Тулушева Елена Сергеевна Принципы циклообразования в трилогиях Дины Рубиной «Русская канарейка» и «Наполеонов обоз»

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Тулушева Елена Сергеевна

Введение

Глава 1. К проблеме композиции циклов и сверхтекстовых единств

1.1. Принципы организации цикла как структурного единства

1.2. Феномен трилогии в историческом и теоретическом аспектах

Выводы по 1 главе

Глава 2. Циклообразующие установки в трилогии Дины Рубиной «Русская канарейка»

2.1. Сквозные мотивы в трилогии «Русская канарейка» как фактор скрепления текста трилогии

2.2. Композиционные принципы построения романов «Желтухин», «Голос», «Блудный сын» как сверхтекстового единства

Выводы по 2 главе

Глава 3. Циклообразующие установки в трилогии Дины Рубиной «Наполеонов обоз»

3.1. Система лейтмотивов в «Наполеоновом обозе»

3.2. Архитектонические принципы построения романов «Рябиновый клин», «Белые лошади», «Ангельский рожок» как макроцикла

3.3. Персонажная типология в новейших трилогиях Дины Рубиной как один из способов организации сверхтекстового единства

Выводы по 3 главе

Заключение

Список использованной литературы

Источники

Труды по теории и истории литературы