении к ним подрастающих поколений (М. Мид [261], С. Хантингтон [408], К. Янг [452]).

В нашей стране осмысление национального вопроса, этнического фактора функционирования социумов и формирования гуманной, толерантной личности имеет фундаментальный характер. Россия исторически развивалась как полиэтническое и поликультурное государство, и главным стержнем, который соединял ее народы, являлся русский народ, его культура. Поэтому сегодня важно сохранить самобытность этнических культур, отказываясь от идей ассимиляции, нивелирования, изоляции и дискриминации при дальнейшем развитии русской культуры, обеспечивающих социализацию личности как гражданина России и члена этнического сообщества. Эти установки обусловливают одну из важнейших стратегий государственной политики, направленной на сохранение гражданского и межнационального согласия, организацию межкультурной коммуникации, межэтнического сотрудничества (Р. Г. Абдулатипов [1], А. О. Бороноев [74], Л. М. Дробижева [134; 135], Г. У. Солдатова [354]).

Российские регионы призваны играть важную роль в возрождении и развитии этносов, этнических культур как уникальных социально-духовных феноменов, в обеспечении гражданского мира, межкультурного взаимодействия представителей различных этносов. Национальные республики Поволжья, в том числе Республика Мордовия, в которых проживают многочисленные народы, являются наиболее стабильными в межэтническом плане субъектами России. В них активно происходят процессы сохранения и развития русской культуры, культуры каждого этноса, взаимообогащения культур, активизации межэтнической консолидации на основе поликультурного общения (О. А. Богатова [63], А. И. Сухарев [371], Н. В. Шилов [424]).

Сохранение гражданского мира, межнационального согласия, русской культуры и этнических культур, выступающих как приоритетные ценностные ориентиры, может осуществляться в русле различных каналов -политического, социального, экономического, социокультурного, образовательного. Однако недостаточная профилактическая деятельность различных социальных институтов по предупреждению межэтнических конфликтов, к сожалению, «допускает» периодическое проявление проблем межкультурного характера, что требует повышения их активности во всех сферах.

Приоритетную роль в реализации обозначенных выше ценностных ориентиров должно выполнять общее образование. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) общего (основного) образования отмечается необходимость воспитания и развития качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава. В связи с этим образование сегодня призвано обеспечить воспитание и социализацию личности в соответствии с новой тенденцией развития мирового и российского сообщества, смысл которой заключается в формировании у подрастающих поколений гражданственности, патриотизма, гордости за Отечество, социально ответственного поведения, гуманного, уважительного отношения к представителям различных этносов на основе культурного обмена. Именно достижение обозначенных установок будет способствовать консолидации народов, становлению российской нации, являющимися сегодня определяющим фактором сохранения мира, социальной устойчивости и политической стабильности в условиях функционирования полиэтнического и поликультурного государства (Е. В. Бондаревская [69; 70], В. П. Борисенков [72], Б. С. Гершунский [111], Н. Д. Никандров [292], А. П. Панькин [304], М. Г. Тайчинов [374], В. К. Шаповалов [420]).

В связи с этим особую значимость приобретает использование этнокультурного подхода к образованию как фактора социализации личности, реализация которого позволит ей освоить культуру своего народа, успешно взаимодействовать с другими этническими культурами на основе толерантности, гуманности и диалога, ориентировать ее на сознательное, социально активное поведение. Изучение, сохранение и передача подрастающим поколениям в ходе образовательного процесса этнических культур является важным условием становления гражданина России, представителя этноса, члена полиэтнического социума (В. И. Баймурзина [356], Г. Н. Волков [92], Т. В. Поштарева [314; 315], Т. К. Солодухина [356]).

Приоритетное значение в реализации этнокультурного подхода как фактора социализации личности принадлежит предметам образовательной области «Искусство», среди которых особое положение занимает «Музыка», несущая в себе «знание-переживание». Она признается одним из важнейших средств социализации школьников в процессе приобщения их к общечеловеческим, национальным и этническим ценностям с опорой на яркие чувства и образы, вовлечения учащихся в активное межэтническое и межкультурное общение, взаимодействие и сотрудничество. В большей степени обозначенные ценности раскрываются в народном музыкальном искусстве, которое сконцентрировало социальные нормы взаимодействия, духовно-нравственные качества и эстетические идеалы этноса. Подкрепленные яркими эмоциями, выразительными напевами они могут оказывать сильнейшее влияние на внутренний мир школьников, стимулировать их жизнедеятельность на основе гуманного отношения к представителям различных этносов. Душа народа, его история, обычаи, перекодированные в музыкальные интонации, станут частью их мировоззрения, будут предопределять становление и развитие социально активной этнокультурной личности (А. Б. Афанасьева [32], Т. И. Бакланова [38], И. С. Кобозева [183], Л. В. Кузнецова [211], Л. Л. Куприянова [216; 217], Л. С. Майковская [246], Ф. Ш. Салитова [340], 3. М. Явгильдина [444] и др.).

Обозначенные позиции обусловили необходимость глубокого осмысления этнокультурного подхода как фактора социализации школьников в ходе общего образования в целом, музыкального образования в частности. Возникла объективная необходимость рассмотрения потенциала музыкального искусства в аспекте этнокультурного подхода к образованию и социализации личности, призванного обеспечить этнокультурную направленностьсоциальной, познавательной, коммуникативной, исследовательской, ценностно-ориентированной, исполнительско-творческой деятельности обучающихся.

Осознать важность разработки этнокультурного подхода как фактора социализации школьников позволили теории становления и развития этноса (Ю. В. Бромлей [76], Л.Н.Гумилев [121; 122], В. А. Тишков [385] и др.), исследования, в которых раскрывается сущность культуры, взаимоотношения «человек-культура-общество», влияние культуры на социальную деятельность личности и общества (А. И. Арнольдов [23], М. С. Каган [158], Н. О. Лосский [239], и др.), работы, направленные на осмысление этнической культуры как фактора формирования этнической идентичности, социального становления личности и функционирования общества (В. П. Крысько [209], Т. Г. Стефаненко [365] и др.).

Большое значение для исследования имеют труды отечественных педагогов прошлого, отражающих идеи национального образования с опорой на принцип народности, на сочетание в образовании национальных и общечеловеческих ценностей (П. Ф. Каптерев [166], В. Я. Стоюнин [367], К. Д. Ушинский [395; 396] и др.).

Национальная, этнокультурная составляющая образования рассматривалась в трудах Е. В. Бондаревской [68; 69], Г. Н. Волкова [92], Е. П. Жиркова [139], В.А.Николаева [293], А. П. Панькина [304], М. Г. Тайчинова [374], В. К. Шаповалова [420], Т. Я. Шпикаловой [430] и др., однако в них не обнаруживается определения этнокультурного подхода к общему образованию как фактору социализации учащихся.

Этнокультурный подход к профессиональному образованию рассматривался в исследованиях Н. М. Ахмеровой [35], которая делает акцент в трактовке данного подхода на содержательный компонент подготовки социального педагога.

Проблемы социализации и инкультурации личности были исследованы в работах И. В. Кона [193; 194], М. Мид [261], А. В. Мудрика [269; 270] и др. Этнокультурная социализация личности в образовательном процессе затрагивалась в работах Г. Н. Волкова [92] и др.

Теоретические основы музыкально-образовательного процесса разработаны в работах ведущих педагогов-музыкантов (Э. Б. Абдуллин [2; 3], Е. Ю. Глазырина [109], И.В.Горбунова [112], Д.Б.Кабалевский [157], Е. Д. Критская [206], Е. В. Николаева [3; 294], Г. П. Сергеева [206], Л. В. Школяр [394] и др.).

Различные методические аспекты изучения организации музыкального образования народной ориентации осмыслены в исследованиях В.В.Алексеева [7], С.С.Балашовой [39], Л.Л.Куприяновой [216; 217], Л. М. Мекалиной [365], Г. М. Науменко [278; 279] и др. Исторический аспект музыкального образования народной ориентации изучался в работах В. И. Адищева [5], Е. А. Бодиной [65], И. С. Кобозевой [183],

Е. В. Николаевой [294], Н. А. Терентьевой [380] и др. Общее представление о народной музыкальной педагогике выражено в работах Л. С. Беляевой [52], В. В. Васильевой [83], Ф. Ш. Салитовой [340] и др.

Исследованию особенностей музыкально-эстетического воспитания в разных регионах с учетом национальных традиций и музыкальной культуры народов, проживающих на данной территории, посвящены диссертационные исследования Л. М. Кашаповой (Башкирия) [178], И.С.Кобозевой (Мордовия) [183], Л. В. Кузнецовой (Чувашия) [211], Ф. Ш. Салитовой [340], 3. М. Явгильдиной (Татарстан) [444] и др.

Несмотря на правомерность позиций, представленных в работах вышеназванных авторов, в них не обнаруживается четкого, емкого определения этнокультурного подхода к образованию и социализации учащихся общеобразовательных учреждений, отсутствует его развернутая сущностная характеристика. Музыкальное образование учащихся общеобразовательных учреждений (ОУ) не рассматривается в контексте этнокультурного подхода как часть этнокультурного образования, направленного на этнокультурную социализацию школьников. Специальных исследований, в которых целостно рассматривался бы этнокультурный подход как фактор социализации школьников в процессе музыкального образования школьников, к настоящему времени не осуществлялось.

Учитывая вышеизложенное, выявлены противоречия:

- между потребностью современного российского общества в социально активной личности, обладающей готовностью к успешной деятельности в полиэтническом и поликультурном пространстве, и недостаточной разработанностью в педагогической науке теории целенаправленного формирования такой личности в аспекте этнокультурного подхода к образованию;

- между обязательностью формирования в общеобразовательных учреждениях гражданской, этнической идентичности, толерантности учащихся, и отсутствием концепции, эффективной модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования;

-между потребностью учащихся в освоении музыкального искусства своего, русского и других народов в школьном музыкальном образовании для их успешной этнокультурной социализации, и слабым методическим обеспечением обозначенного процесса.

Таким образом, тема «Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования)» является актуальной, а ее исследование необходимым.

Проблема исследования состоит в выявлении сущности этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся, теоретико-методологических и методических основ его реализации в общеобразовательных учреждениях.

Цель исследования заключается в определении сущностной характеристики этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся в процессе музыкального образования, разработке соответствующих концепции, модели, методического обеспечения для их реализации в практике общеобразовательных учреждений Республики Мордовия.

Объект исследования - образовательный процесс как условие этнокультурной социализации учащихся общеобразовательных учреждений.

Предмет исследования - педагогическое проектирование и конструирование модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования).

Гипотеза исследования основана на предположении, согласно которому этнокультурная социализация учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования) будет эффективной, если:

- определены сущностные характеристики: а) этнокультурного подхода к образованию и социализации школьников; б) принципа этнокультурное™ (как педагогического); в) этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в ходе музыкального образования; г) этномузыкального образования;

- создана концепция и модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, основанных на актуализации роли этнической и народной музыкальной культуры в формировании личности, готовой к жизни в полиэтническом и поликультурном государстве;

- разработано методическое обеспечение, педагогические условия этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений;

- определены уровни сформированности готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, этномузыкальной культуры личности.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом исследования и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1. Разработать совокупность положений, составляющих теоретико-методологические предпосылки исследуемой проблемы.

2. Обосновать педагогические категории «этнокультурный подход к образованию и социализации учащихся» и «этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования».

3. Разработать концепцию и модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования.

4. Создать методическое обеспечение, определить педагогические условия успешного использования этнокультурного подхода в музыкальном образовании школьников как фактора их социализации.

5. Осуществить экспериментальную работу по апробации концепции и модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, соответствующего научно-методического обеспечения, педагогических условий и провести оценку их эффективности.

Методологическую базу исследования составляют важнейшие положения о природе этноса (Ю. И. Бромлей [76], Л.Н.Гумилев [121; 122], В. А. Тишков [385]); о культуре как основе жизнедеятельности личности и общества (Д. С. Лихачев [234], Ю. М. Лотман [240]); о человеке - «эпицентре культуры» (Н. А. Бердяев [55], Н. О. Лосский [239]); о диалоге культур (M. М. Бахтин [44; 45], В. С. Библер [57; 58]); положения об этнической культуре как сосредоточении социальных, духовных, материальных и эстетических ценностей, гаранте сохранения жизнедеятельности этносов, факторе этнокультурной социализации и становления этнической идентичности (Л. М. Дробижева [134; 135], Т. Г. Стефаненко [365]); идеи о своеобразии и самобытности культуры различных этносов, единстве в ней единичного, особенного и общего, взаимовлиянии и взаимодействии этнокультур и мировой культуры (А. Н. Арнольдов [23], С. А. Арутюнов [24]); необходимости базирования образования на общечеловеческих ценностях (М. С. Каган [158], Б.Т.Лихачев [233] и др.), способствующих объединению людей различных национальностей, и этнических ценностях (Г. Н. Волков [92], А. П. Лиферов [230] и др.), формирующих представителей этнических сообществ с учетом их уникальных культур и обеспечивающих социализацию подрастающего поколения. В совокупности они позволили определить значимость культуры, этнокультуры для успешного функционирования общества и развития человека, его социальной, духовной, нравственной, интеллектуальной, эстетической сферы. Они также дали возможность выяснить роль образования в сохранении этнической культуры, в социализации личности как гражданина и патриота России, этнокультурной и поликультурной личности.

На общенаучном уровне для нашего исследования актуальны аксиологический и гуманистический подходы, в основе которых лежит идея о человеке как ценности и цели общественного и образовательного процесса (Ш. А. Амонашвили [11], Д.С.Лихачев [234] и др.); системно-деятельностный подход (Л. С. Выготский [96; 97], А. Н. Леонтьев [226], С. Л. Рубинштейн [334]), направленный на осмысление деятельности как личностно-творящей, в ходе которой личность преобразовывает себя; системный подход, позволяющий изучать предметы и явления как системные объекты в их развитии (В.И.Андреев [12; 13], И. Я. Лернер [128], Г.И.Саранцев [341], М. Н. Скаткин [128] и др.); социокультурный подход, акцентирующий внимание на культуре как факторе социализации личности (А. С. Ахиезер [33] и др.); культурологический подход, рассматривающий культуру как источник и основу образовательного процесса (Е. В. Бондаревская [68; 69; 70], В. С. Библер [57; 58] и др.); этно-педагогический подход, обеспечивающий использование прогрессивных идей народной педагогики в образовательном процессе (Г. Н. Волков [92], П. Ф. Каптерев [166], К. Д. Ушинский [395; 396] и др.); поликультурный подход, реализующий идею становления образования на основе культур разных стран и народов (О. В. Гукаленко [120], 3. А. Малькова [247] и др.); региональный подход, предполагающий учет в образовательном процессе культурных, исторических, этнических особенностей региона (И. С. Кобозева [183], Т.И.Шукшина [431; 432], М. А. Якунчев [450] и др.); личностно-ориентированный подход, при использовании которого актуализируется важность личностно-ценностных и индивидуально-личностных ориентаций (В. В. Сериков [342], И. С. Якиманская [447] и др.).

Теоретическими предпосылками исследования являются: - идеи формирования личности в процессе национального, этнокультурного образования, способствующего формированию личности, обладающей этнокультурной компетентностью, стремящейся к сохранению и развитию родной культуры, культуры своей страны (В. И. Баймурзина [37],

Г. Н. Волков [92], Е. П. Жирков [139], А. П. Панькин [304], Т. В. Поштарева [314; 315], В. К. Шаповалов [420] и др.);

- работы, раскрывающие особенности процесса социализации (Г.М.Андреева [14], И. В. Кон [193; 194], М. Мид [261], А. В. Мудрик [269; 270] и др.);

- исследования отечественных педагогов прошлого об использовании в образовании народной педагогики, культуры, народного искусства, несущих в себе национальный воспитательный идеал (Н. И. Пирогов [310], В. Я. Стоюнин [367], К. Д. Ушинский [395; 396] и др.);

- научно-педагогические основы поликультурного образования (Е. В. Бондаревская [69; 70], О. В. Гукаленко [120], В. П. Борисенков [72], А. Я. Данилюк [126] и др.);

- концептуальные основы реализации в современном обществе музыкального образования (Э. Б. Абдуллин [2; 3], Д.Б.Кабалевский [157], Е. В. Николаева [3; 294], Г. П. Сергеева [321], Л. В. Школяр [394] и др.);

- положения об универсальности и своеобразии народного музыкального искусства (Б.В.Асафьев [26; 27], В.Е.Гусев [124], И. И. Земцовский [147; 148] и др.);

- идея об интонационном, парадигмально-педагогическом, цивилизационном подходах к истории музыкального образования (Е. В. Николаева [294]);

- положения о методических основах изучения народного музыкального искусства в образовательных учреждениях (С. С. Балашова [39], Л.С.Беляева [52], В.В.Васильева [83], Л.Л.Куприянова [216; 217], Л. В. Шамина [419] и др.).

Понятийный аппарат исследования:

1. Принцип этнокулътурности (педагогический) — объективное и нормативное положение, направленное на достижение задач современного образования и социализации на основе усвоения школьниками ценностей традиционной культуры своего народа и других народов, этнокультурных знаний, определенных способов действия, способствующих формированию гражданской и этнической идентичности, патриотизма, толерантности, способности к творческому межэтническому, межкультурному общению и сотрудничеству, обеспечивающих становление гражданина своей страны, представителя этноса и мира.

2. Этнокультурный подход к образованию и социализации учащихся общеобразовательных учреждений - это совокупность принципов этнокультурности, природосообразности, культуротворчества, диалога культур, толерантности, реализующихся в образовательном процессе и обеспечивающих на основе освоения этнических культур становление школьника как гражданина своей страны, представителя этноса и мира, готового к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде.

3. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования представляет собой реализацию принципа этнокультурности, обеспечивающего (в сочетании с другими принципами) формирование у них готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, показателями которой являются гражданская и этническая идентичность, толерантность, способность к межэтническому и межкультурному общению, этномузыкальной культуры на основе освоения музыки своего и русского народов, а также народов России и мира.

В ходе исследования применялись методы:

-теоретического уровня: анализ философской, социологической, педагогической, этнопедагогической, психологической, музыковедческой, музыкально-педагогической литературы, научных категорий и художественных явлений; обобщение, систематизация, классификация результатов исследования; моделирование;

- эмпирического уровня: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, тестирование, опросы, интервьюирование, эксперимент констатирующий, формирующий, контрольный); изучение и обобщение педагогического опыта; количественный и качественный анализ полученных результатов; статистическая и математическая обработка экспериментальных данных.

Организация и основные этапы исследования. Исследование проводилось в течение 1993 - 2012 гг. и включало следующие этапы:

На первом этапе (поисково-теоретическом) (1993 - 1996 гг.) была изучена литература по философии, социологии, педагогике, психологии, музыкознанию, по теории и методике музыкального образования; рассмотрены работы, посвященные проблеме освоения народного музыкального искусства в общеобразовательных учреждениях; изучено состояние учебно-воспитательного процесса по освоению мордовского музыкального фольклора учащимися общеобразовательных школ Республики Мордовия, разработаны авторские региональные программы по изучению мордовского народного музыкального искусства, осуществлен эксперимент по их реализации.

На втором этапе (теоретико-моделирующем) (1996 - 2000 гг.) осуществлены: определение методологических оснований исследования в процессе анализа, теоретического осмысления, систематизации и обобщения материалов по избранной проблематике; уточнение понятийного аппарата, разработка содержания региональных образовательных программ по музыке, проектирование и разработка концептуальных основ и модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования).

На третьем этапе (опытно-экспериментальном) (2000 - 2011 гг.) апробирована и внедрена в общеобразовательных учреждениях Республики Мордовия модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся основной школы в процессе музыкального образования, определены педагогические условия; разработан диагностический аппарат оценки эффективности модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования; проведен формирующий эксперимент по проверке основных положений концепции, модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, осуществлен количественный и качественный анализ экспериментальных данных, опубликованы учебно-методические пособия.

На четвертом этапе (обобщающем) (2011 - 2012 гг.) осуществлено осмысление, обобщение и описание опытно-экспериментальной работы; сделан анализ результатов внедрения учебно-методического комплекса, включающего авторские региональные образовательные программы, учебно-методические пособия, хрестоматию, фонохрестоматии; проведено оценивание результативности научного исследования; уточнены и скорректированы теоретические положения, выводы; опубликованы результаты исследования в научно-методических изданиях, монографиях, оформлен текст диссертации и автореферата.

Эмпирическая база исследования.

Исследование проводилось на базе общеобразовательных учреждений: МОУ «Старошайговская СОШ № 2», МОУ «Новотроицкая СОШ» Старошайговского муниципального района, МОУ «Чамзинская СОШ № 2», МОУ «Медаевская СОШ», МОУ «Комсомольская СОШ № 3» Чамзинского муниципального района Республики Мордовия, МОУ «Гимназия № 19», МОУ «Лицей № 7», МОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 39», МОУ «СОШ № 33» г.о. Саранск. Всего в эксперименте принимало участие 1665 учащихся и 25 учителей музыки.

Научная новизна результатов исследования:

1. Предложен этнокультурный подход к образованию и социализации учащихся общеобразовательных учреждений, представляющий собой совокупность принципов этнокультурности, природосообразности, культуротворчества, диалога культур, толерантности, реализующихся в образовательном процессе, и обеспечивающий на основе освоения этнических культур становление школьника как гражданина своей страны, представителя этноса и мира.

2. Доказано, что ведущим принципом, обладающим этнокультурным и социокультурным потенциалом, является принцип этнокультурности, который составляет основу этнокультурного подхода к образованию и социализации учащихся общеобразовательных учреждений.

3. Введено новое понятие этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся в процессе музыкального образования, представляющего собой реализацию принципа этнокультурности, обеспечивающего (в сочетании с другими принципами) формирование у них готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, показателями которой являются гражданская и этническая идентичность, толерантность, способность к межэтническому и межкультурному общению, этномузыкальной культуры на основе освоения музыки своего и русского народов, а также народов России и мира.

4. Разработана научная концепция реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, направленная на формирование у них гражданской и этнической идентичности, патриотизма, толерантности, способности к творческому межэтническому, межкультурному общению и сотрудничеству.

5. Построена модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования и раскрыты особенности реализации данного подхода на начальном и основном этапах образования, аргументирована необходимость их взаимосвязи и преемственности.

6. Обоснованы педагогические условия, обеспечивающие успешное внедрение разработанной концепции реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся в процессе музыкального образования: организация взаимосвязанной учебной и внеучебной деятельности школьников; реализация межпредметных связей при освоении этнокультурного компонента содержания музыкального образования; создание в общеобразовательном учреждении этномузыкальной образовательной среды; использование проектных, игровых, информационно-коммуникационных, этномузыкальных технологий; осуществление совместной деятельности учащихся и родителей, старшего поколения по изучению музыки своего народа и других народов.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

- педагогическая теория обогащена концепцией реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования;

- создана педагогическая модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования как поликомпонентная структура, включающая цель, задачи, содержание, принципы, педагогические условия и средства, а также ожидаемые результаты;

- обоснованы понятия «этнокультурный подход к образованию и социализации учащихся», «этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в ходе музыкального образования», уточнено и расширено содержание принципа этнокультурности, что обогащает теорию общего образования;

- разработаны критерии этнокультурной социализации учащихся в процессе музыкального образования и их показатели - готовность к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде (гражданская и этническая идентичность, этническая и этнокультурная толерантность, способность к межэтническому и межкультурному общению), этномузыкальная культура (проявление эмоционально-ценностных отношений, сформированностьэтномузыкальных знаний и умений, наличие опыта этномузыкально-творческой деятельности, развитость этномузыкальных способностей).

Практическая значимость исследования состоит в том, что: - обосновано и апробировано методическое обеспечение процесса реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, включающее в себя формы (уроки музыки с этнокультурным компонентом, внеклассные мероприятия по музыке с этнокультурным компонентом (фольклорные праздники), кружки (фольклорный ансамбль, оркестр народных инструментов), факультативы, связанные с изучением этнических культур, элективные курсы, уроки мировой художественной культуры (с этнокультурным компонентом), музыкально-краеведческая деятельность, учебно-исследовательская проектная деятельность, конкурсы, фестивали, научно-практические конференции), методы, средства (учебно-методические комплексы, включающие программы этномузыкального образования в начальной и основной, средней школах («Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы); «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе») (1-8 классы); «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс); элективный курс «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (9 класс); «Художественная культура Мордовии» (10 - 11 классы)); хрестоматию «Валдоня», фонохрестоматию «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (для дошкольных образовательных учреждений, 1 - 9 классов общеобразовательных учреждений), учебно-методические пособия «Освоение музыкального искусства Мордовии в ДОУ», «Освоение музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях», «Уроки музыки и мировой художественной культуры (из опыта работы учителей Республики Мордовия)», программы и учебные пособия для студентов, технологии, педагогические условия;

- материалы исследования могут применяться при разработке и создании учебных пособий, программ этномузыкального образования для различных ступеней общеобразовательных учреждений, повышения квалификации педагогических кадров - учителей музыки, педагогов дополнительного образования и преподавателей педагогических колледжей и вузов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается наличием обоснованных методологических подходов к проблеме исследования, использованием широкого круга разнообразных источников, комплекса непротиворечивых и взаимодополняющих научных методов исследования, целесообразностью выбранных методов исследования и их соответствием поставленной цели и задачам, подтверждением результатами опытно-экспериментальной работы в общеобразовательных учреждениях.

Апробация результатов исследования. Она осуществлялась в ходе исследований в процессе выполнения гранта РГНФ «Модель этномузыкального образования учащихся общеобразовательных школ (на примере Республики Мордовия)», проект № 09-06-23606 а/В (рук. М. А. Якунчев) в качестве исполнителя; гранта РГНФ «Национальное дошкольное образование в Республике Мордовия в контексте единства образовательного пространства России», № 10-06-23608 а/В (рук. Е. Н. Киркина) в качестве исполнителя; проекта «Приоритетная аналитическая ведомственная целевая программа «Развитие научного потенциала высшей школы (2009 - 2010 гг.)» при Научно-образовательном центре «Гуманитарные науки и образование» ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» на тему «Методология, теория и технология этнокультурной подготовки студентов высших учебных заведений», НИР 1.1.10. (рук. М. А. Якунчев) в качестве исполнителя, проекта Министерства образования и науки РФ «Федеральная целевая программа Министерства образования и науки РФ «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России на 2009 - 2013 годы» по теме «Социализация детей и подростков в условиях этнокультурной образовательной среды», № 14.740.11.0574 от 05 октября 2010 г.) в качестве руководителя.

Основные результаты исследования нашли отражение в монографиях, программах, научных статьях, тезисах, докладах и выступлениях на:

- международных конференциях, конгрессах, симпозиумах: «История музыкального образования как наука и как учебный предмет» (Москва, 1999), «Проблемы и перспективы профессиональной подготовки педагога-музыканта: психологический и социологический аспект» (Москва, 2001), «Наследие О. А. Апраксиной и музыкальное образование в XXI веке» (Москва, 2006), «VII Конгресс этнографов и антропологов России» (Саранск, 2007), «Этнокультурное и этноконфессиональное образование: проблемы и перспективы развития» (Саранск, 2008), «Приоритетные направления профессиональной подготовки педагогов художественно-творческих профессий» (Шымкент, Казахстан, 2009), «Инновационные направления в образовании» (Екатеринбург, 2009), «Компетентностный подход в интеллектуально-развивающем образовательном пространстве региона» (Псков, 2009), «Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования» (Казань, 2009), «Современное музыкальное образование - 2010» (Санкт-Петербург, 2010), «XIII Невские чтения» (Санкт-Петербург, 2011), «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство» (Тамбов, 2011);

- всероссийских конференциях: «Этнокультурное образование: опыт и перспективы» (Саранск, 2007 - 2010), «Традиция и современная ситуация в области образования и культуры народов России и стран Ближнего Зарубежья» (Тюмень, 2009), «Евсевьевские чтения» (Саранск, 2001 - 2010), «Осовские педагогические чтения» (Саранск, 2008 - 2010), «Художественное образование XXI века: культура - общество - личность» (Саранск, 2009), «Конструктивное обучение в образовательной системе школа - вуз: проблемы и решения» (Новосибирск, 2010), «Актуальные проблемы подготовки специалистов для системы дошкольного образования» (Москва, 2011), «Инновации в науке и образовании» (Саранск, 2010); «Этнопедагогические доминанты в образовании XXI века: проблемы, поиски, решения» (Чебоксары, 2012);

- республиканских, городских, внутривузовских семинарах;

- курсах повышения квалификации учителей предметов гуманитарного цикла, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей общеобразовательных учреждений при Мордовском республиканском институте образования (Саранск, 2000 - 2011).

Результаты исследования отражены в трех монографиях, трех главах коллективных монографий; представлены в 18 статьях, опубликованных в журналах, рекомендуемых ВАК; в 12 учебных пособиях; общее количество публикаций по теме исследования - 145.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Этнокультурный подход является одной из важных педагогических стратегий, ориентированной на социализацию учащихся общеобразовательных учреждений и определяется как совокупность принципов этнокультурности, природосообразности, культуротворчества, диалога культур, толерантности, реализующихся в образовательном процессе и обеспечивающих на основе освоения этнических культур становление школьника как гражданина своей страны, представителя этноса и мира, готового к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде.

2. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования -педагогическая категория, представлящая собой реализацию принципа этнокультурности, обеспечивающего (в сочетании с другими принципами) формирование у школьников готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, этномузыкальной культуры на основе освоения музыки своего и русского народов, а также народов России и мира.

3. Концепция реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в ходе музыкального образования основана на совокупности методологических подходов (аксиологический, гуманистический, личностно ориентированный, культурологический, социокультурный, этнокультурный, поликультурный, региональный, средовой) и принципов (этнокультурности, природосообразности, системности, последовательности и непрерывности).

4. Педагогическая модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в ходе музыкального образования, включает в себя целевой, содержательный, организационно-процессуальный, оценочно-результативный компоненты, использование которых в совокупности способствует социальному становлению и развитию личности - гражданина и патриота своей страны, представителя этноса, члена мирового сообщества.

5. Эффективность реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования обеспечивается при учете определенных педагогических условий. Таковыми являются: организация взаимосвязанной учебной и внеучебной деятельности школьников; реализация межпредметных связей при освоении этнокультурного компонента содержания музыкального образования; создание этномузыкальной образовательной среды; использование проектных, игровых, информационно-коммуникационных, этномузыкальных технологий; осуществление совместной деятельности учащихся и родителей, старшего поколения по изучению музыки своего, русского народа и других народов.

6. Положительным результатом реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования является формирование у школьников готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, включающей гражданскую и этническую идентичность, толерантность, способность к межэтническому и межкультурному общению, а также этномузыкальной культуры личности (проявление эмоционально-ценностных отношений, сформированность этномузыкальных знаний и умений, наличие опыта этномузыкально-творческой деятельности, развитость этномузыкальных способностей).

Структура работы. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложений.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Карпушина, Лариса Павловна

Выводы по главе 4:

1. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования является важным фактором формирования гражданской (российской) и этнической идентичности, толерантности, способности к межэтническому и межкультурному общению, этномузыкальной культуры у учащихся общеобразовательных учреждений.

2. На констатирующем этапе было выявлено, что приобщение учащихся общеобразовательных учреждений к народному музыкальному искусству носит эпизодический и хаотичный характер; данный процесс не направлен на формирование готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, этномузыкальной культуры у учащихся общеобразовательных учреждений.

3. Формирующий этап эксперимента показал, что целенаправленная работа по апробации модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования дает положительные результаты в плане формирования у них готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, этномузыкальной культуры у учащихся общеобразовательных учреждений в ходе изучения учащимися народных музыкальных традиций.

4. Предложенное содержание, формы, методы, методическое обеспечение позволяют реализовать этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования как в ходе урочной, так и во внеурочной деятельности, активизируя социальную, духовную, эстетическую, познавательную, краеведческую, научно-исследовательскую деятельность учащихся.

5. Возрождение, сохранение, развитие народного музыкального искусства невозможно без создания этномузыкальной образовательной среды, без активного использования проектных, игровых, информационно-коммуникационных, этномузыкальных технологий, без осуществления межпредметных связей.

6. Контрольный этап эксперимента показал, что положительная динамика сформированности у учащихся готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, этномузыкальной культуры говорит об эффективности предложенной нами модели реализации этнокультурного подхода к социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования.

Заключение

В российском обществе активно формируются новые идеологические установки - направленность на консолидацию этносов на основе общечеловеческих, национальных (российских), этнических ценностей и становление на этой основе российского народа, на формирование у детей и юношества гражданственности, патриотизма, чувства ответственности за Отечество.

Большую роль в актуализации новых ценностных ориентиров должно играть общее образование, которое обеспечивает воспитание и социализацию подрастающего поколения, подготовку его к жизнедеятельности в поликультурном социуме. Особо важным в настоящее время является реализация в общем образовании этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений, что обеспечит усвоениешкольниками культуры народов России, мира, будет способствовать формированию гуманных, толерантных отношений между представителями различных этносов, сохранения культурного разнообразия, профилактики этнических конфликтов и укрепления полиэтнической, поликультурной, поликонфессиональной России.

Реализация этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования обеспечит формирование этнокультурной и поликультурной личности, любящей свою малую и большую Родину, свой народ, свою культуру, уважительно относящейся к другим народам и их культурам, будет способствовать приобщению школьников к музыкальной культуре разных народов России, мира, оптимизации межэтнического и межкультурного общения. Изучение, сохранение и трансляция подрастающему поколению музыкальной культуры народов России и мира является важным фактором становления и развития человека как гражданина России, мира и представителя этноса.

Анализ научной литературы позволил выделить и охарактеризовать несколько направлений, определяющих теоретико-методологические основания этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования. Особое значение для нашего исследования имело осмысление необходимости и важности использования потенциала этнокулътуры для полноценного социального развития личности и функционирования общества (Л. М. Дробижева, Т. Г. Стефаненко и др.). Этническая культура, по нашему мнению, это своеобразный феномен, позволяющий этносу существовать, а представителям этноса идентифицировать себя с определенной группой, адаптироваться к жизни, социализироваться. Большое значение в этнической культуре играет этническая картина мира, которая благодаря наличию этнических констант и ценностных доминант определяют социальную деятельность представителя этноса и его отношение к миру, к природе, обществу, людям (С. В. Лурье). Важное место в этнической культуре занимают народные педагогические традиции, которые обеспечивают естественность и эффективность воспитательных воздействий в аспекте социализации личности в этнокультурном социуме (Г. Н. Волков). Освоению различных социальных ролей способствует народное искусство, в том числе и народное музыкальное искусство, которое в настоящее время обеспечивает культурную связь поколений, трансляцию социокультурного, духовного, эстетического опыта, приобщение личности к общечеловеческим и этническим ценностям в эстетически привлекательной форме.

Культура тесно связана с образованием, которое выступает в качестве социокультурного феномена, направленного на сохранение, развитие культуры, на передачу социокультурного опыта, на формирование культуры личности, которая не только будет сохранять культурные традиции, но и творить их. Образовательный процесс является процессом приобщения человека к ценностям (С. И. Гессен), которые являются основой социальной деятельности личности. Современный школьный образовательный процесс направлен на сохранение и передачу общечеловеческих, национальных (общероссийских) и этнических ценностей. В аспекте данной проблемы мы выделили общечеловеческие и национальные (общероссийские) ценности, необходимые для освоения учащимися: ценности, связанные с Отечеством, государством, обществом (гражданственность; патриотизм, уважение к окружающим людям; толерантность к этносам, культурам, конфессиям; ценность мира; ценность этнических культур, традиций и др.); ценности, связанные с представлением о человеке как о главной ценности (жизнь человека; направленность на самореализацию, творческое становление, самоутверждение; свобода личности в сочетании с ответственностью и долгом; достоинство человека; право на уникальность, самобытность; собственное мнение, оценку; возможность и ценность труда; физическое и психическое здоровье и др.); ценности, связанные с Космосом, природой (ценность природы как источника жизни, уважение и любви к ней и др.); ценности, связанные с семьей и семейными отношениями (почитание отца и матери; уважение к предкам; ценность семьи; культивирование любви к детям и др.); ценности, связанные с духовно-этическими аспектами становления человека (добро, истина, равенство, справедливость, счастье, творчество, красота, познание и др.). В настоящее время очень актуально использование в системе образования этнических ценностей, которые, варьируясь у разных народов в той или иной степени и имеющие особую форму выражения, все-таки могут быть систематизированы как: ценности, имеющие духовно-этическую окрашенность (положительное отношение к труду, творческая и эстетическаянаправленность труда; бережное и уважительное отношение к природе); ценности, имеющие социально-государственную окрашенность (уважение к семье, роду, толерантное отношение к этносам, их культурам и религиям, любовь к малой и большой Родине и др.); ценности, имеющие эстетическую направленность (стремление к красоте, к творчеству, уважительное отношение к искусству, к людям, народным мастерам и др.); ценности, имеющие личностноэтическую направленность (трудолюбие, честь, доброта, чувство долга и ответственности, честность, милосердие, исполнительность, человеколюбие, послушание и др.).

Образование влияет на процесс социализации личности (И. В. Кон, М. Мид, А. В. Мудрик), которая представляет собой процесс и результат усвоения индивидом социокультурного опыта, определенной системы духовных ценностей, социокультурных знаний, норм, моделей поведения в обществе, обеспечивающих взаимодействие людей, саморазвитие, самореализацию человека в социуме и сохранение общества. Одной из задач современного общества - это объединение потенциала этнической культуры и образования с целью социализации подрастающего поколения, формирования личности нового типа, которая может мирно жить в различных этнокультурных и поликультурных сообществах, общаться с представителями различных этносов и их культурами. Формирование данной личности возможно посредством этнокультурной социализации, которая представляет собой процесс усвоения социального опыта этноса, его духовных и социокультурных ценностей в ходе приобщения к этнокультуре, обеспечивающих индивиду успешность социальной деятельности в этнокультурном и поликультурном пространстве.

Важной составляющей образования в целом является национальное, этнокультурное образование, которое имеет глубокие традиции. Известные педагоги прошлого (П. В. Вахтеров, П. Ф. Каптерев, Н. И. Пирогов, В. Я. Стоюнин, К. Д. Ушинский и др.) считали необходимым опираться в образовании на принцип народности, способствующий воспитанию у детей патриотизма, любви к родному языку, к народной культуре, а также учитывать в содержании образования взаимосвязь общечеловеческого и национального. В настоящее время ведущие ученые (В. К. Бацын, Е. А. Жирков, М. Н. Кузьмин, А. Б. Панькин, В. К. Шаповалов и др.) считают, что национальное, этнокультурное образование направлено на развитие личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства, способного к определению в условиях мировой цивилизации. Большое значение в связи с этим должно уделяться использованию народной художественной культуры в образовании школьников (Т. И. Бакланова, Т. К. Солодухина), которая обладает ярко выраженной социальной функцией.

Таким образом, анализ различных источников философской, социологической, культурологической, педагогической, психологической литературы, выбранных нами в качестве методологических предпосылок, позволил выразить сущностные характеристики этнокультурного подхода к образованию и социализации личности.

В работе рассматривается сущность этнокультурного подхода к образованию и социализации личности. Подход (по М. М. Поташнику) представляет собой совокупность принципов, которые определяют стратегию педагогической, теоретической, научно-исследовательской, практической деятельности. В настоящее время, в связи с актуализацией этнокультурного фактора, требуется осмысление новых принципов, которые отражают современные тенденции в образовании. В связи с этим необходимо рассмотрение такого принципа образования, на котором будет базироваться этнокультурный подход к образованию, как принцип этнокультурности. Для утверждения принципа этнокультурности в качестве педагогического мы рассмотрели его основания по критериям, разработанным В. И. Андреевым.

Данный принцип актуален для педагогических исследований, для создания образовательных и воспитательных концепций этнокультурной направленности. Кроме принципа этнокультурности, в работе рассматривается еще ряд принципов (природосообразности, культуротворчества, диалога культур, толерантности), составляющих основу этнокультурного подхода к образованию и социализации личности.

Таким образом, в исследовании обоснован этнокультурный подход к образованию и социализации учащихся общеобразовательных учреждений, его направленность на формирование на основе освоения этнических культур в ходе образования и социализации гражданина своей страны, представителя этноса и мира, обладающего готовностью к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде.

Музыкальное образование является важной частью современного образовательного процесса, реализующего стратегию подготовки школьников к социальной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде. Опираясь на определение этнокультурного подхода к образованию и социализации, данное выше, в ходе исследования было дано определение этнокультурному подходу как фактору социализации учащихся общеобразовательных учреждений в ходе музыкального образования.

В исследовании подробно рассматриваются особенности формирования в рамках этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, которая представляет собой совокупность относительно постоянных качеств личности (гражданская и этническая идентичность, этническая и этнокультурная толерантность, способность к межкультурному и межэтническому общению), обеспечивающих успешное взаимодействие и сотрудничество с представителями различных этносов и их культурами в реальных ситуациях.

Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся в процессе музыкального образования направлен также на формирование этномузыкальной культуры личности, которую мы трактуем как интегрированное качество, включающее в себя эмоционально-ценностные отношения, этномузыкальные знания, умения, навыки, опыт этномузыкально-творческой деятельности, этномузыкальные способности, позволяющее личности воспринимать, воспроизводить, создавать музыкальные ценности на основе народного музыкального искусства и социализироваться в процессе его постижения.

Этнокультурный подход к общему музыкальному образованию как фактору социализации школьников реализуется посредством этномузыкального образования, которое является частью этнокультурного и музыкального образования. Этномузыкальное образование представляет собой специально организованный процесс общения личности с родным, русским музыкальным искусством и музыкальным искусством других народов с целью формирования у нее любви к малой и большой Родине, готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, личностной этномузыкальной культуры, обеспечивающих становление гражданина России, представителя этноса и мира, сохранение этному зыкал ьных традиций.

Реализация этнокультурного подхода, обеспечивающего социализацию школьников в процессе музыкального образования, невозможна без учета работ известных педагогов, музыкантов, фольклористов (В. В. Васильева, И. С. Кобозева, Л. В. Кузнецова, Л. Л. Куприянова, Е. В. Николаева, Ф. Ш. Салитова, 3. М. Явгильдина и др.), в которых обосновывается педагогический потенциал народного музыкального искусства, его роль в формировании у учащихся духовно-нравственных качеств, эстетической культуры, творческой активности, музыкальных способностей.

Анализ методологических и теоретических идей ученых из различных областей, а также осмысление сущности этнокультурного подхода к музыкальному образованию позволило разработать концепцию реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования.

Концепция разработана с опорой:

- на аксиологический и гуманистический подходы, в основе которых лежит идея о человеке как ценности и цели общественного и образовательного процесса;

- личностно ориентированный подход, в ходе использования которого в образовании акцентируется важность личностно-ценностных и индивидуально-личностных ориентаций;

- культорологический подход, рассматривающий культуру как источник и основу образовательного процесса и социализации личности;

- социокультурный подход, акцентирующий внимание на культуре как факторе социализации личности;

- поликультурный подход, основанный на идее становления образования на основе культур разных стран и народов;

- региональный подход, направленный на построение образовательного процесса с учетом экономической, социальной, культурной специфики региона;

-средовой подход, предполагающий способы организации среды с целью воздействия на процессы воспитания и социализации личности.

Концепция основывается на ряде принципов. Принцип гуманизма предполагает приятие общечеловеческих ценностей как основного ориентира для социальной деятельности, проявление гуманного, уважительного отношения к людям, направленность на творческое самораскрытие, саморазвитие человека в культуре и социуме. Принцип этнокультурности предписывает формирование у подрастающего поколения гражданской и этнической идентичности, патриотизма, толерантности, способности к межэтническому и межкультурному общению, взаимодействию и сотрудничеству в ходе освоения ценностей традиционной культуры своего народа и других народов, приобретение этнокультурных знаний, умений, навыков. Принцип природосообразности учитывает природу ребенка, его возрастные и индивидуальные физические, психические, музыкальные особенности детей. Принципы системности, последовательности и непрерывности предусматривают обеспечение процессов этномузыкального образования во взаимосвязи, на всех возрастных этапах, в урочной и внеурочной деятельности.

Концепция реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования декларирует следующие положения:

1. Реализация этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования является важным фактором становления личности как гражданина России, представителя этноса, члена мирового сообщества, способного к межэтническому и межкультурному общению, взаимодействию и сотрудничеству в российском и мировом культурном пространстве, а также сохранения и развития народных музыкальных культур.

2. Реализация этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования может быть успешно осуществлена на основе принципов этнокулътурности, диалога культур, кулътуротворчества, толерантности, природосообразности.

3. Цель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования направлена на социальное становление и развитие личности - гражданина и патриота своей страны, представителя этноса, члена мирового сообщества, готового к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, способного воспринимать, воспроизводить и создавать музыкальные ценности в ходе освоения родной музыкальной культуры и музыки народов России и мира.

4. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования реализуется в содержании, которое представляет собой совокупность музыкальных ценностей этносов, населяющих Россию, мир, опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, этномузыкальных знаний, умений и навыков, опыта этномузыкально-творческой деятельности, позволяющих учащимся успешно действовать в этнокультурной и поликультурной среде, воспринимать, воспроизводить и творчески развивать народную музыкальную культуру.

5. При реализации этнокультурного подхода в процессе музыкального образования должны быть отобраны соответствующие формы, методы, методическое обеспечение, а также педагогические условия, обеспечивающие социализацию учащихся общеобразовательных учреждений.

6. В процессе реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования формируются готовность к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, личностная этномузыкальная культура.

Данные положения отражены в педагогической модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, в которой выделяются целевой, содержательный, организационно-процессуальный, оценочно-результативный компоненты.

В ходе исследования были детально рассмотрены формы, методы, способствующие усвоению содержания этномузыкального образования школьниками. Содержание этномузыкального образования реализовывалось в ходе организационных форм: уроков музыки с этнокультурным компонентом, факультативов, элективных курсов, связанных с изучением народного музыкального искусства, уроков МХК с этнокультурным компонентом, внеклассных мероприятий по музыке (фольклорные праздники, посиделки и др.), кружков (фольклорный ансамбль, оркестр народных инструментов и др.), смотров, конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций этнокультурной направленности и др.

В процессе апробации модели использовались следующие методы: метод проектов, интерактивные методы, метод сравнения (тождества и контраста), метод «диалога культур», метод «интонационно-стилевого анализа», метод «выхода за пределы музыки», метод «погружения в мир бытования песни», метод «деятельностно-творческого постижения народной музыки», метод «разыгрывания народных песен» и др.

Было детально разработано методическое обеспечение процесса этномузыкального образования. Так, этнокультурный компонент содержания музыкального образования реализовывался на разных возрастных этапах, начиная от дошкольного и кончая 10-11 классами общеобразовательных учреждений Республики Мордовия на уровне предметов «Музыка», «Мировая художественная культура», внеклассной музыкальной деятельности, кружковой и факультативной работы, а также на уровне учебного материала ряда программ. На пропедевтическом этапе нами были использованы авторские программы для ДОУ: «Музыкальное искусство Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях» (автор Л. П. Карпушина) и раздел программы «Валдоня» для ДОУ «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (в соавторстве с Н. А. Адаевой, О. С. Ерюшкиной), в общеобразовательных учреждениях были использованы следующие авторские программы, направленные на реализацию этнокультурного компонента как на уроках по предмету «Музыка», «Мировая художественная культура», так и в ходе кружковой, факультативной работы: «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (автор Л. П. Карпушина) (1-8 классы); «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (автор Л. П. Карпушина) (1-8 классы); «Музыкальное искусство Мордовии» (автор Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (9 классы); «Волшебный мир мордовского музыкального театра: программа элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов)» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева); «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Данные программы были утверждены экспертным советом МРИО и рекомендованы для внедрения в общеобразовательных учреждениях Республика Мордовия.

Программные требования нашли отражения в методических рекомендациях для учителя, изложенных в многочисленных учебно-методических пособиях. Нами были разработаны хрестоматия, фонохрестоматии, обеспечивающие процесс этномузыкального образования учащихся ОУ.

В работе выделены, обоснованы и апробированы педагогические условия, способствующие формированию у школьников готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде и этномузыкальной культуры: обеспечение взаимосвязи учебной и внеучебной деятельности школьников при реализации этнокультурного подхода как фактора социализации в процессе общего музыкального образования; реализация межпредметных связей при освоении этнокультурного компонента содержания музыкального образования; создание в общеобразовательном учреждении этномузыкальной образовательной среды, использование проектных, игровых, информационно-коммуникационных, этномузыкальных технологий; организация совместной деятельности учащихся и родителей, старшего поколения по изучению музыки своего народа и народов, населяющих Россию, мир.

Нами был определен оценочно-результативный компонент модели реализации этнокультурного подхода как фактора музыкального образования учащихся ОУ, который включает в себя критерии и показатели эффективности процесса формирования готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, этномузыкальной культуры у учащихся общеобразовательных учреждений, методы и приемы изучения, анализа и оценки результативности изучаемого процесса.

В ходе экспериментального исследования описан процесс и даны результаты экспериментальной работы на основе предложенной нами модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования.

В ходе педагогического эксперимента были разработаны методики, требования к их проведению, выработаны способы обработки. В целом экспериментальная работа проводилась в три этапа: организационно-подготовительный и констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

В эксперименте было задействовано 1665 учащихся. Констатирующий и контрольный этапы эксперимента проводились в контрольных и экспериментальных группах, формирующий - в экспериментальных группах.

На организационно-подготовительном и констатирующем этапе эксперимента была проведена работа по подготовке педагогов к реализации педагогической модели, выявлено состояние готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, этномузыкальной культуры учащихся в общеобразовательных учреждениях Республики Мордовия.

Эксперимент проходил с 2000 по 2011 годы. В экспериментальную деятельность на основе договоров были включены с 2000 года десять школ республики, в 2006 году шесть общеобразовательных учреждений стали экспериментальными площадками МО РМ. Апробация программ, хрестоматии, фонохрестоматий, учебно-методических пособий осуществлялась как на уроках музыки и во внеклассной деятельности, так и в условиях факультативныхзанятий.

На контрольном этапе, с целью оценки результативности концепции и модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, был проведен анализ уровня сформированности готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде и личностной этномузыкальной культуры. Для получения необходимых данных нами применялись математические, а также статистические методы обработки результатов, такие как вычисление процентных соотношений и средних арифметических чисел. Для доказательства зависимости результата контрольного этапа от применяемой методики использовался критерий .

С целью оценки результативности модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования был проведен анализ уровня сформированности готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде (гражданской и этнической идентичности, этнической и этнокультурной толерантности, способности к межэтническому и межкультурному общению) и личностной этномузыкальной культуры. Для получения необходимых данных нами применялись математические, а также статистические методы обработки результатов, такие как вычисление процентных соотношений и средних арифметических чисел.

Результаты эксперимента показали, что более 42 % школьников экспериментальных групп, против 27 % в контрольных классах, достигли высокого уровня сформированности готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, а средний уровень в экспериментальных группах показали 52 % учащихся против 41 % контрольных классов, низкий - 6 % (в контрольных - 32 %).

Степень сформированности этномузыкальной культуры личности выражены в следующих данных: высокий уровень - 28 % (в контрольной 14%), средний - 48% (в контрольной 29%), низкий 24% (в контрольной 57 %) (рис.3).

Приведенные данные, демонстрирующие динамику их изменений относительно начала и окончания формирующего эксперимента, говорят о том, что в целом данная деятельность имеет положительную динамику, отражает действенность работы по апробации концепции и модели реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, повышению уровня готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде (гражданской и этнической идентичности, этнической и этнокультурной толерантности, способности к межэтническому и межкультурному общению) и личностной этномузыкальной культуры.

Итоги эксперимента были изложены в статьях, рекомендованных ВАК, и изданных в рамках международных и всероссийских научно-практических конференций.

Таким образом, проведенное исследование по теме «Этнокультурный подход к социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования)» позволило сформулировать основные результаты работы:

1. Стратегия государства в области образования, отраженная в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, направлена на активное освоение общечеловеческих и этнических ценностей, использования традиций, культуры народов России в учебно-воспитательном процессе, что обуславливает важность этнокультурного подхода к образованию и социализации учащихся общеобразовательных учреждений и реализации его в предметных областях.

2. Основой этнокультурного подхода к образованию и социализации является принцип этнокультурное™, представляющий собой объективное и нормативное положение, направленное на достижение задач современного образования и социализации на основе усвоения школьниками ценностей традиционной культуры своего народа и других народов, этнокультурных знаний, определенных способов действия, способствующих формированию гражданской и этнической идентичности, патриотизма, толерантности, способности к творческому межэтническому, межкультурному общению и сотрудничеству, обеспечивающих становление гражданина своей страны, представителя этноса и мира.

3. Этнокультурный подход к образованию и социализации учащихся общеобразовательных учреждений - это совокупность принципов этнокультурности, природосообразности, культуротворчества, диалога культур, толерантности, реализующихся в образовательном процессе и обеспечивающих на основе освоения этнических культур становление школьника как гражданина своей страны, представителя этноса и мира, готового к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде.

4. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования представляет собой реализацию принципа этнокультурное™, обеспечивающего (в сочетании с другими принципами) формирование у них готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, показателями которой являются гражданская и этническая идентичность, толерантность, способность к межэтническому и межкультурному общению, этномузыкальной культуры на основе освоения музыки своего и русского народов, а также народов России и мира.

5. Концептуальную основу реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования составляют методологические подходы (аксиологический, гуманистический, личностно ориентированный, культорологический, социокультурный, этнокультурный, региональный, средовой), а также принципы гуманизма, этнокультурное™, природосообразности, этнической и этнокультурной толерантности, диалога культур, культуротворчества, системности, последовательности и непрерывности.

6. Результатом исследования стала модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования, включающая целевой, содержательный, организационно-процессуальный, критериально-диагностический компоненты.

7. Предложенное нами содержание этномузыкального образования учащихся на разных возрастных этапах определялось с учетом потребности современного общества в социально активной личности, и представляет собой совокупность музыкальных ценностей этносов, населяющих Россию, мир, опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, этномузыкальных знаний, умений и навыков, этномузыкально-творческого опыта.

8. Апробированная в педагогическом эксперименте модель реализации этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования в процессе констатирующего, формирующего и контрольного этапов обеспечивает положительные результаты в формировании готовности к успешной деятельности в этнокультурной и поликультурной среде, показателями которой являются гражданская и этническая идентичность, толерантность, способность к межэтническому и межкультурному общению, а также этномузыкальной культуры школьников (показатели -эмоционально-ценностные отношения, этномузыкальные знания и умения, опыт этномузыкально-творческой деятельности, этномузыкальные способности).

В заключении определены перспективы дальнейшего исследования изучаемой проблемы. Данные перспективы включают:

- дальнейшую разработку теории реализации этнокультурного подхода как фактора социализации личности в процессе музыкального образования (в дошкольном звене, в дополнительном образовании, в среднем и высшем профессиональном образовании);

-дальнейшее совершенствование учебно-методического комплекса по этномузыкальному образованию для успешной социализации школьников на разных возрастных этапах;

- разработку системы мониторинга качества деятельности образовательных учреждений в системе непрерывного этномузыкального образования;

- совершенствование подготовки учителей музыки, классных руководителей в ходе поствузовского образования для осуществления процесса социализации школьников;

- реализацию этнокультурного подхода к образованию и социализации личности в предметах гуманитарного цикла на различных уровнях (дошкольное, общее, высшее образование).

Таким образом, проведенное теоретическое и экспериментальное исследование показало важность и эффективность этнокультурного подхода к музыкальному образованию учащихся общеобразовательных учреждений.

## Список литературы диссертационного исследования доктор педагогических наук Карпушина, Лариса Павловна, 2012 год

1. Абдулатипов, Р. Г. Национальный вопрос и государственное устройство России / Р. Г. Абдулатипов. М. : Славянский диалог, 2000. -656 с.

2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе / Э. Б. Абдуллин // Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. 1999. - С. 27-38.

3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева М. : Академия, 2004. - 336 с.

4. Аванесова, Г. А. Морфология культуры : структура и динамика / Г. А. Аванесова, В. Г. Байбаков, Э. В. Быкова и др. М. : Наука, 1994. -415 с.

5. Адищев, В. И. Музыка в женских институтах России конца XIX -начала XX века (теория и практика образования): монография / В. И. Адищев. М. : ИТОП РАО, 2001. - 116 с.

6. Акопян, Н. Р. Проблема формирования этнической и маргинальной идентификации / Н. Р. Акопян // Интеграция образования. -№ 1.-2004.-С. 136-140.

7. Алексеев, В. В. Русская народная песня в начальной школе / В. В. Алексеев. Оса : Росстанина-Каме, 1994. - 78 с.

8. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры / Э. Е. Алексеев. М. : Сов. композитор, 1988. - 219 с.

9. Алексеев, Э. Е. Проблемы формирования лада / Э. Е. Алексеев. -М. : Музыка, 1976. 145 с.

10. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 336 с.

11. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. М. : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995278 с.

12. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс : в 2-х кн. / В. И. Андреев. Казань : Изд-во Казанского университета, 1996. - Кн. 1. - 552 с.

13. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс : в 2-х кн. / В. И. Андреев. Казань : Изд-во Казанского университета, 1998. - Кн. 2. - 320 с.

14. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. М. : Владос, 1996.-189 с.

15. Андронов, В. А. Рекомендации по организации и проведению эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования / В. А. Андронов // Просвещение : проблемы и перспективы. -2001.-№ 12.-С. 104-109.

16. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. М. : Просвещение, 1957. - 165 с.

17. Анохин, А. М. Этнокультура педагогической среды и творчество / А. М. Анохин. М. : Импринт-Гольфстрим, 1999. - 112 с.

18. Анохин, А. М. Этносоциальная педагогика: феноменология адаптации и дезадаптации личности в межэтническом пространстве / А. М. Анохин. Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2003. - 200 с.

19. Антология педагогической мысли России второй половины XIX -начала XX в. / сост. П. А. Лебедев. М. : Педагогика, 1990. - 608 с.

20. Антонов В. Роль этнопедагогикн в формировании личности школьника / В. Андронов // Народная школа. 2001. - № 3. - С. 49-51.

21. Аракелян, О. В. Поликультурное образование и этнопсихология / О. В. Аракелян, А. Н. Бабилаев. М. : Грааль, 2002 - 188 с.

22. Арнольдов, А. Н. Введение в культурологию: учеб. пособие / А. Н. Арнольдов. М. : Нар. акад. культ, и общечеловеческих ценностей, 1993.-352 с.

23. Арутюнов, С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. М., 1989. - 243 с.

24. Арутюнян, Ю. В. Этносоциология / Ю. В. Арутюнян, JI. М. Дробижева, А. А. Сусоколов. М. : Аспект-Пресс, 1999. - 271 с.

25. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев : ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой JI. : Музыка, 1973.- 144 с.

26. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. -М. : Музыка, 1971.-376 с.

27. Асафьев, Б. В. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. JI., 1973. - 144 с.

28. Асафьев, Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунакбаева. JI. : Музыка, 1987. - 248 с.

29. Асмолов А. Г. Психология личности : учебник. М. : Изд-во МГУ, 1990.-367 с.

30. Аутов, Р. П. Методологические проблемы национально-регионального образования / Р. П. Аутов, M. М. Будаева // Педагогика. -2001.-№ 2.-С. 25-32.

31. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование в России : теория, история, концептуальные основы : монография / А. Б. Афанасьева. СПб. : Изд-во ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2008. - 145 с.

32. Ахиезер, А. С. Россия : критика исторического опыта: (Социокультурная динамика России.). От прошлого к будущему. В 2-х т. Второе издание, переработанное и дополненное. / А. С. Ахиезер. -Новосибирск : Сибирский хронограф, 1997. Т. 1 - 804 с.

33. Ахияров, К. Ш. Народная педагогика и современная школа / К. Ш. Ахияров. Уфа : Баш ГПУ, 2000. - 328 с.

34. Ахмерова, Н. М. Этнокультурный подход в профессиональной подготовке социального педагога к работе с семейным социумом : дис. . д-ра пед. наук / Ахмерова Нурия Минияровна. М., 2004. - 282 с.

35. Байченко, А. А. Формирование этнической идентичности городских подростков : дис. . канд. пед. наук / Александр Александрович Байченко. М., 1999. - 134 с.

36. Баймурзина, В. И. Этнопедагогика башкирского народа: история и современность : монография / В. И. Баймурзина. 2-е изд., перераб. и доп. - Уфа : Баш. гос. ун-т; Стерлитамак : Стерлитамак. гос. пед. акад. им. Зайнаб Биишевой, 2008. - 255 с.

37. Бакланова, Т. И. Программы общеобразовательных учреждений. Художественная культура народов России. 5-8 кл. / Т. И. Бакланова, Л. А. Рапацкая. М. : Просвещение, 2002. - 78 с.

38. Балашова, С. С. Музыкальный фольклор и школа / С. С. Балашова, Т. С. Шенталинская // Спутник учителя музыки. М. : Просвещение, 1993.-С. 126-228.

39. Басов, Н. Ф. История социальной педагогики : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, А. Н. Кравченко. -М. : Академия, 2005. 256 с.

40. Басова, А. Н. Этнокультурное образование как фактор формирования основ национального менталитета у школьников : дис. . канд. пед. наук / Анастасия Николаевна Басова. Кострома, 2002. - 176 с.

41. Батурина, Г. И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе : пособие для педагогов, воспитателей, методистов / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. М. : Шк. пресса, 2003. - 142 с.

42. Батурина, Г. И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях : методический материал / Г. И. Батурина, К. JI. Лисова, Г.Ф. Суворова. М. : Народное образование, 2002. - 112 с.

43. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. -М. : Художественная литература, 1975. 495 с.

44. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М. : Художественная литература, 1990.-543 с.

45. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. -М. : Искусство, 1986. 445 с.

46. Бацын, В. К. Национальные проблемы образования в Российской Федерации / В. К. Бацын, М. Н. Кузьмин // Школа и мир культуры этносов. -Вып. 2.-М., 1995.-С. 5-30.

47. Белинский, В. В. О детских книгах. Детские сказки дедушки Иринея / В. В. Белинский // Полное собр. соч. М. : Изд-во АПН СССР, 1954. -Т.4.-С. 68-109.

48. Белинская, Е. П. Этническая социализация подростка / Е. П. Белинская, Т. Г. Стефаненко. М. : МИСИ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2000. - 208 с.

49. Белогуров, А. Ю. Становление и развитие этнорегиональных образовательных систем в России на рубеже XX-XXI веков: монография / А. Ю. Белогуров. М. : Международная педагогическая академия, 2003. -355 с.

50. Белогуров, А. Ю. Этнопсихологические изменения современного многокультурного образования / А. Ю. Белогуров // Этническая психология и современные реалии: сб. научн. трудов. Якутск : ЯГУ им. М.К. Амосова, 2003.-С. 25-30.

51. Беляева, Jl. С. Русская народная музыкальная педагогика: учебное пособие для преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей / Л. С. Беляева, В. В. Васильева. Мурманск : МГПИ, 2001. - 78 с.

52. Беляева, Н. Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы / Н. Ф. Беляева ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2000. - 261 с.

53. Бенин, В. Л. Педагогическая культурология / В. Л. Бенин. Уфа : Изд-во БГПУ, 2004. - 515 с.

54. Бердяев, Н. А. Русская идея. Судьба России / Н. А. Бердяев. М. : ООО Издательство В. Шевчук, 2000. - 542 с.

55. Беспалько, В. П. Педагогика и педагогические технологии / В. П. Беспалько. М. : РПА, 1995.- 186 с.

56. Библер, В. С. Две культуры. Диалог культур (опыт определения) В. С. Библер // Вопросы философии. 1989. - №6. - С. 31-42.

57. Библер, В. С. От наукоучения к логике культуры (Два философских введения в двадцать первый век) / В. С. Библер. - М. : Издательство политической литературы, 1991.-413 с.

58. Библер, В. С. Школа диалога культур : основы программы / В. С. Библер. Кемерово : Алеф, 1992. - 75 с.

59. Библиотека этнопсихолога. Социальная и культурная дистанции. Опыт многонациональной России / Институт этнологии и антропологии РАН. Авт. проекта и отв. ред. Л. М. Дробижева М. : Изд-во Института социологии РАН, 1998. - 338 с.

60. Блонский, П. П. Введение в дошкольное воспитание / П. П. Блонский. М. : Практические знания, 1915.-139 с.

61. Блонский, П. П. О национальном воспитании / П. П. Блонский // Вестник воспитания. 1915. -№ 4- С. 16-38.

62. Богатова, О. А. Гармонизация межэтнических отношений в региональном социуме / О. А. Богатова. Саранск : Изд-во мордов. ун-та, 2003.-340 с.

63. Богуславский, М. В. Ценностные ориентации российского образования в первой трети XX века / М. В. Богуславский // Педагогика. -1996,-№4.-С. 72-75.

64. Бодина, Е. А. История музыкально-эстетического воспитания школьников : учебное пособие / Е. А. Бодина. М. : МГЗПИ, 1989. - 81с.

65. Божович, JI. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / JI. И. Божович / под ред. Д. И. Фельдштейна. -Москва; Воронеж : Ин-т практической психологии, 1995. 642 с.

66. Бондарева, Н. А. Технология этнокультурного воспитания / Н. А. Бондарева // Школа. 2001. - № 5. - С. 38-41.

67. Бондаревская, Е. В. Антикризисная направленность современного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. 2007. - № 3. - С. 3-14.

68. Бондаревская, Е. В. Образование в поисках человеческих смыслов / Е.В. Бондаревская. -Ростов-н/Д. : РГПУ, 1995. 213 с.

69. Бондаревская, Е. В. Педагогика : личность в гуманистических теориях и системах воспитания : учеб. пособие для студентов педвузов и слушателей ИПК / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. Ростов-н/Д. : Учитель, 1999.-560 с.

70. Борев, Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. М. : Высшая школа, 2002. - 511с.

71. Борисенков, В. П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования : монография /

72. B. П. Борисенков, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк. 2-е изд. - М. : Педагогика, 2006. - 576 с.

73. Борозулина, О. Школа народной культуры : (об эстетическом воспитании школьников Вологды) // Искусство в школе. 1995. - № 4.1. C. 18-22.

74. Бороноев, А. О. Основы этнической психологии / О. А. Бороноев. -СПб. : СПбГУ, 1991.- 138 с.

75. Бояркин, Н. И. Мордовское народное музыкальное искусство / Н. И. Бояркин. Саранск: Морд. кн. изд., 1983. - 182 с.

76. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. М. : 1983. -412 с.

77. Бугаева, А. Л. Формирование этнического сознания у учащихся на основе традиций Севера / А. Л. Бугаева, У. Н. Зуева. Ханты-Мансийск : ГУИПП «Полиграфист», 2002. - 190 с.

78. Будаева, М. М. Дидактические основы изучения гуманитарных дисциплин в системе национально-регионального образования (на материалах Республики Бурятия) : дис. . канд. пед. наук. / Мидыгма Михайловна Будаева. М., 2002. - 189 с.

79. Булгаков, С. Н. Размышления о национальности / С. Н. Булгаков. Соч. в 2 т. Т. 2. - М. : Наука, 1993. - С. 435^57.

80. Булкин, А. П. Социокультурная динамика образования /

81. A. П. Булкин. Дубна : Феникс, 2001. - 208 с.

82. Бурляева, О. В. Инновационная деятельность в ДОУ Республики Мордовии / О. В. Бурляева // Воспитатель ДОУ. 2010. - № 3. - С. 4-7

83. Варданян, Ю. В. Становление и развитие профессиональной компетентности педагога и психолога / Ю. В. Варданян / под науч. ред.

84. B. А. Сластенина. М. : Изд-во МПГУ, 1998. - 180 с.

85. Васильева, В. В. Русская народная музыкальная педагогика в современной системе образования: автореф. дис. . канд. пед. наук / Валентина Владимировна Васильева. Мурманск, 2000. - 25 с.

86. Вахтеров, В. П. Национальное воспитание / В. П. Вахтеров // Антология по истории педагогики в России (первая половина XX века) : учеб. пособие / сост. А. В. Овчинников и др. М. : Академия, 2000. - С. 101122.

87. Вентцель, К. Н. Новые пути воспитания и образования детей / К. Н. Вентцель. Изд. 2-е. - М. : Земля и фабрика, 1923. - 149 с.

88. Вертякова, Э. Ф. Этнокультурное развитие дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности: автореф. дисс. . канд. пед. наук / Э. Ф. Вертякова. Челябинск, 1998. - 22 с.

89. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. М. : Просвещение, 1981. - 240 с.

90. Виноградов, Г. С. Народная педагогика / Г. С. Виноградов // Сибирская живая старина. J1. : Учпедгиз, 1928. - С. 21-28.

91. Водзинский, Д. И. Семейно-бытовая культура / Д. И. Водзинский, А. И. Кочетов, К. А. Кулинкович Минск : Нар. асвета, 1987. - 255 с.

92. Возвращение к истокам : нар. искусство и детское творчество : учеб.-метод. пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. М.,2000. 272 с.

93. Волков, Г. Н. Этнопедагогика педагогика национального спасения / Г. Н. Волков // Этнопедагогика - педагогика жизни. - Элиста,2001.

94. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. М. : Академия, 1999. - 168 с.

95. Володихин, Д. Традиции и русская цивилизация / Д. Володихин, С. Алексеев, К. Бенедиктов и др.. М. : Астрель: ACT; Транзит книга, 2006. -283 с.

96. Вундт, В. Проблемы психологии народов / В. Вундт. СПб. : Питер, 2001.- 160 с.

97. Выготский, J1. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк : книга для учителя. 3-е издание. / JI. С. Выготский. -М. : Просвещение, 1991.-93 с.

98. Выготский, J1. С. Собрание сочинений : в 6 т. / JI. С. Выготский. -М. : Педагогика, 1984. Т. 6. - 397 с.

99. Выготский, J1. С. Собрание сочинений : в 6 т. / JI. С. Выготский. / под ред. Д. Б. Эльконина. М. : Педагогика, 1984. - Т. 4. - 432 с.

100. Гадамер, X. Г. Истина и метод / X. Г. Гадам ер. М. : Прогресс, 1988.-704 с.

101. Гаджиев, К. С. Американская школа: национальное самосознание и культура / К. С. Гаджиев. М. : Наука, 1990. - 223 с.

102. Газман, О. С. педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. М. : Инноватор, 1995. - 58 с.

103. Гайсина, Г. И. Образование как социокультурный феномен / Г. Гайсина. М., Уфа : МПГУ, БГПУ, 2000. - 148 с.

104. Гарбузов, Н. А. Внутренний интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. М., JI. : Музгиз, 1961. - 151 с.

105. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха / Н. А. Гарбузов. М., Л., Музгиз, 1948. - 123 с.

106. Гачев, Г. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос / Г. Гачев. М.: Прогресс-Культура, 1995. - 480 с.

107. Герасимова-Персидская, H.A. Русская музыка XVII века -встреча двух эпох / H.A. Герасимова-Персидская. М.: Музыка, 1994. -107 с.

108. Гершунский, Б. С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования / Б. С. Гершунский // Педагогика. 2002. - № 7. -С. 3-12.

109. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века: учеб. пособие для самообразования / Б. С. Гершунский. 2-е изд. - М. : Педагогич. общ-во России, 2002. - 512 с.

110. Гессен, С. И. Основы педагогики: введение в прикладную философию / С. И. Гессен ; отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. М. : Школа-Пресс, 1995.-448 с.

111. Глазырина, Е. Ю. Ребенок и музыка : опыт диалога : учебно-методич. пособие / Е. Ю. Глазырина. Екатеринбург : УрГПУ, 1995. - 214 с.

112. Голобородько, Е. П. Методологические основы поликультурного образования / Е. П. Голобородько // Педагогический альманах. Научно-практический журнал Приднестровского НОЦЮО РАО. 2002. - №3-4. -С. 24-27.

113. Голошумова, Г. С. Этнохудожественное воспитание сельских школьников : на материале декоративно-прикладного искусства Урала: методич. пособие / Г. С. Голошумова. М. : Изд-во ИСПС РАО, 2005. -294 с.

114. Горбунова, И. Б. Музыкальный компьютер новый инструмент музыканта: элективный курс для старшеклассников. // Музыкальная психология / И. Б. Горбунова, Г. Г. Белов, А. В. Горельченко. - М. : Издательство Академический проект, Трикста, 2008. - 400 с.

115. Городенская О. Л. Русские праздники. Широкая масленица: учеб. пособие для студентов и выпускников муз. учеб. заведений / О. Л. Городенская, Т. В. Мишанина. Тамбов, 2001. - 37 с.

116. Горюнова, Л. В. Говорить языком самого предмета : пособие для учителя / Л. В. Горюнова. М. : Прометей, 1989. - 143 с.

117. Горюнова, Л. В. Мир народного творчества / Л. В. Горюнова // Музыка в школе. 1990. - №1. - С. 3-8.

118. Горюнова, Л. В. На пути к педагогике искусства / Л. В. Горюнова // Музыка в школе. 1988. - № 2. - С. 3-12.

119. Государственные образовательные стандарты общего образования : теория и практика / под ред. В. С. Леднева, Н. Д. Никандрова, М. В. Рыжакова. М., 2002. - 263 с.

120. Губогло, М. Н. Русский язык и толерантность / М. Н. Губогло. -М. : Старый сад, 2003. 400 с.

121. Гукаленко О.В. Поликультурное образование : теория и практика / О. В. Гукаленко, Т. Г. Шевченко ; Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Рост. гос. пед. ун-т. Ростов н/Д, 2003. - 512 с.

122. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / JI. Н. Гумилев. М.: Мысль, 1991.-496 с.

123. Гумилев, Jl. Н. Этносфера. История людей и история природы / JI. Н. Гумилев. М. : Экопрос, 1993. - 366 с.

124. Гумилев, JI. Н. Тысячелетие вокруг Каспия / Л.Н.Гумилев. -Баку: Азернешр, 1991.- 308с.

125. Гусев, В. Е. О современном народнопоэтическом творчестве / В. Е. Гусев. М. : Наука, 1975. - 111 с.

126. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. -Тверь : Булат, 2001. 415 с.

127. Данилюк, А. Я. Понятие и понимание русской национальной школы / А. Я. Данилюк // Педагогика. 1997. - № 1. - С. 68-69.

128. Делор, Ж. Образование: сокрытое сокровище / Ж. Делор. -UNESCO, 1996.-89 с.

129. Дидактика средней школы / под ред. М. Н. Скаткина. 2-е изд. -М. : Просвещение, 1982. - 324 с.

130. Дистервег, Ф. А. О природосообразности и культуросообразности в обучении / Ф. А. Дистервег // Избр. пед. соч. М. : Наука. 1956. - С. 227235.

131. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. М. : Народное образование, 1999. - 208 с.

132. Джуринский, А. Н. Поликультурное воспитание : сущность и перспективы развития / А. Н. Джуринский // Педагогика. М. - 2002. - № 10. -С. 93-105.

133. Днепров, Э. Д. Четвертая школьная реформа в России / Э. Д. Днепров. М. : Интерпракс, 1994. - 248 с.

134. Дресслер-Холохан В. Национальные движения: интернационализация протеста, идеология и утопия // Этничность. Национальные движения. Социальная практика / ред. В. Дресслер-Холохан, Н. Г. Скворцов, К. Н. Хабибулин. СПб. : Петрополис, 1995. - С. 26-50.

135. Дробижева, Л. М. Завоевания демократии и этнонациональные проблемы России (что может и чего не может дать демократизация) / Л. М. Дробижева // Общественные науки и современность. 2005. - № 2. -С. 16-28.

136. Дробижева, Л. М. Социальные проблемы межнациональных отношений в постсоветской России / Л. М. Дробижева. М. : Центр общечеловеческих ценностей, 2003. - 376 с.

137. Евсевьев, М. Е. Избранные труды. Народные песни мордвы / Макар Евсевьевич Евсевьев, Саранск : Мордовское книжное издательство, 1963.-Т. 2.-523 с.

138. Ержанов, М. С. Развитие этнокультурного образования в Казахстане: теоретические основы и практика: дисс. д-ра пед. наук / М. С. Ержанов. М., 1999. - 429 с.

139. Жак-Далькроз, Э. Ритм. М. : Классика - XXI, 2001. - 248 с.

140. Жирков, Е. П. Образование и развитие: национальная стратегия на подступах к XXI веку / Е. П. Жирков // Ин-т нац. школ РС (Я). Якутск : Полиграф, 1993.-22 с.

141. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: дисс.д-ра пед. наук /М. С. Жиров. 2001. - 486 с.

142. Зыкова, Н. М. Фольклоротерапия : учеб. пособие / Н. М. Зыкова. М. : Изд-во МПСИ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. - 160 с.

143. Загвязинский, В. И. Проектирование региональных образовательных систем / В. И. Загвязинский // Педагогика. 1999. - № 5. -С. 8-14.

144. Закон РФ «Об образовании» : текст с изменениями и дополнениями на 2010 г. М. : ЭКСМО, 2010. - 80 с.

145. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Г. Захарова. 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.

146. Зеер, Э. Ф. Инновации в профессиональном образовании / Э. Ф. Зеер. Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2007. - 240 с.

147. Зеленков, А. И. Динамика биосферы и социокультурные традиции / А. И. Зеленков, П. А. Водопьянов. Минск., 1987. - 238 с.

148. Земцовский И. И. Семасиология музыкального фольклора. // Сборник статей / под ред. М. Г. Арановского. М., 1974. - С. 177-206.

149. Земцовский, И. К. Современность и фольклор/ И. К. Земцовский. -М. : Музыка, 1978.-215 с.

150. Зеньковский, В. В. Социальное воспитание, его задачи и пути // В. В. Зеньковский // Психология детства. М. : Академия, 1996. - 297 с.

151. Зеткина, И. А. Национальное просветительство в культуре народов Поволжья / И. А. Зеткина ; под. рук. Н. И. Ворониной ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2005. - 167 с.

152. Из истории музыкального воспитания / сост. O.A. Апраксина. -М. : Просвещение, 1990. 207 с.

153. Ильин, M. А. Собр.соч. : в 10 т. / М. А. Ильин ; сост., вст. ст. и коммент. Ю. Т. Лисицы. М., 1996. - Т 1.

154. Ильминский, Н. И. О системе просвещения инородцев и о Казанской центральной крещено-татарской школе / Н. И. Ильминский. -Казань, 1913.-С. 20-21.

155. Истоковедение /отв. ред И. А. Кузьмин. М. : Технологическая Школа Бизнеса, 2002. - Т. 1. - 319 с.

156. История педагогики и образования (от зарождения воспитания до конца XX века) : учеб. пособие для педагогических университетов / под ред. ак. РАО A.M. Пискунова. М. : Сфера, 1997. - 501 с.

157. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001. -С. 12-32.

158. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. СПб.: Петрополис, 1996. - 416 с.

159. Каган, М. С. Философская теория ценности / М. С. Каган. -СПб. : Петрополис, 1997. 205 с.

160. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. -СПб. : СПбРГУ, 1997. 365 с.

161. Кадобнова, И. В., Музыка: программа / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева, Л. В. Школяр // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / сост. Е. О. Яременко. М. : Дрофа, 2001. - С. 3238.

162. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. М. : Музыка. - 1977. - 254 с.

163. Калугина, Н. В. Сценическое воплощение фольклора / Н. В. Калугина // Народная песня звучит. Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / сост. : С. И. Пушкина, М. Б. Чернышёва, Н. В. Калугина. М. : Музыка, 1982. - С. 18-29.

164. Кан-Калик, В А. Педагогика как культура / В. А. Кан-Калик // Магистр. 1991. - № 1. - С. 2-9.

165. Капица, О. И. Детский фольклор : песни, потешки, дразнилки, сказки, игры : изучение, собирание, обзор материала / О. И. Капица. -Ленинград : Прибой, 1928 222 с.

166. Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев ; под ред. А. М. Арсеньева. М. : Педагогика, 1982. - 704 с.

167. Карасев А. Н. Методика пения: руководство к постановке и преподаванию хорового пения в народных церковно-приходских школах и прочих учебных заведениях. Пенза, 1889. - 270 с.

168. Кармин, А. С. Основы культурологи : морфология культуры / А. С. Кармин. СПб. : Лань, 1997. - 512 стр.

169. Карнышев, А. Д. Межэтническое взаимодействие в Бурятии: социальная психология, история, политика / А. Д. Карнышев. Улан-Удэ : БГУ, 1997.- 184 с.

170. Карпушина, Л. П. Использование этнокультурного подхода в музыкальном образовании школьников / Л. П. Карпушина // Искусство и образование. 2009. - № 2. - С. 125-130.

171. Карпушина, Л. П. К проблеме становления принципа этнокультурности / Л. П. Карпушина // Вестник Тамбовского университета: научно-теоретический и прикладной журнал широкого профиля. Тамбов, 2009. - Вып. 11 (79). - С. 27Ф-277.

172. Карпу шина, JI. П. Освоение музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / JI. П. Карпу шина, Н. Б. Абудеева / МО РМ, МРИО. Саранск : Красный Октябрь, 2009. - 371 с.

173. Карпушина, JI. П. Социализация детей и подростков в условиях этнокультурной образовательной среды : монография / JI. П. Карпушина, П. Ю. Соколова, И. А. Кудаева, JI. Е. Бабушкина. Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т, 2011. - 181 с.

174. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход к образованию : к сущности вопроса // Л. П. Карпушина. / Интеграция образования: научно-методический журнал. 2010. - № 3. - С. 63-66.

175. Катунян М. И. Музыкальное образование / М. И. Катунян // Музыкальный энциклопедический словарь ; гл. ред. Г. В. Келдыш. М., 1990.

176. Кашапова, Л. М. Этномузыкальное образование школьников: история, теория и практика / Л. М. Кашапова. Уфа : БИРО, 2004. - 168 с.

177. Кекеева, 3. О. Проблема ориентации школьников на национальную культуру // Начальная школа. 1999. - №11. - С. 20-24.

178. Киреевский, И. В. Обозрение современного состояния литературы / И. В. Киреевский // Критика и эстетика. М. : Искусство, 1979. -С. 154-176.

179. Киященко, Н. И. О культурных основаниях процессов социальной модернизации / Н. И. Киященко. Ростов. н/Д : Феникс, 1999. -472 с.

180. Киященко, H. И. Эстетика жизни: книга для учителя / Н. И. Киященко. М. : Гуманитарий, 2004. - 172 с.

181. Кобозева, И. С. Национально-ориентированное непрерывное музыкальное образование : теоретико-методологический аспект : монография / И. С. Кобозева / под. ред. чл. корр. РАО, проф. Е. Г. Осовского ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2003. - 181 с.

182. Коган, J1. Н. Социология культуры / JI. Н. Коган. Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1992,- 117 с.

183. Кодай Золтан : День за днем / пер. Г. С. Лейбутина. М. : Музыка, 1980.-269 с.

184. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспиров, А. Ю. Коджаспиров.- М. : Академия, 2003. — 176 с.

185. Козлова, И. Путь к фольклору / И. Козлова // Музыка в школе. Вып. 1.-М., 1990.-С. 25-33.

186. Колесникова, И. А. Педагогическая реальность в зеркале междисциплинарной рефлексии / И. А. Колесникова. СПб : ГУПМ, 1999. -242 с.

187. Колесов, М. К. К современным спорам о сущности фольклора / М. К. Колесов // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 11- Л., Музыка, 1972.-С. 14-21.

188. Комаров, М. С. Введение в социологию : учеб. для высш. учеб. заведений / М. С. Комаров. М. : Наука, 1994. - 160 с.

189. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. / Я. А. Коменский. М. : Педагогика, 1982. - Т. 2. - 576 с

190. Компетенции в образовании : опыт проектирования: сб. науч. тр. ; под ред. А. В. Хуторского. М. : Научно-внедренческое предприятие, ИНЭК, 2007. - 327 с.

191. Кон, И. С. Социология личности / И. С. Кон. М., Политиздат. 1967.-383 с.

192. Кон, И. С. Ребенок и общество : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. С. Кон. М.: Издательский центр «Академия», 2003. -336 с.

193. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года // Директор школы. 2002. - №1. - С. 97-126.

194. Концепция национальной образовательной политики РФ // Народное образование. 2007. - №1. - С. 253-263.

195. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования / Положение к приказу Минобразования России от 18.07.02 № 2783.

196. Коргузалов, В. В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора / В. В. Коргузалов // Русский фольклор. JI. : Советский композитор, 1975. - Вып.15. - С. 196-244.

197. Корнетов, Г. Б. Демократическая педагогика для XXI века: перспективы общественно-активных школ / Г. Б. Корнетов. М. : Научная книга, 2009.- 107 с.

198. Коршунов, А. М. Социальное познание, ценность и оценка / А. М. Коршунов // Философские науки. 1987. - № 6. - С. 45-50.

199. Костина, А. В. Национальная культура этническая культура -массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе / А. В. Костина. - М. : УРСС, 2009. - 214 с.

200. Коялович, М. П. История русского самосознания по историческим памятникам и научным сочинениям / М. П. Коялович. М. : Институт русской цивилизации, 2011. - 688 с.

201. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для ВУЗов / А. И. Кравченко. М. : Академический проект, 2001. - 496 с.

202. Краевский, В. В. Содержание образования: вперед к прошлому / В. В. Краевский. М. : Педагогическое общество России, 2001. - 36 с.

203. Критская, Е. Д. Музыка : программа и программно-методические материалы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина / сост. Е. О. Яременко. М.: Дрофа, 2001. - С. 182 - 218.

204. Крылова, Н. Б. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования / Н. Б. Крылова ; под ред. проф. И. Ф. Исаева. -Белгород : Изд-во БГУ, 1999. С. 9-10.

205. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. М. : Народное образование, 2000. - 272 с.

206. Крысько, В. Г. Этническая психология. Учеб. пособие. Серия: Высшее профессиональное образование / В. Г. Крысько. М. : Академия, 2008. - 320 с.

207. Крысько, В. Г. Социальная психология : словарь-справочник. Минск : Харвест, М. : ACT, 2001 668 с.

208. Кузнецова, JI. В. Национально-культурная среда в общеобразовательной школе: теория и практика формирования. Дис. д-ра пед. наук / Людмила Васильевна Кузнецова. Чебоксары, 2001. - 445с.

209. Кузьмин, М. Н. Концепция национальной школы: цели и приоритеты содержания образования / М. Н. Кузьмин, А. А. Сусоколов, В. К. Бацын, М. Б. Ешич. М. : ИНПО, 1994. - 56 с.

210. Кузьмин, М. Н. Образование в условиях полиэтнической и поликультурной России / М. Н. Кузьмин // Педагогика. 1999. - № 6. - С. 311.

211. Кукушин, В. С. Этнопедагогика и этнопсихология : учеб. пособие для студ. вузов / В. С. Кукушин, Л. Д. Столяренко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 448 с.

212. Куприянов, Б. В. Теория и методика социального воспитания учащихся в учреждениях дополнительного образования детей : монография

213. Б. В. Куприянов. Кострома : Костромской областной институт развития образования, 2009 424 с.

214. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор. Факультативная программа / Л. Л. Куприянова // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / сост. Е. О. Яременко. М. : Дрофа, 2001. - С. 269 - 280.

215. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учеб,-методич. пособие для учителя музыки. М. : Мнемозина , 2002. - 33 с.

216. Куренкова, Р. А. Эстетика / Р. А. Куренкова. М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.-368 с.

217. Кутахов, Ю. Л. Человек, полиэтнический мир, безопасность/ Ю. Л. Кутахов, Р. Н. Явчуновская. СПб., 1999. - 267 с.

218. Латышина, Д. И. Родная история. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа : учеб. пособие по чтению для 2(3) класса: в 2 кн. : Кн. 1 Ч. 2. / Д. И. Латышина М. : ВЛАДОС, 2000. - 96 с.

219. Лебедева, Н. М. Межкультурный диалог в школе. Кн. 1: теория и методология / Н. М. Лебедева, Т. Г. Стефаненко, О. В. Лунева. М : Издательство РУДН, 2004. - 204 с.

220. Лебедева, Н. М. Межкультурный диалог в школе. Кн. 2: программа тренинга / Н. М. Лебедева, Т. Г. Стефаненко, О. В. Лунева. М : Издательство РУДН, 2004. - 204 с.

221. Леви, В. Вопросы психобиологии музыки / В. Леви // Советская музыка. 1986. -№ 8. - С. 16-24.

222. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. М. : Республика, 1994. - 384 с.

223. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. М. : Айрис-пресс, 2004.-576 с.

224. Леонтьев, А. Н. Философия психологии. Из научного наследия / А. Н. Леонтьев // под. ред. А. А. Леонтьева. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1994. -287 с.

225. Леонтьев, К. Н. Культурный идеал и племенная политика. Письма г-ну Астафьеву / К. Н. Леонтьев // Восток, Россия и Славянство: философская и политическая публицистика. Духовная проза (1872-1891). -М., 1996.-С. 608-609.

226. Линева, Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е. Э. Линева / под ред. О. Е. Корша. СПб., 1904. - 1909. - Вып. 1. - 90 с.

227. Лиферов, А. П. Новая российская ментальность как инновационный ресурс модернизации образования / А. П. Лиферов, О. Е. Воронова // Педагогика, 2007. №2. - С. 12-22.

228. Лиферов, А. П. Культурологическая составляющая интернационализации мирового образования / А. П. Лиферов. Рязань, Изд-во РГПУ, 1996.-31 с.

229. Лифинцева, Н. И. Формирование профессионально-психологической культуры учителя / Н. И. Лифинцева М. : Изд-во МПГУ; Курск : Изд-во КГПУ, 2000. -213 с.

230. Лифшиц, М. А. Поэтическая справедливость. Идея эстетического воспитания в истории общественной мысли / М. А. Лифшиц. М.: Фабула, 1993.-471 с.

231. Лихачев, Б. Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей (теоретико-исторический анализ воспитательных ценностей в России в XIX и XX веках) / Б. Т. Лихачев. Самара : Издательство СИУ, 1997.-85 с.

232. Лихачев, Д. С. Избранные работы / Д. С. Лихачев. Л. : Художественная литература, 1987. -287 с.

233. Лихачев, Д. С. О национальном характере русских / Д. С. Лихачев // Вопросы философии. 1990. - № 4. - С. 3-7.

234. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. -М. : Детская литература, 1985 208 с.

235. Лихачев, Д. С. Ценности культуры / Д. С. Лихачев // Русская культура : сборник. М. : Искусство, 2000. - С. 197-209.

236. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. -М.: Политиздат, 1991 525 с.

237. Лосский, Н. О. Характер русского народа / Н. О. Лосский. В 2-х кн. кн. 1. - М.: Ключ, 1990. - 63 с.

238. Лотман, Ю. М. Статьи по типологии культуры (материалы к курсу теории литературы) / Ю. М. Лотман. Вып. 1. - Тарту : ТГУ, 1970. -106 с.

239. Лурье, С. В. Культурная антропология в России и на Западе: концептуальные различия / С. В. Лурье // Общественные науки и современность. 1997. -№ 2. - С. 146-159.

240. Лурье, С. В. Историческая этнология / С. В. Лурье. М. : Аспект Пресс, 1997.-444 с.

241. Лурье, С. В. Метаморфозы традиционного сознания / С. В. Лурье. СПб. : Тип. им. Котлякова, 1994. - 268 с.

242. Лыгина, М. А. Социокультурная детерминанта воспитания: традиция и инновация : автореф. дисс. .канд. филос. наук / М. А. Лыгина. -М., 1998.- 12 с.

243. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики / Л. А. Мазель. М., Наука, 1978. -141 с.

244. Майковская, Л. С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальном образовании : автореферат дис. . д-ра пед. наук / Майковская Лариса Станиславовна. М. : МГПУ, 2009. — 26 с.

245. Макаев, В. В. Поликультурное образование актуальная проблема современной школы / В. В. Макаев, 3. А. Малькова, Л. Л. Супрунова // Педагогика. 1999. - № 4. - С. 3-10.

246. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. -М. : ИТРК,2003. 720 с.

247. Макаренко, A.C. Педагогические сочинения: в 8 т. Т. 1. / А. С. Макаренко / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) и др.; АПН СССР. -М. : Педагогика, 1983. 366 с.

248. Максакова, В. И. Педагогическая антропология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Максакова. М. : Академия, 2001.-208 с.

249. Маркарян, Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Советская этнография, 1981. №2. - С. 78-96.

250. Маслов, А. JI. Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики / А. JI. Маслов. М., 1913. - 173 с.

251. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки: исследование / В. В. Медушевский. М. : Композитор, 1993. - 317 с.

252. Медушевский, В. В. Музыкальное произведение и его культурно-генетическая основа / В. В. Медушевский // Музыкальное произведение : сущность, аспекты анализа. Киев, 1988. - С. 81-139.

253. Медушевский, В.В. Музыковедение / В. В. Медушевский // Спутник учителя музыки. М., Просвещение, 1993. - С. 62-125.

254. Мекалина, J1. А. Хрестоматия русской народной песни : для учащихся 1-7 кл. / JI. А. Мекалина. М. : Музыка, 1985. - 118 с.

255. Мелик-Пашаев, A.A. Концепция образовательной области «Искусство» / А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская // Искусство в школе. -2006.-№ 1.-С. 3-6.

256. Мельников, М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М. Н. Мельников Новосибирск, 1985.- 243с.

257. Методологические проблемы развития педагогической науки / под ред. П. Р. Атутова, М. Н. Скаткина, Я. С. Турбовского. М. : Педагогика, 1985.-240 с.

258. Мид, М. Культура и мир детства: избранные произведения / М. Мид ; пер. с англ. и коммент. Ю. А. Асеева. Сост. и послесловие И. С. Кона. М. : Наука, 1988. - 432 с.

259. Миропольский, С. И. Народная песня в воспитании / С. И. Миропольский // Беседа. 1872. - № 10. - С. 240 - 279.

260. Михайлова, J1. И. Социология культуры: учеб. пособие / Л. И. Михайлова. М. : ФАИР-ПРЕСС, 1999. - 232 с.

261. Мокшин, Н. Ф. Финно-угорские народы / Н. Ф. Мокшин, Е. Н. Мокшина, Ю. Н. Сушкова. Саранск: Фонд "Открытая Мордовия", AHO «Дом народных ремёсел», 2009. - 267 с.

262. Мокшина, Е. Н. Межконфессиональная ситуация в Республике Мордовия (1990 1999 гг.) / Е. Н. Мокшина // Регионология. - 1999. - № 4 -2000.-№ 1.-С. 384-390.

263. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль ; пер. с фр., вст ст., ред., прим. Б. В. Бирюкова, Р. X. Зарипова, С. Н. Плотникова. М. : Прогресс, 1973.-406 с.

264. Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии (дошкольные образовательные учреждения, 1-4 классы, 5-9 классы (часть I, II) : фонохрестоматия / сост. Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева. Саранск : ИП Емелин «М Арт», 2010. - 300 с.

265. Мудрик, А. В. Об общении в процессе воспитания : учеб. пособие / А. В. Мудрик. М. : Педагогическое общество России, 2001. - 320 с.

266. Мудрик, А. В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед.вузов / под ред. В. А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издат. центр «Академия», 2000. - 200 с.

267. Мудрик, A.B. Социализация человека : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. В. Мудрик. М. : Академия, 2004. - 304 с.

268. Музыка : программа / под общ. ред. Ю.Б. Алиева // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М. : Дрофа, 2001. -С. 131-155.

269. Мукаева, О. Д. От этнического к поликультурному (мультикультурному) образованию и воспитанию / О. Д. Мукаева // Этногенез и цивилизационные перспективы в образовании России. -Новосибирск, 2004. С. 334-340.

270. Мусин-Пушкин, А. А. О национальных задачах средней школы // Антология по истории педагогики в России (первая половина XX века): учеб. пособие / А. А. Мусин-Пушкин ; сост. А. В. Овчинников и др.. М. : Академия, 2000. - С. 40-44.

271. Мясищев, В. Н. Психические особенности человека. Характер, способности / В. Н. Мясищев, А. Г. Ковалев. J1. : Изд-во ЛГУ, 1957. -Т. 1.-423 с.

272. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. М. : Музыка, 1972. - 383 с.

273. Народная художественная культура / под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. М. : МГУКИ, 2000. - 412 с.

274. Науменко, Л. И. Этническая идентичность. Проблемы трансформации и постсоветский период // Этническая психология и общество / под ред. Н. М. Лебедевой. М.: Старый сад, 1997. - С. 76-88.

275. Науменко, Г. М. О русском народном детском музыкальном творчестве / Г. М. Науменко, Г. Т. Якунина // Дождик, дождик, перестань! -М. : Музыка, 1988. С. 3-21.

276. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: учеб. пособие для начальной школы / Г. М. Науменко. М. : Академия, 1996. - 136 с.

277. Наушбаева, С. И. Проблема поликультурного образования в американской педагогике / С. И. Наушбаева // Педагогика. 1999. - № 1. -С. 104-109.

278. Нации и национализм / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др.. // пер. с англ. и нем. J1. Е.Переяславцевой, М. С.Панина, М. Б. Гнедовского. -М. : Праксис, 2002. 234 с.

279. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (проект) // Учительская газета. 1999. - № 42. - 19 октября.

280. Национальные отношения : словарь / под общ. ред. В. Л. Калашникова. М., 1997. - 208 с.

281. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры : Теория и практика / М. А. Некрасов; ред. Д. С. Лихачев. М. : Изобразительное искусство, 1983. - 344 с.

282. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Альбом / М. А. Некрасов. М. : Советская Россия, 1983. - 260 с.

283. Неменский, Б. М. Мудрость красоты : о проблеме эстетического воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. М. : Просвещение, 1987. -255 с.

284. Немов P.C. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 3-е изд. М. : ВЛАДОС, 2000. - Кн. 2: Психология образования. - 608 с.

285. Нигматов, 3. Г. Гуманистические традиции народной педагогики и воспитательный процесс. Поволжское отделение РАО / 3. Г. Нигматов. -Казань : ИССО, 1998. 130 с.

286. Нигматов, 3. Г. Курс лекций по педагогике: теория и методика воспитания / 3. Г. Нигматов, А. Н. Хузиахметов. Казань : Матбугат йорты, 2000.-237 с.

287. Нигмедзянов, М. Н. Национальное и интернациональное в фольклоре / М. Н. Нигмедзянов // Советская музыка. 1982. - № 11. - С. 2127.

288. Никандров, Н. Д. Россия : социализация и воспитание на рубеже тысячелетий / Н. Д. Никандров. М. : Педагогическое общество России, 2000. - 304 с.

289. Никандров, Н. Д. Россия : ценности общества на рубеже ХХЗ в. / Н. Д. Никандров. М. : МИРОС, 1997. - 144 с.

290. Николаев, В. А. Теория и методика формирования этнопедагоги-ческой культуры учителя : дис . д-ра пед. наук / В. А. Николаев. М., 1998. -408с.

291. Николаева, Е. В. История музыкального образования : Древняя Русь : конец X середина XVII столетия / Е. В. Николаева. - М. : ВЛАДОС, 2003.-208 с.

292. Новицкая, М. Ю. Программа «Мир народной культуры в начальной школе» / М. Ю. Новицкая // Живая старина. 1994. - № 2. - С. 5557.

293. Новиков, Д. Н. Статистические методы в педагогических исследованиях (типовые случаи) / Д. Н. Новиков. М. : МЗ-Пресс, 2004. -67 с.

294. О национальном самочувствии народов России. О состоянии и перспективах государственной национальной политики. Специальный доклад Президенту Российской Федерации. М. : Славянский диалог, 2001. - 64 с.

295. Об утверждении Федеральной программы развития образования (Федеральный закон РФ от 10.04.2000 №51-ФЗ) // Вестник образования. -2000.-№ 12.-С. 3-70.

296. Одинокова, Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе: 1-4 классы / Национально-региональный компонент в образовательном процессе школы : программы и рекомендации. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1997. - С. 16-45.

297. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - М.: Азбуковик, 1999. - 944 с.

298. Осовский, Е. Г. Макар Евсевьевич Евсевьев : просветитель, ученый, педагог / Е. Г. Осовский, И. А. Зеткина ; Мордов. гос. пед. ин-т. -Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2003. 172 с.

299. Павлова, А. Н. Система Н. И. Ильминского и ее реализация в школьном образовании нерусских народов Востока России : автореф. дис. . докт-ра пед. наук / Алевтина Николаевна Павлова. Чебоксары, 2002. - 28 с.

300. Пак, Л. Г. Игровая деятельность и социализация школьников / Л. Г. Пак. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2005. - 196 с.

301. Панькин, А. Б. Проектирование национально-региональных образовательных систем на основе принципа этнокультурной коннотации : дис. . д-ра пед. наук : 13.00.01 : Аркадий Борисович Панькин. Элиста, 2002 -343 с.

302. Панькин, А. Б. Формирование этнокультурной личности: учеб. пособие / А. Б. Панькин. М. : Изд-во Москов. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МО ДЕК, 2006. - 280 с.

303. Педагогика межнационального общения : учеб. пособие / под. ред. Д. И. Латышиной. М. : Гардарики, 2004. - 320 с.

304. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. М. : Академия, 2002. - 576 с.

305. Першиц, А. И. Традиции и культурно-исторический прогресс /

306. A. И. Першиц // Народы Азии и Африки. 1981. - № 34. - С. 69-84.

307. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. -М. : Издательство : Академический проект, Трикста-2008. 400 с.

308. Пирогов, Н. И. Избранные педагогические сочинения / Н. И. Пирогов. М. : Издат-во АПН РСФСР, 1952. - 703 с.

309. Подласый, И. П. Общие основы. Процесс обучения / И. П. Подласый // Педагогика : новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений : в 2 кн. М. : ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1. - 576 с.

310. Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре /

311. B. С. Попов. М : Музыка, 1985. - 182 с.

312. Поташник, М. И. Проблемы оптимизации в педагогике / М. И. Поташник // Сов. педагогика. 1985. - № 2. - С. 5-12.

313. Поштарева Т. В. Теория и практика формирования этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде : монография / Т. В. Поштарева. Ставрополь : Литера, 2006. - 300 с.

314. Поштарева, Т. В. Формирование этнокультурной компетентности / Т. В. Поштарева // Педагогика. 2005. - №3. - С. 35-42.

315. Практикум по психодиагностике и исследованию толерантности / под ред. Г. У. Солдатовой, Л. А. Шайгеровой и др.. М. : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2003. - 112 с.

316. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа (Стандарты второго поколения) / сост. Е. С. Савинов. 2-изд., перераб. - М. : Просвещение, 2010. - 204 с.

317. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа (Стандарты второго поколения). В 2 ч. 3-изд., перераб. - М. : Просвещение, 2010.-Ч. 2.-231 с.

318. Приходько, Е. А. Культурология. Типология культур: учеб. пособие : в 2 ч. / Е. А. Приходько, И. А. Калиниченко, Е. В. Касьян. -Волгоград : Политехник, 2006. Ч. 2. - 64 с.

319. Программа «Валдоня» (раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии») : программа / Н. А. Адаева, Л. П. Карпушина, О. С. Ерюшкина. Саранск: Красный Октябрь, 2001. -С. 47-72.

320. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка Начальные классы. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М. : Просвещение, 2007.

321. Пронина, А. Н. Психолого-педагогические проблемы социализации-индивидуализации депривированной личности / А. Н. Пронина // Мир образования образование в мире. - № 1 (41). - 2011. - С. 143-150.

322. Пшимахова, Ф. Ш. Адыгейская музыкальная культура как средство эстетического воспитания младших школьников: автореф. дис. . канд. пед. наук / Ф. Ш. Пшимахова. М., 2001. - 60 с.

323. Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву /

324. A. Н. Радищев // Русская проза XVIII века. Т. 2. М.-Л.: ГИХЛ, 1950. С. 184269.

325. Радынова, О. П. «Музыкальные шедевры»/0. П. Радынова. М. : «Гном- Пресс», 1999. - 80 с.

326. Ракитов, А. И. Новый подход к взаимосвязи истории, информации и культуры: пример России / А. И. Ракитов // Вопросы философии. 1994. - №4. - С. 14-34.

327. Рачинский, С. А. Сельская школа / С. А. Рачинский // Сб. статей ; сост. Л. Ю. Стрелковой. М., 1991. - 173 с.

328. Решетникова, Т. К. Массовая музыкальная культура в регионе : императивы и ценности // Регионология. 2009. - № 1. - С. 327-334.

329. Розанов, В. В. Сочинения в двух томах. Религия и культура /

330. B. В. Розанов. Т. 1. - М. : Правда, 1990. - 636 с.

331. Розов, Н. С. Философия гуманитарного образования. Ценностные основания и концепция базового гуманитарного образования в высшей школе / Н. С. Розов. М. : Исследовательский центр, 1993. - 193 с.

332. Романова, О. Л. Развитие этнической идентичности у детей и подростков : автореф. дис. канд. психол. наук / О. Л. Романова. М., 1994. -20 с.

333. Российская цивилизация : этнокультурный и духовный аспекты : энциклопедический словарь / отв. ред. М. П. Мчедлов. М. : Республика, 2001.-544 с.

334. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. М. : Педагогика, 1989. - Т. 1. - 355 с.

335. Рыжова, С. В. Этническая и гражданская идентичность в контексте межэтнической толерантности: автореф. дис. . канд. социол. наук / Светлана Валентиновна Рыжова. М., 2008 - 21 с.

336. Рытов, Д. А. Русские народные инструменты: учеб.-метод. пособие / Д. А. Рытов. М. : ВЛАДОС, 2001.-383 с.

337. Савенкова, Л. Г. Человек в пространстве мира и культуры / Л. Г. Савенкова. М. : МАГИСТР - ПРЕСС, 2000. - 288с.

338. Садохин, А. П. Этнология : учебник /А. П. Садохин. М. : Гардарики, 2001. - 256 с.

339. Салимова, К. И. Педагогика народов мира: История и современность / К. И. Салимова. М.: Педагогическое общество России, 2000.-568 с.

340. Салитова, Ф. Ш. Формирование традиционной музыкально-педагогической культуры татарского народа (У1-ХУ1 вв.) / Ф. Ш. Салитова. -Казань: Казан, гос. пед. ун-т, 2001. 124 с.

341. Саранцев, Г. И. Методология методики обучения математике / Г. И. Саранцев. Саранск : Тип. «Краен. Окт.», 2001. - 144 с.

342. Сериков, В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. М. : Логос, 1999. -272 с.

343. Сикорская, Л. Е. Добровольческая деятельность как сфера социализации молодежи / Л. Е. Сикорская. М. : Изд-во МосГУ, 2009. -306 с.

344. Синецкая, Т. М. Социология музыки : учеб. пособие / Т. М. Синецкая. Челябинск : ЧГИИК, 1998. - 295 с.

345. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / пер. с нем. под ред. J1. А. Баренбойма. JI. : Музыка, 1970. - 187 с.

346. Ситникова, Н. М. От песни до симфонии, или Давайте слушать музыку / Н. М. Ситникова. Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1989. - 220 с.

347. Сластенин, В. А. Педагогика : Инновационная деятельность / В. А. Сластёнин, Л. С. Подымова. М. : Магистр, 1997. - 224 с.

348. Словарь по социальной педагогике : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / авт.-сост. Л. В. Мардахаев. М. : Академия, 2002. - 368 с.

349. Смелзер, Н. Социология : пер. с англ. Н. Смелзер. М. : Феникс, 1998.-688 с.

350. Смоленский, С. В защиту просвещения восточно-русских инородцев по системе Ник. Ив. Ильминского / С. Смоленский // Издание Общества ревнителей русского исторического просвещения в память императора Александра III — СПб., 1905. Вып. 14. - 58 с.

351. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапацевич. -М. : Современное слово, 2001. 928 с.

352. Соколов, Э. В. Культурология: очерки теорий культуры / Э. В. Соколов. -М. : ЮНИТИ, 1994.-312 с.

353. Соколова, В. Программа «Введение в народную музыкальную культуру» / В. Соколова // Сельская школа. 1999. - № 4. - С. 99-104.

354. Солдатова, Г. У. Психология межэтнической напряженности / Г. У. Солдатова. М. : Смысл, 1998. - 386 с.

355. Соловьев, С. М. Сочинения : История России с древнейших времен / С. М. Соловьев. В 18 кн. Кн. 1. - М. : Голос, 1993. - 768 с.

356. Солодухина, Т. К. Методологические предпосылки организации этнокультурного образования в современной школе / Т. К. Солодухина // Вестн. Бурят, ун-та. Педагогика. Улан-Удэ, 2003. - Вып. 10. - С. 81-94.

357. Сорока-Росинский, В. Н. Национальное и героическое в воспитании / В. Н. Сорока-Росинский // Педагогические сочинения. М., 1991.-С. 125-135.

358. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки /

359. A. Н. Сохор. Л. : Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1981. - 295 с.

360. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. -М., 1975.- 156 с.

361. Социальная педагогика: курс лекций / под общей ред. М. А. Галагузовой. М. : ВЛАДОС, 2000. - 416 с.

362. Социология : энциклопедия / сост. А. А. Грицанов,

363. B. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин и др.. / Минск : Книжный Дом, 2003. -1312с.

364. Сухов, А. Н. Социальная психология : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / А. Н. Сухов, А. А. Бодалев, В.Н. Казанцев и др. ; под ред.

365. A. Н. Сухова, А. А. Деркача. М. : Академия, 2002. - 600 с.

366. Степанов, П. В. Воспитание толерантности у школьников: теория, методика, диагностика / П. В. Степанов ; под. ред. Л. И. Новиковой. -М. : АПК и ПРО, 2003. 84 с.

367. Стефаненко, Т. Г. Методы подготовки к межкультурному взаимодействию / Т. Г.Стефаненко, Е. И. Шлягина, С. Н. Ениколопов // Методы этнопсихологического исследования. М., 1993. - С. 55-78.

368. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология / Т. Г. Стефаненко. М. : Академический проект, 1999. - 320 с.

369. Столович, Л. Н. Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии / Л. Н. Столович. М. : Республика, 1994. - С. 156177

370. Стоюнин, В. Я. Избранные педагогические сочинения /

371. B. Я. Стоюнин ; сост. Г. Г. Савенок. М. : Педагогика, 1991. - 367 с.

372. Су пру нова, Л. Л. Гуманистическая направленность государственной образовательной политики на Северном Кавказе / Л. Л. Супрунова // Педагогика. 2001. - № 5. - С. 30-39.

373. Суслова, Н. В. Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников / Н. В. Суслова, В. М. Подуровский //

374. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М. : ВЛАДОС, 2001.-С. 6-114.

375. Сусоколов, А. А. Что нужно знать о народах России. Справочник для государственных служащих / А. А. Сусоколов. М. : Скрипторий, Русский мир, 1999. - 134 с.

376. Сухарев, А. И. Регион как социокультурная и природно-экономическая система / А. И. Сухарев. // Проблемы регионологии. -Саранск : НИИ регионологии, 2001. С. 48-49.

377. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика /

378. B. А. Сухомлинский // Избр. пед. соч. : в 3 т. М. : Педагогика, 1981. - Т. 3.1. C. 395-579.

379. Тавадов, Г. Т. Этнология : учеб. для ВУЗов / Г. Т. Тавадов. М. : Проект, 2004.-352 с.

380. Тайчинов, М. Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе / М. Г. Тайчинов // Педагогика. 1999. - № 2. - С. 30-35.

381. Тарасов Е. Ф. Межкультурное общение новая онтология анализа языкового сознания // Этнокультурная специфика языкового сознания / отв. ред. Н. В.Уфимцева. - М. : Изд-во РАН, 1996. - С. 7-22.

382. Тарасова, Л. А. Музыкальное краеведение в системе подготовки педагога музыканта, музыковеда, фольклориста / Л. А.Тарасова. М., Тверь : ГМПИ им. М. М. Ипполитова - Иванова, - 2003. - 357 с.

383. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. - С. 39-251.

384. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. М. : Наука, 2003. - 379 с.

385. Терентьева, Н. А. История и теория музыкальной педагогики и образования : учеб. пособие / Н. А. Терентьева. СПб., 1994. - 147 с.

386. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Н. А. Терентьева. М. : Прометей, 1990. - 231с.

387. Тесленко, А. Н. Социальная работа с молодежью / А. Н. Тесленко. Астана: Изд-во ЦНТИ, 2007. - 212 с.

388. Тимофеева, Р. Е. Национальная культура в последипломном образовании: монография / Р. Е. Тимофеева. Якутск : Сорук, 1998. - 240 с.

389. Тимошина, Т. Г. Использование прогрессивных традиций мордвы в воспитании гуманности у младших школьников : дисс. . канд. пед. наук / Т. Г. Тимошина. Казань, 1982. - 175 с.

390. Тишков, В. А. Очерки теории и политики этничности в России / В. А. Тишков. М. : Русский мир, 1997. - 532 с.

391. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории : сборник / А. Дж. Тойнби. М. : Рольф, 2002 - 592 с.

392. Толмачева А. А. О роли народных традиций в домашнем воспитании // Вестник Института педагогических исследований. Серия : Педагогика и психология. 2004. - Вып. 2. - С. 137—140.

393. Толстой, JI. Н. Полное собр. соч. : в 22 т. / Jl. Н. Толстой. М. : Художественная литература, 1978. - Т. 8. - 300 с.

394. Торопова, А. В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике: к началам музыкально-психологической антропологии / А. В. Торопова. М. : Прометей, 1997. - 106 с.

395. Тхагапсоев, X. Г. О проблематике и тенденциях развития философии образования. Проблема регионального в философии образования / X. Г. Тхагапсоев. Нальчик, 1997. - 255 с.

396. Тюлин, Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации : музыкальная фактура: для муз. вузов / Ю. Тюлин. М. : Музыка, 1976.- 165 с.

397. Тюнников, Ю. С. Национальное самосознание: сущность и принципы формирования / Ю. С. Тюнников, Г. Ф. Хасанов, Ф. Ф. Харисов. -Казань : Татар, кн. изд-во, 1994. 186 с.

398. Ульянов, Н. И. Об одном учении в национальном вопросе / Н. И. Ульянов // Возрождение. 1949. - № 6. - С. 150-156.

399. Усачева, В.О. Музыкальное искусство. Программа // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа /

400. B. О. Усачева, Л. В. Школяр, А. В. Школяр / сост. Е. О. Яременко. М.: Дрофа, 2001.-С. 219-244.

401. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский ; собр. соч. : в 11 т. М., Л. : АПН РСФСР, 1948. - Т.2.1. C.69 -166.

402. Ушинский, К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании / К. Д. Ушинский ; собр. соч. : в 11 т. М., Л., АПН РСФСР, 1948. - Т.2. -С.425-488.

403. Ушинский, К. Д. Проблемы педагогики / К. Д. Ушинский. М. : Изд-во УРАО, 2002. - 592 с.

404. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский ; в 2-х т. М., Л. Изд-во АПН РСФСР, 1950. - Т. 1. - 775 с.

405. Федеральная программа развития образования. Приложение к проекту Федерального закона РФ «О реализации Федеральной программы развития образования» // Учительская газета. 1997. - 22 апреля.

406. Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001-2005 годы)» // Народное образование. 2002. - №1. - С. 255-263.

407. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Стандарты второго поколения. М. : Просвещение, 2011 - 48 с.

408. Федорова, С. Н. Системный подход к этнокультурологической подготовке будущих педагогов : монография / С. Н. Федорова. Йошкар-Ола : ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», 2008. - 436 с.

409. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебн. пособие / Е. Н. Федорович. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. - 152 с.

410. Фельдштейн, Д. И. Психология развивающейся личности / Д. И. Фельдштейн. М.: Институт Практической Психологии , 1996. - 512 с.

411. Философский энциклопедический словарь / под ред.: JI. Ф. Ильичёва, П. Н. Федосеева, С. М. Ковалёва и др.. М. : Советская энциклопедия, 1989. - 840 с.

412. Флоренский, П. А. Священник / П. А. Флоренский. М. : Мысль, -В 4 т. Т. 1.- 1994.-797 с.

413. Франк, С. JI. Русское мировоззрение / С. JI. Франк. СПб. : Наука, 1996.-738 с.

414. Хантингтон, С. Кто мы : Вызовы американской национальной идентичности / С. Хантингтон / Пер. с англ. А. Башкирова. М. : ООО Издательство ACT : ООО Транзиткнига, 2004. - 605 с.

415. Харисов, Ф. Ф. Национальная культура и образование / Ф. Ф. Харисов. М. : Педагогика, 2000 - 272с.

416. Хотинец, В. Ю. Этническое самосознание / В. Ю. Хотинец. -СПб. : Алетейя, 2000. 240 с.

417. Хузиахметов, А. Воспитать патриотов / А. Хузиахметов // Высшее образование в России. 2005. - № 6 - С. 115-117.

418. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика : Научное издание / А. В. Хуторской. М. : Изд-во УНЦ ДО, 2005. - 222 с.

419. Цаллагова, 3. Б. Педагогическая культура в пословицах и поговорках Текст. / З.Б. Цаллагова // Педагогика. 2000. - № 10. - С. 48-49.

420. Чебоксаров, Н. Н. Народы, расы, культуры / Н. Н. Чебоксаров, И. А. Чебоксарова ; под ред. Ю. Бромлея. М. : Наука, 1985. - 271 с.

421. Шадриков, В. Д. Философия образования и образовательные политики / В. Д. Шадриков. М. : Логос. - 1993. - 181 с.

422. Шакурова, М. В. Педагогическое сопровождение становления и развития социокультурной идентичности школьников : автореф. дис. докт. пед. наук / Марина Викторовна Шакурова. М., 2007. - 45 с.

423. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. М. : МГФЦ «Русская песня», 1997. - 85 с.

424. Шамина, Л. В. Этногафическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира / Л. В. Шамина // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»), 2001. -№ 6. - С.21-26.

425. Шаповалов, В. К. Этнокультурная направленность российского образования / В. К. Шаповалов. М. : Институт развития регионального образования, 1997. - 173 с.

426. Шахназарова, Н. Г. О национальном в музыке / Н. Г. Шахназарова. М. : Советский композитор, 1963. - 131 с.

427. Шацкая, В. Н. Песни и быт деревни: год опыта работы 1-ой Опытной станции НКП / В. Н. Шацкая // Вестник просвещения. 1925. -№6.-С. 78- 89.

428. Шацкий, С. Т. Бодрая жизнь / С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая // Пед. соч. в 4-х т. М., 1963. - Т. 1. - С. 295-450.

429. Шилов, Н. В. Этноконфессиональная ситуация в Мордовии : учебное пособие / Н. В. Шилов. Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 1998. -88 с.

430. Ширяева, Н. С. Русское народное творчество : Программа для 1-5 классов / Н. С. Ширяева. СПб. : ЛОИРО, 1992. - 68 с.

431. Школа диалога культур : Идеи. Опыт. Проблемы / под общ. ред. B.C. Библера. Кемерово : Алеф. Гуманитарный центр, 1993. - 566 с.

432. Школяр, Л. В. Изучение музыкальной культуры младших школьников / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская // Теория и методика музыкального образования детей : научно-методическое пособие. -М. : Флинта, 1998.-336 с.

433. Шогенов, А. А. Национальная образовательная политика / А. А. Шогенов // Педагогика. 2008. - №15. - С. 13-20.

434. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: Всемирно-исторические перспективы / О. Шпенглер. М. : Мысль, 1998.-606 с.

435. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней образовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения : автореф. дис. . докт. пед. наук / Тамара Яковлевна Шпикалова М., 1988. - 32 с.

436. Шукшина, Т. И. Мордовская школа 20-30 гг. XX века : Основные этапы и проблемы развития : монография / Т. И. Шукшина / под. науч. рук. проф. Е. Г. Осовского ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2003. - 176 с.

437. Шукшина, Т. И. Школа и образование в Мордовии в годы Великой Отечественной войны : монография / Т. И. Шукшина; под науч. ред. профессора Е. Г. Осовского; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2004. - 152 с.

438. Щербаков, Б. Ю. Парадигмы современного образования: Человек и культуры / Б. Ю. Щербаков. М. : Логос, 2001. - 144 с.

439. Щербакова, А. И. Аксиология музыкально-педагогического образования: учеб. пособие / А. И. Щербакова; под ред.Э. Б. Абдуллина. -М. : Прометей, 2001. 424 с.

440. Щербачева, Л. А. Формирование этнокультурной компетентности подростков на материале искусства Уральского региона : дис. . канд. пед. наук : 13.00.02: защищена .06: утв. .06 / Щербачева Людмила Александровна. Екатеринбург, 2006. - 204 с.

441. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. М. : Пед. об-во России. - 2000. - 116 с.

442. Энеева, Л. А. Культура этноса и его влияние на возрастные изменения в развитии личности / Л. А. Энеева // Искусство и образование: Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. 2009. - №2. - С. 130-134.

443. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост.

444. B. В. Медушевский, О. О. Очаковская. М. : Педагогика, 1985. - 352 с.

445. Эриксон, Э. Детство и общество / Э. Эриксон. СПб. : Речь, 2000. -415 с.

446. Этническая толерантность в поликультурных регионах России / отв. ред. Н. М. Лебедева, А. Н. Татарко. М. : Изд- во РУДН, 2002. - 296 с.

447. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура (учебное пособие для студентов вузов) / А. В. Юдин. М. : Высшая школа, 1999. -333 с.

448. Юнг, К. Г. Психология бессознательного / К. Г. Юнг. М. : Канон, 1994.-380 с.

449. Юнеско и сохранение фольклора // Курьер. 1985. - май № 5.1. C. 3-16 с.

450. Явгильдина, 3. М. Татарский детский фольклор как средство воспитания музыкально-эстетического интереса у детей младшего школьного возраста : дис. . канд. пед. наук : 13.00.01 Казань, 1998. -263 с.

451. Явгильдина, 3. М. Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XX в.): автореферат дис. д-ра пед. наук / Явгильдина Зилия Мухтаровна. 46 с.

452. Яворский, Б. JI. Воспоминания, статьи и письма / общ. ред. Д. Шостаковича. 1-е изд. - М. : Музыка, 1964. - Т. 1. - 672 с.

453. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. М. : Сентябрь, 1996. - 96 с.

454. Яковлев, И. Я. Письма / И. Я. Яковлев. Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1985. - 366 с.

455. Якунчев, М. А. Регионализация экологического образования в средней общеобразовательной школе : теория и практика : монография / М. А. Якунчев ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2002. - 346 с.

456. Ялалов, Ф. Г. Национальное гимназическое образование: история, теория, практика : монография / Ф. Г. Ялалов. М. : Владос. - 2000. -218 с.

457. Янг, К. Категории культурного многообразия / К. Янг // Этнос и политика: Хрестоматия. М. : Изд-во УРАО, 2000. - С. 183-185.

458. Education Documentation, Research and Decision-Making: National Case Studies. Ed. W. Rokiska. Paris, UNESCO-IBE, 1999. 348 p.

459. Education for the Twenty-first Century. Issues and Prospects. Contributions to the Work of the International Commission on Education for the Twenty-first Century, chaired by Jacques Delors. Paris, UNESCO Publishing, 1998.-352 p.

460. Erikson, E. Psychological Identity / E. Erikson // Schiein S. (ed). A Way of Looking at Things. Selected Papers New York: W.W.Norton & Company, 1995.

461. Levy-Strauss C. Race and History / C. Levy-Strauss // Structural Antropology. London, 1978. Vol.2. - 295 p.

462. Бердяев, H. А. О русском национальном сознании Электронный ресурс. / Н. А. Бердяев. Режим доступа : http://www.krotov.org/berdyaev/! 908/19081201 .html.

463. Лаврухина, Н. Е. Культуротворческая парадигма образования. Экскурс в философию образования Электронный ресурс. / Н. Е. Лаврухина. -Режим доступа : http://bank.orenipk.ru/Text/tl3208.htm

464. Маликова, Н. Р. Национальные интересы России и стран Евразии в контексте обеспечения региональной безопасности СНГ. Электронный ресурс. / Н. Р. Маликова. Режим доступа: http://www.isras.ru/files/File/Avtoreferat/AvtoreferatRyzhovaS.pdf

465. Матис, В. И. Этнический компонент в национальной доктрине образования Электронный ресурс. / В. И. Матис. Режим доступа: http://sci.informika.ru/text/magaz/pedagog/pedagog8/atl7.htm

466. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа (Стандарты второго поколения) Электронный ресурс. / сост. Е. С. Савинов. Режим доступа : http://s42.asu.ru/new/wp-content/uploads/2012/02/Programma59.pdf

467. Щученко, В.А. Менталитет русской культуры: актуальные проблемы его историко-генетгического анализа Электронный ресурс. / В. А. Щученко. Режим доступа: http://www.rculture.spb.ru/docs/shuchenko/shuchenko.htm

468. Республика Мордовия : официальный сайт органов государственной власти Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.e-mordovia.ru/combo/view/87

469. Концепция художественного образования в Российской Федерации (2001) Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.ipk.khakasnet.ru/struktyra/otdeli/dto/rnetodkopil/muzrukov/koncep. doc

470. Национальные ценности, интересы и цели Российской Федерации в современном мире Электронный ресурс. Режим доступа: http ://spps.h 1 .ru/komp/konsp/ogp/03 ,htm4

471. Этномузыкальные технологии

472. Технология разучивания народной песни

473. Большое внимание стоит уделить поэтическому тексту песни, так как часто в нем скрыт потайной смысл, или он обусловлен функцией, жанром песни.

474. Перед тем как педагог собирается предложить песню детям, необходимо распеться.1. этап. Распевание.

475. I этап. Предварительная беседа перед прослушиванием песни.

476. Слушание народной песни это своего рода восприятие-соучастие, где зрители должны подпевать, прихлопывать, пританцовывать, заражаясь той энергией, которая заключена в песне.

477. VI этап. Разучивание песни.

478. Как отмечала Л. В. Горюнова, воспитание у ребенка умения в звуковой ткани услышать свою мелодию и сознательно вести ее это и есть фольклорный по своей природе путь освоения унисона, путь от гетерофонии к одноголосному пению 116 с. 4.

479. В ходе разучивания песни идет работа над уточнением образа и вокально-хоровыми навыками.

480. Технология разучивания фольклорных музыкальных игр подпение

481. Технология разучивания фольклорных музыкальных игр под пение проходит по следующим этапам:

482. Технология освоения народных типов многоголосия

483. Технология освоения народных типов многоголосия проходит по следующим этапам:

484. Технология формирования навыков варьирования, импровизации

485. Варьирование возможно в виде:- замены на слабых долях звука другим, находящимся в терцовом, квартовом или квинтовом соотношении;- заполнение скачков поступенным движением;- изменение внутрислоговых распевов.

486. Позже, когда ребята смогут хорошо вести свой подголосок в коллективном пении, чувствовать характерные черты фактуры песни и другие ее жанрово-стилевые признаки, возможна организация процесса варьирования по более упрощенному варианту:

487. Мелодекламация текста песни с учетом слогоритмического рисунка, с выделением ударных гласных.

488. Проговаривание текста на различные звуки (определение регистровой зоны возможного подголоска).

489. Пение в унисон вариантов напева, заранее подготовленных педагогом (в ходе сравнения одинаковых песен, бытующих в разных местностях), с различным текстом.

490. Поиск вариантов напева в пределах заданной звуковой зоны (при сохранении ритма песни и ее опорного тона).

491. Объединение найденных и разученных вариантов, выстраивание ансамбля и строя.

492. Технология организации процесса слушания произведений народного музыкального искусства

493. Часто отсутствует непосредственный контакт с аутентичными исполнителями, а использование фонограмм не обеспечивает настоящего сопереживания и духовного соучастия детей в процессе восприятия.

494. Отсутствие слухового опыта у детей, неразрывность интонационного мышления, создание под воздействием современной музыки «слуховой доминанты» все это создает определенные трудности при восприятии народной музыки.

495. Технология организации процесса слушания произведений народного музыкального искусства включает в себя следующие этапы:

496. Необходимо отметить, что вступительное слово учителя должно быть ярким и достаточно кратким. В то же время мимикой и интонацией учитель показывает, как интересно и необычно то, о чем он говорит.

497. Этап. Слушание произведения. Восприятие музыкального фольклора это своего рода восприятие-соучастие, где слушатели должны подпевать, прихлопывать, пританцовывать, воспринимая и заражаясь той энергией, которая заключена в народной песне.

498. Таким образом, слушание произведений музыкального фольклора позволяет обогатить интонационно-слуховой опыт детей, способствует приобретению учащимся знаний о специфике традиционного искусства.1. Анкета 1.

499. Цель: выявить уровень сформированности гражданской идентичности.

500. Содержание. Учащимся предлагали ответить на ряд вопросов, при этом надо было либо дать свободный ответ, либо ученику нужно было выбрать один правильный.

501. Находясь в другом городе, ты говоришь, что живешь в Мордовии:а) с гордостью;б) спокойно;в) смущаясь.2. Ты считаешь, что ты:а) гражданин России и Мордовии;б) гражданин Мордовии;в) гражданин мира.

502. Какие чувства возникают у тебя за свою страну Россию?а) чувство гордости;б) равнодушие;в) чувство стыда.

503. Какие чувства возникают у тебя за свою республику Мордовию?а) чувство гордости;б) равнодушие;в) чувство стыда.5. Любишь ли свою Родину?а) да;б) не знаю;в) нет.

504. С чем у тебя связан образ Родины?

505. Кто для тебя национальный герой? Назови.7. Как выглядит флаг России?

506. Как выглядит флаг Мордовии?

507. Назови наиболее значимые исторические события для страны.

508. Назови наиболее значимые современные события для страны.

509. Готов ли ты работать на благо России?а) да;б) не знаю;в) нет.

510. Готов ли ты работать на благо Мордовии?а) да;б) не знаю;в) нет.

511. Готов ли ты защищать Родину?а) да;б) не знаю;в) нет.

512. Цель: выявить уровень сформированности этнической идентичности.1. Относишь ли ты себя:а) к какому-либо народу;б) к российскому народу;в) я не причисляю себя ни к какому этносу.

513. Какую национальность ты бы выбрал, если у тебя был бы выбор?а) свою;б) какого-то народа России;в) народа мирового сообщества.

514. К представителю какой этнической культуры ты себя относишь?а) русской культуры и культуры своего народа;б) культуры своего народа;в) никакой.

515. Что связывает тебя со своим этносом?а) язык, народное искусство;б) участие в праздниках;в) ничего не связывает.

516. Чтобы человек чувствовал принадлежность к своему этносу, он должен:а) говорить на своем языке, знать свое народное искусство;б) просто считать себя представителем своего народа;в) ничего не должен.

517. К русским народным праздникам относятся:а) Масленица, Семик, Ивана Купала;б) Рождество, Пасха, Троица;в) Хеллуин, День влюбленных, День смеха.

518. Как ты относишься к своему народу? а) с уважением;б) спокойно;в) без уважения.

519. Как ты относишься к культуре своего народа?а) с интересом;б) спокойно;в) без уважения.

520. Есть ли у тебя желание знакомиться с народными ремеслами, песнями, сказками, пословицами?а) да;б) изредка можно;в) нет.

521. Нужно ли сохранять народную культуру: народные праздники, сказки, пословицы, ремесла и др.?а) да;б) наверное;в) нет.

522. Для объективного оценивания результатов исследования были предложены следующие критерии. Если учащиеся выбирают первый вариант ответа, то результат оценивания три балла; если второй - два балла, если третий - один балл.1. Анкета 3.

523. Цель: выявить уровень сформированности этнической и этнокультурной толерантности.

524. Содержание. Учащимся предлагали ответить на ряд вопросов, при этом на каждый вопрос давалось три варианта ответа, ученику нужно было выбрать один правильный.

525. Как ты относишься к людям другой национальности?а) с уважением;б) обычно, не замечаю национальность;в) с недоверием.

526. Как ты относишься к представителям народов Мордовии?а) с уважением;б) спокойно;в) без уважения.

527. Как ты относишься к представителям народов России?а) с уважением;б) спокойно;в) без уважения.

528. Хотелось бы тебе узнать об обычаях, быте, музыке других народов?а) да;б) может быть;в) нет.

529. Хотелось бы тебе пообщаться с представителями других народов России?а) да;б) может быть;в) нет.

530. Правильно ли то, что народы России должны взаимодействовать между собой?а) да;б) может быть;в) нет.

531. Для объективного оценивания результатов исследования были предложены следующие критерии. Если учащиеся выбирают первый вариант ответа, то результат оценивания три балла; если второй - два балла, если третий - один балл.1. Анкета 4.

532. Цель: выявить уровень сформированности способности к межэтническому и межкультурному общению (на основе народного музыкального искусства).

533. Содержание. Учащимся предлагали ответить на ряд вопросов, при этом на каждый вопрос давалось три варианта ответа, ученику нужно было выбрать один правильный.

534. Нравится ли тебе общаться с представителями других народов Мордовии?а) нравится;б) не очень нравится;в) совсем не нравится.

535. Общение с представителями других этносов должно быть:а) уважительным;б) обычным;в) не уважительным.

536. Хотел бы ты завести друзей из других регионов России?а) да;б) может быть;в) нет.

537. Нравятся ли тебе русские народные песни, пляски, наигрыши?а) нравятся;б) не очень нравятся;в) совсем не нравятся.

538. Хотел бы ты поближе познакомиться с русскими народными песнями, плясками, наигрышами?а) да, с удовольствием;б) не так, чтобы очень;в) нет желания.

539. Хотел бы ты научиться играть на русских народных инструментах?а) да, с удовольствием;б) не так, чтобы очень;в) нет желания.

540. Нравятся ли тебе мордовские народные песни, пляски, наигрыши?а) нравятся;б) не очень нравятся;в) совсем не нравятся.

541. Хотел бы ты поближе познакомиться с мордовскими народными песнями, плясками, наигрышами?а) да, с удовольствием;б) не так, чтобы очень;в) нет желания.

542. Хотел бы ты научиться играть на мордовских народных инструментах?а) да, с удовольствием;б) не так, чтобы очень;в) нет желания.

543. Нравятся ли тебе песни, пляски, наигрыши народов России?а) нравятся;б) не очень нравятся;в) совсем не нравятся.

544. Хотел бы ты поближе познакомиться с песнями, плясками, наигрышами народов России?а) да, с удовольствием;б) не так, чтобы очень;в) нет желания.

545. Нужно ли сохранять народное музыкальное искусство?а) да;б) может быть;в) нет.

546. Что объединяет все народы?а) желание жить в мире, отношение к природе, матери, труду;б) наличие обычаев, обрядов;в) ничего.

547. Для объективного оценивания результатов исследования были предложены следующие критерии. Если учащиеся выбирают первый вариант ответа, то результат оценивания три балла; если второй - два балла, если третий - один балл.1. Анкета 5.

548. Цель: выявить уровень сформированное™ компонентов личностной этномузыкальной культуры.

549. Школа (номер, село (город)).2. Класс.

550. Национальность (кем себя считает учащийся по национальности).4. Национальность родителей.

551. Интересует ли тебя народное музыкальное искусство?

552. Из каких источников ты пополняешь знания о народной музыке?

553. Нравятся ли тебе народные песни?

554. Поешь ли ты народные песни?

555. Где ты исполняешь народные песни?

556. Поют ли твои близкие народные песни на праздниках?

557. Нужно ли знать музыкальное искусство своего народа?

558. Что нужно делать, чтобы народная песня стала популярной среди ребят?

559. Какие русские народные песни ты знаешь? Напиши.

560. Нравятся ли тебе русские народные песни?

561. Какие русские народные праздники ты знаешь?

562. Знаешь ли ты русские танцевальные движения? Сколько?

563. Какие русские народные инструменты ты знаешь?

564. Какие мордовские народные песни ты знаешь? Напиши.

565. Нравятся ли тебе мордовские народные песни?

566. Какие мордовские народные праздники ты знаешь?

567. Знаешь ли ты мордовские танцевальные движения? Сколько?

568. Какие мордовские народные инструменты ты знаешь?

569. Какие татарские народные песни ты знаешь? Напиши.

570. Играют ли у тебя дома на каких-либо инструментах (гармошке, балалайке, др.)?

571. Хотел бы ты играть на народных музыкальных инструментах?

572. Каких композиторов Мордовии ты знаешь?

573. Напиши, какие произведения композиторов Мордовии ты знаешь?

574. Каких исполнителей Мордовии ты знаешь?

575. Хотел бы ты побольше узнать о музыке Мордовии?

576. С музыкой каких народов России вы хотели бы познакомиться?

577. Как ты думаешь, должны ли русские люди, проживающие в Мордовии, знать музыку коренного народа мордвы? Как ты думаешь почему?

578. Если в школе откроют кружок (факультатив), предлагающий познакомиться с музыкальным искусством Мордовии, будешь ли ты его посещать?

579. Есть ли будущее у народного музыкального искусства?