## Оглавление диссертациидоктор культурол. наук Волкова, Елена Ивановна

Оглавление

Введение. Христианство и художественное творчество: межкультурный аспект проблемы

Глава I. Христианский метасюжет культуры

1. Христианская культура и межкультурная коммуникация

2. Проблема целостности культуры в контексте христианского учения о спасении

3. Метасюжет о спасении в духовной и художественной литературе

4. Парабола сакрального времени как основа метасюжета

5. Духовная автономия художественного произведения

Глава II. Церковная традиция таинства и святости в сюжете о спасении

1 Homo Confitens: Исповедь в Церкви и литературе

2. Homo Ludens Christianus: юродивый, шут, идиот в православной традиции святости

Глава III. Сюжет о спасителе в русской, английской и американской литературе первой половины XIX века: С.Т.Колъридж ("Сказание о Старом Мореходе"), В.Ирвинг ("Легенда об Арабском Астрологе"),

А.С.Пушкин ("Сказка о золотом петушке")

1. Образ мудреца в духовной и художественной традиции: Библия, Гомер, Софокл, Шекспир, Новалис, Гофман, Кольридж, Ирвинг, Пушкин

2. "Сказание о Старом Мореходе" С.Т. Кольриджа как притча о Спасителе

3. "Золотой петушок" как символ литературной эпохи: метасюжет о Спасителе в последней сказке

А.С.Пушкина

4. Лжемессия в русской и американской литературе:

Заколдованный замок" Эдгара По, "Серебряный голубь" Андрея Белого и "Иллюзии" Ричарда Баха

Глава /У. Литература как «спасительная» сила культуры: У.Вордсворт, С.Т.Кольридж, Э.А.По, Андрей Белый

1. Литература между Царством Небесным и природным: "Предисловие" У.Вордсворта к сборнику "Лирические баллады" и "Biographia Literaria" С.Т.Кольриджа

2. Андрей Белый: имя - символ - миф

3. Андрей Белый. Симфония Пятая. Теопоэтическая ("Символизм", "Арабески", "Луг зеленый")

4. Концепция "жизнетворчества" в контексте христианской сотериологии

5. Культура как преобразовательная деятельность по созданию ценностей

6. Религиозные искания Андрея Белого:

Эмблематика смысла"