**Злобин Андрей Александрович. Семантика и функционирование слова свобода в произведениях А.И. Солженицына : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 / Злобин Андрей Александрович; [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т].- Киров, 2007.- 168 с.: ил. РГБ ОД, 61 07-10/1673**

ГОУ впо «вятский государственный гуманитарный университет»

На правах рукописи

ЗЛОБИН АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

СЕМАНТИКА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ

СЛОВА *СВОБОДА*

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

10.02.01 -Русский язык

Диссертация

на соискание учёной степени

кандидата филологических наук



Научный руководитель: доктор филологических наук,

профессор Чернова С. В.

Киров 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. СЛОВО *СВОБОДА* КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ

1. Слово в лексико-семантической системе языка 9
2. Понимание свободы в философии 12
3. О понятии концепт. Структура и типы концептов 18
4. Концепт *свобода* и его характеристика в лингвистической литературе 27
5. Отражение семантики слова *свобода* в словарях русского языка 36

ГЛАВА 2. СЕМАНТИКА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СЛОВА

*СВОБОДА* В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА

2.1, О реализации смыслового потенциала слова *свобода* в

произведениях А. И. Солженицына 42

2.2. Значение слова и его обусловленность синтаксической

позицией 48

2.3. Употребление слова *свобода* в различных синтаксических

позициях в произведениях А. И. Солженицына 53

2.3.1. Слово *свобода* в качестве одного из компонентов

предикативного сочетания слов 55

2.3.2. Слово *свобода* в качестве одного из компонентов

непредикативного подчинительного словосочетания 75

2.4. Слово *свобода* и производные от него лексические

единицы 105

2.5. *Свобода* и *воля:* сопоставительный аспект характеристики

(на материале произведений А. И. Солженицына) 139

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 145

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

155

**з**

**ВВЕДЕНИЕ**

*Объектом характеристики* в настоящей диссертации является слово как лексическая единица, функционирующая в рамках текста в составе конкретных высказываний.

*Предмет* ***описания*** *-* абстрактное существительное *свобода* и особенности его функционирования в произведениях А. И. Солженицына.

«Величайшие социальные изменения, произошедшие за два последних десятилетия в России, привели к коренному преобразованию социальных отношений в нашем обществе. Политики, ученые, бизнесмены, публицисты - едва ли не каждый гражданин страны - стремятся осмыслить российскую реальность на рубеже тысячелетий», - пишет А. П. Чудинов (ср.: Чудинов 2001, с. 6). К числу людей с четко обозначенной гражданской позицией принадлежит и А. И. Солженицын.

Известно, что А. И. Солженицын является автором художественных («В круге первом», «Раковый корпус», «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича» и т.д.) и публицистических («Бодался телёнок с дубом», «На Западе», «В СССР» и т.д.) произведений.

В «Словаре русского языка» отмечается, что публицистика - это «общественно-политическая литература на современные актуальные темы» (Словарь русского языка 1984).

Художественный стиль, по мнению М. Н. Кожиной, характеризуется «многообразной гаммой стилевых окрасок используемых языковых средств <...> отличие художественной речи также в том, что она обращается к использованию не только строго литературных, но и внелитературных средств языка - просторечия, жаргонов, диалектов и т.д.» (Кожина 1993, с. 202). «В художественной речи, - продолжает М. Н. Кожина, - наблюдается широкая и глубокая метафоричность, богатые возможности синонимики, многозначности, разнообразных стилевых пластов лексики. Все средства, в

**4** том числе нейтральные, призваны служить здесь выражению системы образов, поэтической мысли художника» (Кожина 1993, с. 202).

М. Н. Кожина обращает внимание на близость художественного и публицистического стилей. Ср.: «Художественная речь, во многом принципиально отличаясь от научной и официально-деловой, сближается, однако, по ряду признаков с публицистической (эмоциональность, а в собственно лингвистическом аспекте - использование многообразных языковых единиц, возможность столкновения разностильных средств в тех или иных стилистических целях)...Близость этих функциональных стилей проявляется в высокой степени эмоциональности, разнообразии модальных оттенков у языковых единиц, в возможности использования внелитературных средств» (Кожина 1993, с. 202).

Исследователь творчества А. И. Солженицына А. В. Урманов в монографии «Творчество Александра Солженицына» пишет о том, что нельзя отдельно говорить о Солженицыне-художнике и Солженицыне-публицисте. Ср.: «Самая распространённая ошибка, совершаемая некоторыми исследователями творчества Солженицына, совершенно искусственное и потому бесперспективное разграничение идеологии и эстетики, попытка представить это явление как нечто двойственное, противоречивое по своей сути. Некоторые авторы вообще предлагают говорить о двух разных Солжсницынах - художнике и идеологе... в связи с этим особую актуальность приобретает создание целостной картины творчества этого художника» (Урманов 2003, с. 8).

Автор предлагает определять стиль творчества А. И. Солженицына как художественно-публицистический (ср.: Урманов 2001, 2003).

В настоящей диссертации мы, опираясь на точку зрения А. В. Урманова, не рассматриваем отдельно художественные и публицистические произведения А. И. Солженицына, объединяя их в рамках художественно-публицистического творчества писателя.

**5**

*Цель диссертации -* показать особенности функционирования в произведениях А. И. Солженицына существительного *свобода,* соотнеся авторское словоупотребление с общеязыковым, нормативным и продемонстрировав смысловой объём и семантические связи интересующего нас слова в художественных и публицистических текстах А. И. Солженицына.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие *задачи:*

1) дать представление о слове *свобода* как вербализующем
философское понятие и культурный концепт;

1. охарактеризовать основные аспекты описания данного слова в лингвистической литературе;
2. представить совокупность значений слова *свобода* в русском языке в том виде, как они отражаются в словарях;
3. сопоставить смысловой объём слова *свобода* в языке (словарные толкования) и речи конкретного писателя;

5) описать семантику и функционирование слова *свобода* в
произведениях А. И. Солженицына с учётом употребления данного слова в
разных синтаксических позициях;

1. выявить, как реализуются различные компоненты, входящие в семантическую структуру слова *свобода,* в значениях производных от данного слова лексических единиц;
2. представить сопоставительную характеристику слова *свобода* и семантически близкого ему существительного *воля.*

*Актуальность исследования* обусловлена тем, что в нём представлена характеристика языкового и речевого планов существования слова как единицы лексической системы. Ценность для лингвистики материала, связанного с анализом того, как используется конкретная лексическая единица в произведениях большого писателя, никем не оспаривается. А. И. Солженицын - безусловный лидер в литературе и политике. Как пишет Джейн Хенсон, «лидеры общественного мнения и влиятельные люди имеют способность оказывать влияние на формирование мнения» (ср.: Хенсон

6

2007, с. 69). В связи с этим анализ языка произведений А. И. Солженицына позволит получить новые факты, расширяющие наши представления о картине мира и менталитете русского человека, о зависимости употребления конкретных единиц языка от социокультурных факторов, от мировоззрения и общественной позиции выдающегося писателя, политика, общественного деятеля.

*Новизна работы* состоит в том, что в ней впервые разрабатывается методика комплексного многоаспектного изучения одного из ключевых слов русской культуры - слова *свобода.* Данное слово рассматривается в смысловом пространстве, репрезентирующем его семантическую структуру.

*Теоретическая значимость работы* состоит в том, что в ней сделаны выводы \_ о характере фрагмента языковой картины мира личности на материале произведений А. И. Солженицына. Они могут быть использованы при характеристике языковой картины мира личности в целом.

*Практическая значимость исследования.* Апробированная нами методика может быть использована при исследовании других ключевых слов как в языке в целом, так и в языке отдельных писателей. Исследованный материал может быть использован при составлении словаря языка писателя. Материалы диссертации могут быть использованы в рамках учебных дисциплин «Современный русский язык», «Филологический анализ текста», а также при чтении спецкурсов по русскому языку.

*Материал исследования* включает 4002 примера высказываний со словом *свобода,* а также производными от него лексическим единицами и семантически близким ему существительным *воля,* которые извлечены в результате сплошной выборки из следующих произведений А. И. Солженицына. Ср.: «Архипелаг ГУЛАГ», «Бодался телёнок с дубом», «В круге первом», «Красное колесо», «Публицистика», «Раковый корпус», «Рассказы».

Кроме произведений А. И. Солженицына, материал извлекался также из произведений русских писателей XIX - XX вв. с целью получения общих

**7** представлений об употреблении слова *свобода* в русском языке (всего - 705 примеров).

*Методы исследования.* В основу исследования положен индуктивный метод анализа: конкретные наблюдения над фактами языка систематизируются и обобщаются в теоретические положения. При анализе словарных дефиниций существительного *свобода* использовался сопоставительный метод (словарные дефиниции, содержащиеся в разных словарях, сопоставлялись друг с другом и на основании этого делались соответствующие выводы). Значимым для целей исследования явился также статистический метод, позволивший установить центральные и периферийные значения слова *свобода.* Широко использовался социолингвистический и описательный метод, включающий приёмы наблюдения над конкретным языковым материалом, интерпретации, обобщения и типологизации.

*Апробация работы.* Основные положения диссертации изложены в 9 публикациях. Результаты работы обсуждались на кафедре русского языка и методики обучения русскому языку Вятского государственного гуманитарного университета, а также докладывались в выступлениях на Международных, Всероссийских и внутривузовских конференциях в гг. Кирове и Нижнем Новгороде.

*Положения, выносимые на защиту.*

1. В произведениях А. И. Солженицына слово *свобода* обнаруживает высокую частотность употребления, Оно фокусирует в себе значимый с точки зрения направленности творчества писателя смысл и поэтому может рассматриваться как одно из ключевых понятий (концепт) творчества писателя.
2. Смысловой диапазон существительного *свобода,* представленный в словарях русского языка, отражается в произведениях А. И. Солженицына в полном объёме. На первый план выдвигаются три значения данного слова:

**8**

• *«отсутствие политического и экономического гнёта, отсутствие
стеснений и ограничений в общественной жизни и деятельности какого-
либо класса или общества в целом»;*

• *«состояние того, кто не находится в заключении, в неволе»;*

*• «возможность беспрепятственно, без стеснений и принуждения
действовать в какой-нибудь области общественной жизни».*

3. Значения слова *свобода* по-разному реализуются в различных
синтаксических позициях: в составе предикативного сочетания слов
(подлежащее и сказуемое) и непредикативного подчинительного
словосочетания (дополнение, определение, обстоятельство).

Чаще всего слово *свобода* употребляется в позиции дополнения, Нетипично для произведений А. И. Солженицына использование слова *свобода* в позиции сказуемого.

4. Ядерные компоненты смысла, входящие в семантическую структуру
слова *свобода,* реализуются в значениях, производных от него лексических
единиц — *освободить, свободный, освобождение, свободно, освободиться,
освободитель, несвободный, свободолюбие.* Гнездо однокоренных слов в
целом позволяет писателю раскрыть своё понимание свободы достаточно
глубоко и полно.

5. Семантически близкое к слову *свобода* существительное *воля*выступает как самостоятельное понятие (концепт), который занимает *в*смысловом пространстве произведений А. И. Солженицына своё особое
место: если слово *свобода -* это то, о чём мечтают, к чему стремятся те, кто
находятся в состоянии несвободы, то *воля* используется А. И.
Солженицыным для номинации внелагерного пространства.

*Структура работы.* Диссертация включает Введение, Главы 1-И, Заключение, Библиографический список.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ семантики и функционирования слова *свобода* на материале произведений А. И. Солженицына показал, что данное слово является ключевым понятием в творчестве автора. Об этом свидетельствует достаточно высокая частотность употребления этого слова и производных от пего лексических единиц (4002 примера). Кроме того, понятие свобода тесно связано с тематикой произведений А. И. Солженицына как ученого, публициста, писателя, общественного деятеля.

В словарях русского языка у слова *свобода* фиксируется 12 значений. Среди всего спектра значений на первый план выдвинулись только три, которые берут свое начало в древнерусском языке- Ср.: *«отсутствие политического и экономического гнёта, отсутствие стеснений и ограничений в общественной жизни и деятельности какого-либо класса гит общества в целом»; «состояние того, кто не находится в заключении, в неволе»; «возможность беспрепятственно, без стеснений и принуждения действовать є какой-нибудь области общественной жизни».* Эти значения фиксируются всеми словарями русского языка (МАС, БАС, Ушаков, Ожегов).

В произведениях А. И Солженицына семантический потенциал рассматриваемого слова реализуется полностью, т.е. в текстах автора мы находим примеры, иллюстрирующие употребление слова *свобода* в каждом из рассматриваемых значений. Ср.:

• *«возможность беспрепятственно, без стеснений и принуждения действовать є какой-нибудь области общественной жизни».* Ср., напр.: *Два* - *три обыска* - *и сколько переполоха, раскаяния, даже одиночества! Так*

146

*оказалась хлипка и зыбка наша свобода разговоров, и рукописей, дарованная нам и истекшая при Хрущёве* (Бодался телёнок с дубом).

* *«отсутствие политического и экономического гнёта, отсутствие стеснений и ограничений в общественной жизни и деятельности какого-либо класса или общества в целом».* Ср., напр,: *До того люди задурены, что стань сейчас посреди улицы, крикни: «Долой тирана! Да здравствует свобода!» - так даже не поймут, о каком тиране и о какой свободе идёт речь* (В круге первом),
* *«состояние того, кто не находится в заключении, в неволе».* Ср., напр.: - *Ну как тебя на свободу отпускать? Без тебя же тюрьма плакать будет!* (Бодался телёнок с дубом).
* «в *философии: возможность проявления субъектом своей воли па основе осознания законов развития природы и общества».* Ср., напр.: *Это не значит, что Бог нас покинул! Бог дал нам свободу воли, и мы вправе делать так или иначе* (На Западе),

• *«личная независимость, самостоятельность, отсутствие
зависимости от кого-, чего-либо, или в связи с кем-, чем-либо мешающим,
стесняющим».* Ср., напр.: *От 1917 и посегодня у населения уже никогда не
бывало ни безопасности, ни сытости, ни личной свободы* (Колхозная полынь
и гибель).

• *«государственная независимость, суверенитет»,* Ср., напр.:
*Французская коммунистическая партия состоит прежде всего из французов
и в случае угрозы французской свободе она будет биться до последней капли
крови за Францию!* (На Западе).

* *«раздолье, простор, воля».* Ср., напр.: *Банкеты в складчину, разлив. Ах, это был пир свободы! Как привольно лились общественные речи* (Архипелаг ГУЛАГ),
* *«лёгкость, отсутствие затруднений в чем-либо».* Ср., напр.: *Только на третий день Троицы узначось об удаче. Свобода! Лёгкость! Весь мир обойми* (Бодался телёнок с дубом).

147

\* *«отсутствие крепостной зависимости».* Ср.» напр.: *Если уж
говорить о свободах - то не самая ли бы первая русская свобода была бы:
от крепостного права, от закрепощения крестьянства, от паспортного
режима?* (Бодался телёнок с дубом).

\* *«непринуждённость, отсутствие привязанности».* Ср., напр.:
*Именно сейчас, облачась в лагерное и едучи в лагерь, Нержин и сам ощутил,
что возвращается к важному элементу мужской свободы; каждое пятое
слово ставить матерное* (В круге первом).

* *«избавление».* Ср., напр.: *Часы свободы! Пуды цепей свалились с рук и плеч. Нет, всё равно не жаль! - Этот день стоил того* (Архипелаг ГУЛАГ)
* *«свободное, незанятое время, досуг».* Ср., напр.: *Тут было недалеко, и Государь охотно пошёл пешком. Он любил ходить в церковь пешком, так верней, да не было всегда на то свободы* (Красное колесо).

На первый план у А, И. Солженицына выходят те же самые значения, что и в общенародном языке. Различные значения слова *свобода* по-разному реализуются в определенных синтаксических позициях.

Основной синтаксической позицией для слова *свобода у* А. И. Солженицына является позиция дополнения (1096 примеров), В данной синтаксической позиции реализуются все 12 значений анализируемого слова. Ср., напр.: *Интеллигенции все-таки дали обещанную свободу* (В СССР); *И требуют анархисты: отменить всё, что сокращает нашу свободу* (Красное колесо) и т.д.

Слово *свобода* может выступать в качестве приглагольного и приименного дополнения. Глаголы, при которых употребляется анализируемое слово, очень разнообразны по своей семантике. Чаще всего слово *свобода* в данной синтаксической позиции употребляется с глаголами, которые обозначают действие и деятельность, реже - с глаголами, обозначающими отношение и бытие, состояние, качество. Ср., напр.: *На что растратили они свою неоценимую свободу?* (Архипелаг ГУЛАГ); *Политический заключённый это тот, у кого есть убеждения, отречением*

148 *от которых он мог* ***получить свободу.*** *У кого таких убеждений нет - тот политическая шпаиа* (Архипелаг ГУЛАГ),

В позиции приименного дополнения (111 высказываний) слово *свобода* выступает в роли зависимого компонента при существительных, обозначающих самые разные понятия. Наиболее частотными являются те существительные, которые характеризуют свободу как объект общественно-политической жизни, который нуждается в защите, укреплении, охране, который можно получить и которого можно лишиться *{защита свободы,* ***лишение*** *свободы,* ***получение*** *свободы,* ***укрепление*** *свободы).* Ср., напр.: *Европа с 45-го года, в общем, ничего не сделала для* ***защиты свободы* (На** Западе),

В функции несогласованного определения анализируемая лексема употребляется в 404 высказываниях. В данной синтаксической позиции реализуются 4 из 12 значений анализируемого слова: *«возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества»; «отсутствие политического и экономического гнета, отсутствие стеснений и ограничений в общественной жизни и деятельности какого-либо класса или общества в їієлом»; «состояние того, кто не находится в заключении, в неволе»; «возможность беспрепятственно, без стеснений и принуждения действовать в какой-нибудь области общественной жизни».* Ср., напр.: *Я осмелюсь обратить ваше внимание на* ***аспекты свободы,*** *о которых не принято говорить* (В СССР); *Так вот почему такой углублённый и сфинксоподобный сидел он сегодня на своём мешочке в кузове: у него не только был первый день свободы, но и возврат в страну своей юности, в страну вдохновения* (Архипелаг ГУЛАГ) и т.д.

Опорный компонент (существительное) конкретизирует смысловые грани слова *свобода.* Наиболее частотными являются существительные, обозначающие различные философские категории *{принцип свободы,* ***аспект*** *свободы),* время ***(год*** *свободы,* ***декада*** *свободы\* **природные реалии**

149 *(солнце свободы, заря свободы),* сферу распространения свободы *(мир свободы, область свободы).*

Существительное *свобода* в позиции подлежащего употребляется в 215 случаях. В данной синтаксической позиции реализуются 5 из 12 значений анализируемой лексической единицы: *авозможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества»; «отсутствие политического и экономического гнета, отсутствие стеснений и ограничений в общественной жизни и деятельности какого-либо класса или общества в целом»; «состояние того, кто не находится в заключении, в неволе»; «личная независимость, самостоятельность, отсутствие зависимости от кого-, чего-либо или е связи с кем-, чем-либо мешающим, стесняющим»; «возможность беспрепятственно, без стеснений и принуэюдтш действовшпь в какой-нибудь области общественной жизни».* Ср.> напр.: *Не самая ли бы первая русская свобода была от крепостного права, от закрепощения крестьянства, от паспортного режима* (Бодался телёнок с дубом); *Надо писать! - энергично повторяю она, склоняя других женщин ринуться по её пути. - Мужья наши страдают. Свобода не придёт сача* (В круге первом) и т.д.

Чаще всего данное слово выступает как автосемантичный член предложения (139 примеров), В этом случае семантика анализируемого слова выступает как ориентированная на предтекст и соотнесённая с семантикой предикативного члена.

В тех случаях, когда при подлежащем *свобода* используются согласованные и несогласованные определения (76 случаев), объём семантики данного слова сужается и конкретизируется за счёт определений. Ср., напр.: *Русская свобода даёт грозное предостережение прусским каннибалам. Победа русского народа перевернула все расчёты немцев* (Красное колесо); *Пиши, пожалуйста! - у нас свобода снова. А уж мы тут разберёмся, что куда кому* (Архипелаг ГУЛАГ).

150

В позиции обстоятельства слово *свобода* используется А. И, Солженицыным в 2 значениях из 12. Ср.: *«состояние того, кто не находится в заключении, в неволе», «легкость, отсутствие затруднений в чем-либо»4,* Ср., напр.: *Вместе с политическими вышли на* ***свободу*** *и все уголовные, И в тех же часах начались по городу грабежи, поджоги и убийства* (Красное колесо); *Иннокентий* ***со*** *свободою улыбнулся, это-то было для него непревзойдённое* (В **круге** первом).

Характеризуя слово *свобода* как выступающее в функции сказуемого, мы должны подчеркнуть тот факт, что выполнение данной синтаксической функции нехарактерно для интересующего нас слова (17 примеров).

Этот факт противоречит известному положению о том, что для абстрактной лексики эта позиция является основной. Данная синтаксическая позиция для существительного *свобода* является зоной субъективных смыслов. Ср., напр.: *Жизнь - это свобода* (В круге первом).

В произведениях Л. И, Солженицына зафиксировано восемь производных от существительного *свобода* слов. Ср.: *освободить,* ***свободный, освобождение, свободно, освободиться, освободитель, несвободный, свободолюбие.***

Чаще всего среди производных слов писателем употребляется глагол *освободить* (524 случая). Данная лексема соотносится с производящей основой (словом *свобода)* в двух значениях *(«возможность беспрепятственно, без стеснений и принуждения действовать в какой-нибудь области общественной жизни»; «избавление»).* Ср., напр.: *В Режллцу прибыли вооружённые делегаты рабочей партии, освободили везде всех арестованных, солегли арестантские дела, обезоруживают караулы* ... (Красное колесо); *Он предполагал, что предъявит своё плоскостопие и его* ***освободят*** *от далёких хождений на известковый* Архипелаг **ГУЛАГ).**

Обычно глагол *освободить* употребляется в контекстах, где представлена ситуация освобождения, которая является достаточно типичной для текстов А. М. Солженицына и включает двух обязательных

151 участников: объекта освобождения (того, кто получает, обретает свободу) и субъекта освобождения (того, кто дает, дарует, предоставляет свободу).

Лексема *свободный* (411 высказываний) также является лексическим дериватом к слову *свобода.* Семантический диапазон полностью находит отражение в текстах рассматриваемого автора. Прилагательное *свободный* в значениях *«пользующийся свободой»^ «относящийся к досугу, не к рабочему времени»* соотносится со словом *свобода* в значениях *«отсутствие политического и экономического гнёта, отсутствие стеснений и ограничений в общественной .жизни и деятельности какого-либо класса или общества в целом»; «свободное, незанятое время, досуг».* Ср., напр.; С *сожалением и тревогой он смотрел за ничтожным составом этого первого свободного правительства России* (Красное колесо); *Сегодня был первый нерабочий день, он быч свободен* (Красное колесо).

Следует отметить, что прилагательное *свободный* обладает широкой сочетаемостью. Чаще всего оно сочетается с существительными, объединёнными микротемой «человек» *{свободный человек);* актуализирующими признак «порожний, не занятый, могущий быть использованным» *(свободное место);* «располагающий собою по собственному усмотрению, не зависящий от кого-чего-нибудь» *(свободное чувство);* характеризующими различные государственные, политические и социальные институты *(свободная Россия)* и т. д.

Слово *освобождение* (178 примеров) непосредственно образовано от глагола *освободить.* Общими для данных лексических единиц являются 2 значения: *««сделать свободным кого-нибудь, предоставить свободу кому\* нибудь»; «избавить от чего-нибудь, предоставить кому-нибудь возможность не делать чего-нибудь, не подвергая чему-нибудь».* Ср., напр,: *В 1938 Прохоров-Пустовер при освобождении оставался вольнонаёмным инженером Бамлага* (Красное колесо); *Промышленности давали освобождение от повинностей, деревне не давали* (Красное колесо)-

152

Через посредство глагола *освободить* существительное *освобождение* соотносится с существительным *свобода* в значениях *«возможность беспрепятственно, без стеснений и принуждения действовать в какой-нибудь области общественной жизни», «избавление».*

В абсолютном большинстве случаев существительное *освобождение* обозначает процесс обретения объектом свободы. Автором делается акцент на объекте освобождения. Ср.:

1. человек, который стремится к получению свободы, может быть назван автором по-разному: по фамилиям *(Воротынцее, Гвоздев);* по имени и отчеству *(Анатолий Васильевич^ Дмитрий Александрович);* по имени и фамилии *(Елпидифор Парамонов, Юра Ермолов);*
2. люди, находящиеся в тюремном или ссыльном заключении, под следствием или под арестом *(арестант, зэк, каторжник);*
3. народы, нации, социальные классы *{русские, крестьяне, народ, евреи);*
4. государства *(Россия, СССР, Германия).*

Наречие *свободно* (166 примеров) образуется непосредственно от прилагательного *свободный.* В русском языке у него фиксируется только одно значение *(«просто, легко, без помех»),* которое соотносится со значением прилагательного *свободный «не затруднённый, совершаемый легко, без помех».* Через посредство данного прилагательного^ наречие *свободно* связано с существительным *свобода* в значении *«лёгкость, отсутствие затруднений в чем-либо».* Ср., напр, *.„По плещу уже свободно расхаоісивали солдаты* (Красное колесо).

Наречие *свободно* является зависимым компонентом непредикативного словосочетания. Оно зависит от большого количества глаголов. Чаще всего данное наречие примыкает к глаголам движения, речевой деятельности, владения. Ср.» напр,: *...Солдаты группами свободно бродили по улицам, почти все с винтовками, никаким строем, никакими командами, а кучками* (Красное колесо).

153 Глагол *освободиться* (161 пример) образуется от глагола *освободить.* Чаще всего глагол *освободиться* используется А, И. Солженицыным в следующих значениях:

• *«избавляться от неволи, выходить из заключения»;*

* *«избавляться от угнетения или рабства; избавляться от власти, владычества кого-либо»;*
* *избавляться от чего-либо мешающего, стесняющего свободу действий».*

Эти значения слова *освободиться* соотносятся с соответствующим значением глагола *освободить {«избавить от чего-нибудь, предоставить кому-нибудь возмоэюность не делать чего-нибудь, не подвергая чему-нибудь»).* Специфика глагола *освободиться* в том, что он представляет данный смысл более дифференцированно, акцентируя внимание на том, что речь идёт о самоизбавлении. Существительное *свобода* также употребляется в значении *«избавление».* Ср., напр.: *Он освободился через три месяца после вынесения приговора* (Архипелаг ГУЛАГ)- В результате мы получаем следующую цепочку. Ср,: *свобода (—избавление) — освободить (^«избавить от чего-нибудь, предоставить кому-нибудь возможность не делать чего-нибудь, не подвергая чему-нибудь»)* - *освободиться (=« избавляться от неволи, выходить из заключения»; «избавляться от угнетения или рабства; избавляться от власти, владычества кого-либо»; «избавляться от чего-либо мешающего, стесняющего свободу действий».*

Глагол *освободиться* в текстах рассматриваемого автора в большинстве случаев указывает на место, откуда объект освобождается *(ссылка, тюрьма, острог).* Акцент также может делаться на факторах, ограничивающих свободу объекта *(арест, заключение, коммунизм)* и на причинах, которые каким-то образом стесняют свободу объекта *(груз, порок, скорбь).*

В словообразовательное гнездо слова *свобода* входят также существительные *освободитель, свободолюбие* и прилагательное

154 *несвободный.* Данные лексические единицы употребляются А. И. Солженицыным крайне редко.

Сопоставляя слово *свобода* и близкое ему по значению существительное *воля,* мы пришли к выводу, что понятия, обозначаемые данными словами, оказываются у А. И. Солженицына самостоятельными, так как каждое служит номинацией определённого смыслового пространства (за словами *свобода* и *воля* закрепляются разные лексические сферы).

Свобода предназначена для обозначения выбора определённой деятельности, регламентированной правом, законом.

Воля - это номинация внелагерного пространства. Воля для пребывающих в зоне людей - понятие другого мира.