ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени А.И.ГЕРЦЕНА

На правах рукошеи УДК 820 - 31 (17)

ГЕЙЗЕР . АЛЕКСАНДР РОБЕРТОВИЧ

ВОСТОЧНАЯ ТЕШ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОТІ ВЕКА

Специальность 10.01.05 - Литература стран Западной Европы,

Америки и Австралии

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор ГРИГОРЬЕВ А.Л.

Ленинград - 1984

Оглавление

Стр.

Введение 3

Вводные замечания 7

ГЛАВА I. Восток как прием "остранения" в английской

публицистике ХУШ века 24

1. Зарождение публицистики на восточную тему и ее

развитие в Англии 10-50-х годов ХУШ века 26

1. Восток в эстетической теории и практике
2. Голдсмита. "Гражданин мира" (1762) 48
3. "Восточный" памфлет Т.Смоллетта "История и

приключения атома" (1769) - завершение традиций просветительской сатирической публицистики в Англии ХУШ века 70

ГЛАВА П. Обращение к "восточной" мудрости английской нравоучительной литературы ХУШ века

* Назадательные эссе-притчи классического периода

английского Просвещения 81

* Восточная тема в нравоучительной литературе

поздних просветителей 96

ГЛАВА Ш. Английский предромантизм и Восток. "Батек"

(1786) У.Бэксфорда 136

1. Восток в литературе предромантизма 137
2. "Батек" У.Бэкфорда - новая ступень в развитии философского и эстетического сознания Англии

конца ХУШ века 140

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 171

ЛИТЕРАТУРА 174

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Почти столетняя история существования произведений на вос­точные темы в европейских литературах ХУШ века, большое число их изданий и переизданий позволяет говорить о закономерном их появлении в различных литературах Европы и независимости от ли­тературной моды. Философско-сатирическая публицистика и нраво­учительные произведения на восточные теш родились в английской, как и в других европейских литературах, в ответ на философские и эстетические запросы эпохи, фактически открывшей Восток. Со­держательное своеобразие английских произведений на ориентальную тематику обусловлено социально-историческими особенностями лите­ратурного процесса в этой стране.

Закономерность глубокого интереса просветителей к иной куль­туре и искусству обусловлена тяготением их мировоззрения к уни­версализму в подходе к истории и проблемам человековедения. Ха­рактерно **Б** этом плане, что в ХУЇЇ веке сведений о Востоке появи­лось больше, чем в ХУШ (до 70-х годов ХУШ века), но ориентальная литература развилась именно в эпоху Просвещения. В ХУЛ и ХУШ ве­ках ярко проявился избирательный подход ученых и путешественни­ков к изображению Востока, где они искали и находили подтвержде­ние мысли о всечеловеческом характере разума. Зарождение восточ­ной тематики в европейских литературах, а через нее признание равноправия культуры и искусства Востока в мировом содружестве разума имеет важный гуманистический смысл.

Осмысление Европой ХУП-ХУШ века феномена восточных культур началось по преимуществу в системе философского знания, однако, одновременно делаются попытки его эстетического освоения (Адди­сон, Монтегю и другие), которые не прекращаются в течение всего столетия, усиливаются в 60-е годы и принимают качественно новый

характер на рубеже ХУШ-ХІХ веков. Если нельзя говорить о полном равноправии философского и эстетического уровней в подходе про­светителей к теме Востока, то последний все же имеет достаточно важное значение в их эстетических исканиях и творческой практи­ке. Объективно попытки просветителей и предромантиков цриспосо- бить своим целям формы и средства, разработанные литературами Востока, вели к изменению представлений о художественном и не­художественном (иногда вопреки взглядам самих авторов), оказы­вали влияние на повествовательное искусство ХУШ века. Восточная форма давала определенную свободу авторам и в содержательном плане и в стилистических экспериментах. В более широком смысле произведения на ориентальную тематику в европейских литературах находятся в русле магистральных тенденций к обновлению их за счет цреодоления канонов классицизма, в новых исторических усло­виях, превращающихся в тормоз развития искусства.

Достижения восточных литератур в определенной степени обо­гатили литературы европейские, дав им новый источник эффектных сюжетов, изобразительных средств и даже лексики, что подтвер­ждает мысль о взаимном характере литературных отношений Запада и Востока.

В силу того, что произведения на ориентальную тему имели четкую установку на философско-этические и публицистические про­блемы, они наиболее полно отразили особенности художественного мышления ХУШ века, неразрывно связаны с философским и научным знанием, испытали их влияние на всех уровнях своей структуры. В сознании ХУШ века искусство и наука неразрывно связаны, недаром многие из крупнейших писателей эпохи были и видными учеными (Монтескье, Дидро, Гете), так или иначе цробовали свои силы в науке (Голдсмит, Джонсон, Смоллетт).

Произведения ориентальной тематики в европейских литерату-

pax ХУЖ века не замкнуты сами на себе. Через "Ватека”, отразив­шего коренные сдвиги в философском и эстетическом сознании кон­ца столетия, можно наметить выход к искусству не только роман­тизма, но и более поздних периодов. Просветительская философс­кая цроза на ориентальную тему отчасти является предшественни­цей литературы полемической, философской нацравленности, этапом в развитии зрелого философского романа. "Батек” предсказал не­которые пути развития романтизма, в частности, философской сказ­ки.

Собственно ориентальная тематика послужила основанием для традиции, очень и очень значительной для литературы Англии XIX и XX веков, что обусловлено своеобразием истории страны и ан­глийского национального характера.

В избирательном подходе к восточной теме не только просве­тителей, но предромантиков и романтиков ярко проявился творчес­кий характер взаимосвязей и взаимовлияний литератур мира, кото­рые не сводятся к механической сумме заимствований.