Направахрукописи

КононоваЕкатеринаАлександровна

РАЗВИТИЕВИЗУАЛЬНОЙКУЛЬТУРЫОБУЧАЮЩИХСЯНАОСНОВЕИНТЕГРАЦИИИСКУССТВНАПРИМЕРЕЛИТЕРАТУРЫИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА

Специальность–теорияиметодикаобученияивоспитанияхудожественноевоспитаниевдошкольныхучрежденияхобщеобразовательнойивысшейшколе

АВТОРЕФЕРАТ

диссертациинасоисканиеученойстепени

кандидатапедагогическихнаук

Москва–



РаботавыполненавФедеральномгосударственномбюджетномнаучном

учрежденииИнститутхудожественногообразованияикультурологии

Российскойакадемииобразования



Научныйруководитель



докторпедагогическихнаукдоцент

СтукаловаОльгаВадимовна





Официальныеоппоненты



докторпедагогическихнаукдоценткафедрамузыкальногоихудожественногообразованияТаганрогскогоинститутаимениАПЧеховафилиалФедеральногогосударственногобюджетногообразовательногоучреждениявысшегообразованияРостовскийгосударственныйэкономическийуниверситетРИНХпрофессор

НадолинскаяТатьянаВасильевна



кандидатпедагогическихнаукФедеральноегосударственноебюджетноеобразовательноеучреждениевысшегообразованияАкадемияакварелииизящныхискусствСергеяАндриякипервыйпроректор

КурбатоваНатальяВикторовна



Ведущаяорганизация



ФедеральноегосударственноебюджетноеобразовательноеучреждениевысшегообразованияГжельскийгосударственныйуниверситет



ЗащитасостоитсядекабрягвназаседаниидиссертационногосоветаДприФедеральномгосударственномбюджетномнаучномучрежденииИнститутхудожественногообразованияикультурологииРоссийскойакадемииобразованияпоадресугМоскваулПогодинскаядкорп

СдиссертациейможноознакомитьсявбиблиотекеинасайтеФедеральногогосударственногобюджетногонаучногоучрежденияИнститутхудожественногообразованияикультурологииРоссийскойакадемииобразованияАдрессайта

Авторефератразослан  г



Учёныйсекретарьдиссертационногосоветакандидатпедагогическихнаук



ЕВБоякова







ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАРАБОТЫ

АктуальностьисследованияВпознаниимирасовременнымчеловекомдоминирующуюрольиграетвизуальнаяинформацияпоэтомуадаптацияребенкавсоциокультурномпространствеХХвеканапрямуюзависитотегоспособностиадекватновосприниматьзрительныеобразыНеобходимостьориентироватьсявпотокеинформациивычленятьглавноеоцениватьтребуетвзаимодействиявизуальногообразассуществующимвопытечеловекакомплексомзнанийпредставлениймотивовценностныхориентацийВсвязисэтимфилософыпсихологипедагогивсечащеставятвопрософормированиивизуальнойкультурыкакчастиобщейкультурысовременногочеловекаРазвитиевизуальнойкультурывозможновпроцессесимультанногоформированиявизуальногомышления–одногоиззначимыхкомпонентовмышлениясовременногочеловека

УниверсальностьимасштабностьфеноменавизуальнойкультурыобусловилимногоаспектностьееисследованияВсовременноммирекизучениюразныхгранейэтогоявленияобращаютсязарубежныеиотечественныефилософыГХМямешеваААМусалинидркультурологиУДжТМитчеллВМРозинидрпсихологиИГБеленькаяВПЗинченкоидрискусствоведыСАльперсЛНБерезовчукидрпедагогиОВМехоношинаЕНПолюдоваИАСериковаидр

Впедагогическойпрактикеобщеобразовательнойшколыразвитиевизуальнойкультурыобучающихсявозможнотольковпроцессеосвоенияодногопредмета–изобразительногоискусстваЭтодиктуетнеобходимостьинтеграцииизобразительногоискусствавдругиешкольныепредметывчастностивлитературу

СтепеньнаучнойразработанностипроблемыРазвитаявизуальнаякультурапозволяетчеловекуадекватновосприниматьзрительнуюинформациюУчитываячтоотвсейинформациикоторуюполучаетчеловекомирепоступаетчереззрениеДжГибсонвозникаетнеобходимостьоптимизациииинтеграциизнанийизразныхнаукисследующихресурсывизуального





восприятияокружающегомирачеловеческиморганизмомММБезрукихТГБетелеваВИТкаченкоидр

Длясовременнойэпохипарадигмавизуальностиявляетсяважнейшей

характеристикойткоптическаяметафоратеснейшимобразомсвязанас

философией мышления ОВКириченко ИИКозлов ЕВСальникова

САКрюковаВнешниеобъектысоставляющиесредуокружающуючеловекав

сфереэкологическогоподходакперцептивнойактивностиоказываютвлияниена

возможности деятельности РБаркер ЕБрюнсвик ДжГибсон

Исследователямивыявленочтопобуждающеедействиезрительныхобразов

оказывает влияние на визуальное мышление составляющее основу

проектированиявэргономикесееуниверсальнойориентациейнасозданиетехникисучетомнаиболееблагоприятныхдлячеловекапараметровВПЗинченкоВММуниповВМГордон

ВЗападнойЕвропеизображениеинтерпретируетсякакособыйспособ

репрезентациизнанияСАльперсНБрайсонХУГумбрехтТДжКларк

ГПоллокидрКлючевымивопросамистановятсяпроблемывосприятияопыта

воображениякреативностиВысокуюстепеньобращениякзрительнымобразамв

учебномпроцессеОВБеззубоваотносятквзаимосвязивизуальногомышления

и творческой художественной деятельности школьников на уроках

изобразительногоискусствавобщеобразовательнойшколеИАСерикова

Раскрытарольаудиовизуальнойкультурывконтекстехудожественно

педагогическихэтнокультурныхреабилитационноэкологическихкреативных

техническихикогнитивныхаспектовтворческогосамоосуществленияличности

НФХилькоиопределеныспособыформированиявизуальногомышленияв

процессекиновосприятияЕЮСветлаковаОпределеночторазвитое

мышление посредством визуальных операций социально значимая

характеристика личности и профессионально важное качество

ЛНСолодовиченкоформированиехудожественнойвизуальнойкультуры

какмногоуровневойвизуальнойсистемысредствиметодовотображения

информации происходит в соответствии с эстетическими идеалами

позволяющимиабстрактныемысливоплотитьвконкретныеобразыССЗорин





Визуальноемышлениестаршеклассниковиегоформированиевусловиях

реализации комплексной музейнопедагогической программы раскрыли

БАСтоляровиАВЛагунСпособыразвитиявизуальнойкультурыушкольниковистудентовхудожественнографическихинститутов–будущихучителейизобразительногоискусства–исследовалиОВМехоношинаОАКондратенкоМККрышталеваАСПрокоповаЮНПротопоповИмивыявленатеснаясвязьмеждупроцессомформированиявизуальногомышленияивизуальнойкультурычеловекасегохудожественнойдеятельностью

Такимобразомдляформированиявизуальнойкультурыобучающихсяв

основнойшколенеобходимкомплексныйинтегрированныйподходисистемные

действияпедагогаМеждутемвпедагогическойнаукеневыявлены

закономерностипринципыиспособыформированиявизуальнойкультуры

учащихсявпроцессеприобщенияклитературнымиизобразительнымобразам

Настоящее исследование обусловлено необходимостью преодоления

противоречиямеждуспецификойсовременнойкультурыстремящейсяквизуализациивпередачеинформациииотсутствиивсовременномобразованииэффективныхмеханизмовразвитиявизуальнойкультурыобучающихсяОбозначенноепротиворечиеобусловилопроблемуисследованиякаковынаучнотеоретическиепредпосылкиразвитиявизуальнойкультурыобучающихсяназанятияхлитературойиизобразительнымискусством

Объектисследованияучебновоспитательныйпроцессвосновномобщемобразованиипостроенныйнаинтеграцииискусств

Предметисследованияпедагогическиеусловияразвитиявизуальнойкультурысовременныхподростковобучающихсявосновнойшколе

Цельисследованиясозданиемоделиразвитиявизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграцииискусствиразработкадидактическогообеспеченияреализациимодели

Задачиисследования

 Проанализироватьнаучнуюлитературупопроблемеисследованияивыявитьсовременныеподходыкразвитиювизуальнойкультурыобучающихсянаэтойосноветеоретическиобосноватьмодельразвитиявизуальнойкультуры

 Выявитьпедагогическиеусловияспособствующиеповышениюуровнявизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграцииискусств





 Определитьзакономерностиразвитиявизуальнойкультурыобучающихсяипринципыпостроенияучебновоспитательногопроцесса

 Провестимониторингэффективностиреализациимоделиразвитиявизуальнойкультурыобучающихся

ГипотезаисследованияРазвитиевизуальнойкультурыобучающихсявосновнойшколебудетэффективноесли

 учебновоспитательный процесс основан на взаимодействиикультурологическогоинтеграционногодеятельностногосинергетическогоподходовкобразованию

 учебновоспитательныйпроцессстроитсянапринципахинтерактивностиитворческоговзаимодействиямеждисциплинарнойинтеграцииопорынаэмоциональныйопыт

 разработанаивнедренамодельразвитиявизуальнойкультурысовременныхобучающихсяииспользованоеедидактическоеобеспечение

 реализуетсякомплексзаданийиупражненийнаправленныхнаразвитиевизуальнойкультурыобучающихся

 осуществляетсяпостоянныймониторингикорректировкапроцессаразвитиявизуальнойкультуры

МетодологическойбазойисследованияявляютсятеориивизуальноговосприятияРАрнхеймУДжТМитчеллконцепциитворческогоразвитияличностиираскрытияееспособностейвпроцессетворческойдеятельностиЛСВыготскийАНЛеонтьевСЛРубинштейнролизнаковыхсистемвразличныхнаукахиискусствахЧПирсУЭкопсихологопедагогическиеисоциокультурныеаспектыформированиявизуальнойкультурывхудожественномобразованииивоспитанииАНБакушинскийВПЗинченкоБМНеменскийтеорииинтегрированногообученияиполихудожественногообразованияБПЮсовэстетическогоразвитияНИКиященкоЛНСтолович

Методыисследованияизучениеитеоретическийанализфилософскихпсихологопедагогическихискусствоведческихисточниковпоисследуемойпроблемепедагогическоемоделированиеопытноэкспериментальнаяработаэмпирическиеметодыидиагностическиеметодикиквалиметрическойоценкиуровнявизуальнойкультурыобучающихсяанализтворческихработшкольниковвебанализконспектовуроковлитературы





ИсследованиепроводилосьнабазеАНОЦентрразвитияиобразованияМАОУ№№№№Кадетскойшколы№гНабережныеЧелныГАОУЦО№гМосквыВэкспериментепринялоучастиеоколообучающихсяучителейрусскогоязыкаилитературыучителейизобразительногоискусства

НаучнаяновизнаРазработанапедагогическаямодельразвития

визуальной культуры школьника реализующаяся на принципах

интерактивностимеждисциплинарнойинтеграцииинтерпретациииконструктаопорынаэмоциональныйопытПсихологопедагогическимиусловиямиреализациимоделиявляютсяосвоениелитературыиизобразительногоискусстванаосновесозданияинтегрированногосодержаниязанятийдоминантностьхудожественногообразаметодыразвитиявизуальнойкультурыактуализациивизуальныхобразовкомбинаторнойдеятельностиконструктовкреативноготренингавизуализацииобразаперсонажаиметодыискусстваэмоциональноевниканиеидентификациянаблюдениеисравнениеобобщениеитипизацияпроведениетренингасиспользованиемкомплекснойпедагогическойтехнологииразвитиявизуальнойкультуры

Определеныкритериивизуальнойкультурыкакспособностинаблюдать

обобщатьсравниватьискатьаналогииассоциациибыстрореагироватьи

осознанно выбирать актуальное из потока визуальной информации

расшифровыватьсимволическиекодыдаватьэстетическуюоценкузрительнымобразаминтерпретироватьобразыгероевпроизведенийискусстваихразмышленийипоступков

ТеоретическаязначимостьУточненопонятиевизуальнаякультура

котороепонимаетсякаксущественнаячастьобщейкультурычеловека

обусловливающаяадекватноевосприятиезрительныхобразовивыражаетсяв

способностинаблюдатьзамечатьсравниватьинтерпретироватьвизуальные

образыдаватьимэстетическуюоценкуВизуальнаякультуравключаетпрактику

определенияирасшифровкивизуальныхкодовпостроениетраекториипоиска

информации и визуальной коммуникации умение при восприятии

художественныхпроизведенийпереводитьихизодноймодальностивдругую

Раскрытызакономерностиразвитиявизуальнойкультурывусловияхсовременногообразованиятворческийпотенциалучителейихнаправленностьнасовместныедействияиспользованиеобщихвыразительныхсредствразных





искусствдляпредоставлениязнанияакцентированиевизуальногообразаинтегративностьиэмоциональностьсодержанияформиметодовсредовыхвоздействийличностныйинтерескреативностьучащихсяспособностькнаблюдениюсравнениюобобщениюстремлениекцелостностииинтегративностипредставленияобразавведениеметодовискусствавучебныйпроцесс

Научнообоснованамеждисциплинарнаякомплекснаяпедагогическая

технологияразвитиявизуальнойкультурышкольниковсредствамилитературыи

изобразительного искусства обеспечивающая тренинг восприятия и

интерпретациилитературныхиизобразительныхобразов

ПрактическаязначимостьРазработанасистематворческихзаданий

обеспечивающихусловиястимулированиямотивацииучащихсяктворческому

прочтениюпроизведенийхудожественнойлитературыиинтерпретацииобразов

героевзаданиянаразвитиехудожественнообразногомышлениямотивацию

поиска ассоциаций новых средств художественной выразительности

способностиканализуисинтезуРазработанкраткосрочныйкурсчасовповышенияквалификациидляпедагоговРазвитиевизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграцииискусств

ЛичныйвкладсоискателяОбоснованадефинициявизуальнаякультуравыявленыипроанализированыпринципыразвитиявизуальнойкультурысовременныхобучающихсяразработанаивнедренамодельразвитиявизуальнойкультурыопределенодидактическоеобеспечениееереализациисозданакомплекснаяпедагогическаятехнологияиметодическиерекомендациипоееосуществлениюНаосновемониторингавыявленаэффективностьразработанноймодели

Достоверность исследования обеспечена методологической

обоснованностьюисходныхтеоретическихпозицийвобластихудожественной

педагогикипсихологиифилософииметодамиисследованиясоответствующими

егоцелиизадачамрезультатамиопытноэкспериментальнойработы

ИсследованиепроводилосьвггвФГБНУИнституткультурологии

образования Российской академии образования в ФГБНУИнститут

художественного образования и культурологии Российской академии

образованиявАНОЦентрразвитияиобразованиягНабережныеЧелныипрошлонескольковзаимосвязанныхэтапов





Этапыисследования

 этап–аналитическийАнализтеоретическогоматериаларазработка

моделиразвитиявизуальнойкультурыформированиесистемызаданийи

созданиекраткосрочногокурсачасовповышенияквалификациидля

педагоговггпроведениеконстатирующейдиагностикиуровня

визуальнойкультурыобучающихсяэкспериментальныхгруппВэтотив

последующиепериодыпроводилсявиртуальныйанализуроковлитературыпо

творчествуФИТютчевавсегоуроковконспектыкоторыхвыставлены

учителямилитературывинтернетпространстве

 этап–формирующийВнедрениемоделивпрактикушколсбор

информацииггВапробациимоделиучаствовалиучителяи

учащиесяшколМАОУСредниеобщеобразовательныешколы№№№

№МАОУКадетскаяшкола№гНабережныеЧелныГАОУЦО№

гМосквыВсегозапериодисследованиясиспользованиемкомплексной

междисциплинарнойтехнологииразвитиявизуальнойкультурыобучалосьоколо

учащихсяЭкспериментальнаяработапроводиласьнамимэтапах

исследования

 этап–диагностическийДиагностикаиобработкаэкспериментальногоматериалагВэкспериментебылизадействованыучителялитературыиизобразительногоискусстваВэкспериментальныхгруппахбылопроведенопсихологическое наблюдение экспериментальнопедагогическая работафиксировалисьпоказателиразвитиявизуальнойкультурыобучающихсявэкспериментальныхиконтрольныхгруппах

 этап–завершающийНаэтомэтапепроходилописьменноеоформлениедиссертацииг

Апробацияивнедрениерезультатовисследованияосуществлялосьв

ходеопытноэкспериментальнойработы выступленияхнанаучно

практическихконференцияхпосвященныхпроблемамобученияивоспитания

КонгрессМеждународногонаучнопромышленногофорумаВеликиереки

 Нижний Новгород  Международная научнопрактическая

конференцияРазвитиекреативностивусловияхадаптивнойобразовательнойсредыМоскваКруглыйстолПроблемыиперспективыхудожественногообразованиявконтекстесовременнойкультурыМоскваМеждународнаянаучнопрактическаяконференцияСовременныетенденцииразвитиянаукии





техникиБелгородВсероссийскаяконференцияСоциокультурныйпортретсовременногоребенкавконтекстенепрерывногообразованияЮсовскиечтенияМоскваМеждународнаянаучнопрактическаяконференцияИнтеграциявобразованииМоскваКруглыйстолДуховнонравственноеразвитиеличностисредстваминароднойкультурыГжельОбщероссийскаяконференцияАктуальныепроблемыпреподаванияискусствавобщеобразовательныхорганизацияхРФМоскваКруглыйстолЭкологиякультурыихудожественноеобразованиеГжельвпубликацияхстатейпотемеисследованиявнаучныхизданияхназаседанияхлабораторииинтеграцииискусствикультурологииимБПЮсоваФГБНУИХОиКРАО

Положениявыносимыеназащиту

 АктуальностьразвитиявизуальнойкультурыопределяетсяследующимифакторамиВизуальнаякультурапредставляетсобойважнуючастьобщейкультурысовременногочеловекакотораяобусловливаетадекватноевосприятиезрительныхобразовонавыражаетсявспособностинаблюдатьзамечатьсравниватьинтерпретироватьвизуальныеобразыдаватьимэстетическуюоценкуВизуальнаякультуравключаетпрактикуопределенияирасшифровкивизуальныхкодовпостроениетраекториипоискаинформацииивизуальнойкоммуникацииОпоранавизуальныеобразыпримеждисциплинарномподходекосвоениюлитературыобеспечиваетпродуктивностьучебногопроцессазасчетиспользованиявзаимногодополнениявербальнойинформацииивизуальногообразаобогащаетэмоциональныйопытобучающихсяпозволяяизучатьпроизведениелюбоговидаискусствакакчастькультурногоконтекстаэпохи

 Разработаннаямодельразвитиявизуальнойкультурысовременныхобучающихсянаосновеинтеграцииискусствопираетсянапринципыинтерактивностиитворческоговзаимодействиямеждисциплинарнойинтеграцииинтерпретацииопорынаэмоциональныйопытобучающихся

 Дидактическоеобеспечениереализацииданноймоделивключаеткомплекснуюмеждисциплинарнуюпедагогическуютехнологиюнаправленнуюнатренингразвитиявизуальнойкультурыпутемасозданияпсихологопедагогическихситуацийпереводалитературногообразавизобразительныйинаоборотбвыполнениярисуночныхтестовиассоциативныхкомпозицийввыявлениякультурныхкодовисимволовспомощьюкоторыхавторраскрываетсущностныйсмыслсодержанияпроизведения

 Эффективностьреализациимоделиопределяетсякритериямиразвитиявизуальнойкультурыобучающихсяанавыкинтерпретацииобразовгероевих





размышленийипоступковбумениенаблюдатьобобщатьсравниватьискатьаналогиивставатьнапозициюавторавспособностькзрительнымассоциациямвжизниивискусствегопытрасшифровкисимволическихкодовискусства

Структураработыдиссертациясостоитизвведениядвухглав

заключенияспискалитературы

ОСНОВНОЕСОДЕРЖАНИЕДИССЕРТАЦИИВовведениираскрываетсяактуальностьисследованияопределены

основныепонятийныекатегориинаучногоаппаратацельтеоретическаяи

практическаязначимостьисследованияпутиееапробацииформулируются

положениявыносимыеназащиту

ВпервойглавеТеоретическиеосновыразвитиявизуальнойкультуры

обучающихсяназанятияхлитературойиизобразительнымискусством

проведенанализподходовкисследованиювизуальнойкультурырассмотреныособенностисовременнойкультурысприоритетомвизуальногоспособапередачиинформациисущественноменяющегопривычноевосприятиемира

ВизуальностьстановитсяосновнымпринципомэстетикиХХвменяется

психологиявосприятияапередобразованиемвстаетпроблемасменыкультурно

образовательныхприоритетоввсторонуразвитиявизуальнойкультуры

растущегочеловекаВизуальнаякультураопределяетадекватноевизуальное

восприятиекотороеформируетсявследствиесложноговзаимодействия

визуальногообразассуществующимвопытечеловекакомплексомзнаний

представлениймотивовценностныхориентацийТерминвизуальнаякультура

введенныйвобращениеСАльперссталключевымдляразработкиданного

явленияЕюустановленочтоживописьможетпредставатькакчастьширокого

культурногоконтекстааобразсоставляяоппозициютекстуявляется

центральнымэлементомформированияпредставленияомиреПротивопоставляя

визуальную практику вербальной мы воспользовались принципом

взаимодополненияИЭКашековаосновывающимсянапротивопоставлениибинарныхпаркоторыеужесамимфактомсвоейоппозиционностидополняютдругдругаВобразованииможноговоритьопродуктивностииспользованиявзаимногодополнениявербальнойинформацииивизуальногообразавучебномпроцессеВидениележитивосновесемиотикиНоваямеждисциплинарнаянаука–визуальнаясемиотика–используетметодыидостижениягуманитарныхдисциплинфилософиикультурологиисоциологииискусствознанияэстетики





этикиисториилингвистикиэтнографииидрСемиотикаобъясняетполисемичностьобразатеневозможностьоднозначнойинтерпретациивизуальныхзнаковЗдесьважныконтекстныезначенияисторическийэтническийстилевойсоциальныйидрВзаимодополнениевербальногоивизуальногопоможетуточнитьконкретизироватьконтекстныезначения

ИсследованиеисходныхположенийвизуальнойкультурыобусловившейиконическийповоротХУГумбрехтЖДидиЮберманЖЛМарьонХБелтингУДжТМитчеллДжЭлкинсМДжейидрвХХвекепозволилпроанализироватьвизуальноекакособыйспособрепрезентациизнанияКлючевымивопросамистановятсяпроблемывосприятияопытавоображениякреативностиВизуализацияявляетсяспецифическимспособомвоспроизведениянекогдапережитогоопытаспотенциальнодопустимымиизменениямипредставляемойинформацииврезультатепроизошедшихсовременемтрансформацийвмышлениивосприятиипамятиидр

СоединениеокружающегомираивнутреннейсущностичеловекапроисходитпосредствомсимволизацииПосколькузнаковыесистемыпользуютсявосновномизобразительнымикодамипроцесссимволизациивсегдабылблизокквизуальностиивизуальнаяреальностьдолжнабытьосмысленакаккультурныйконструктподлежащий…чтениюиинтерпретациивтойжемеревкакойэтимпроцедурамподдаетсялитературныйтекстННБлаголев

СточкизренияМДиковицкойУДжТМитчеллвизуальныеискусстванаиболееактивноформируютпроцесскультурногоразвитиячеловекаАккумулируяобщуюихудожественноэстетическуюкультурувизуальнаякультуравыражаетсявспособностивосприятиявизуальныхобразовнавыкеиханализаиинтерпретацииоценкиисоотнесениядругсдругомБГАнаньевуказывалчтовпсихическомразвитиичеловекаимеютместодветенденциипереводвсехобразовлюбоймодальностиназрительныесхемытенденциявизуализациичувственногоопытаиразвитиеобозначающейфункцииречиОсобоезначениевэтомконтекстеприобретаютдваучебныхпредмета–литератураиизобразительноеискусствокоторыепозволяютучащимсяприобщитьсяккультуресловаикультуреизображенияИнтеграциялитературыиизобразительногоискусстванетолькопоможетвформированиивизуальнойкультурышкольникакакчастиегообщейкультурынопослужитартпрофилактикойперегрузокдепрессийнервныхсрывовОднойизглавных





причинистощающихнейропсихическуюнапряженностьшкольниковявляетсяразрывмеждуструктуройчувственногомираиабстрактносимволическойсистемойегокодированияВФБазарный

Привлечение художественного образа для осмысления образа

литературногодаетучебномупроцессуновыйимпульсВизуальнаякультураневозможнабезобретениявизуальнойграмотностикотораярождаетсявпроцессеосвоенияобразоввизуальныхискусствиоблегчаетинтериоризациюобразовискусствавовнутренниймирподросткаЛСВыготскийОбразныеязыкилитературыиизобразительногоискусствапомогаютучащимсяэмоциональноицелостновосприниматьокружающиймирдаватьоценкупроисходящимсобытиямформируютассоциативноемышлениеибыстротуреакциивзависимостиотцелеполагания

Визуальнаякультура–эточастьобщейкультурычеловекавключающаяширокийспектрхарактеристикотумениявдумчивонаблюдатьзамечатьсравниватьдаватьэстетическуюоценкудоспособностиопределятьирасшифровыватьсвойственныекультуревизуальныекодывычленятьизпотокаразнообразныхсообщенийнеобходимуюинформациюнаходитьяркиеассоциациивидетьметафорыввизуальныхобразах

ИсследуяидеюсинтезавсистемелитературногообразованияТАНаумовасчитаетактуальнымвсовременнойкультуревостребованностьгуманитарныхзнанийОсобенноважновоссоединениеискусствидругихформмиросозерцания–религиифилософиитконипомогаютпонятьцелостностьмираДоказываетсязначимостьсинкретизмавлитературномразвитиишкольниковактуальнаявусловияхполифоничностисовременнойкультурыММБахтинСинтезлитературыиизобразительногоискусствасоздаетситуациюслиянияхудожественныхэнергийвобразовательномпространствеурокаЭтоважноткименновсфереискусстваучащиесямогутполучитьполноценныйэмоциональныйопытвосприятиямираихудожественноготворчества

ВглавеисследовалисьпсихологопедагогическиеусловияразвитиявизуальнойкультурысредствамилитературыиизобразительногоискусстваСинтезиинтеграцияискусстввучебномпроцессепомнениюмногихсовременныхисследователейповыситэффективностьучебногопроцессаисформируетобщуюкультурушкольникаИЭКашековаААМеликПашаевБМНеменскийЛГСавенковаБПЮсовидр





Непременнымусловиемразвитиявизуальнойкультурышкольникаявляется

творческаяобразовательнаясредаурокаСоздатьтакуюсредуможноспомощью

методов искусства художественного уподобления идентификации

неотчужденногоэмоционального вникания преобразования негативных

эмоциональныхпорывоввумныеэмоциипоэтапныхоткрытийинтуитивногопрогнозаединствавосприятияитворческойдеятельностисравненияиширокихассоциацийэстетическогооцениваниятеатральнойдраматургииплотнойупаковкиинформациирезонансаобобщенияипереносаинформацииопорынакультурныйопытпрошлогоиличныйопытребенкасвободыосознанноговыбораВМБукатовЛСВыготскийАПЕршоваИЭКашековаЕПКабковаААМеликПашаевБМНеменский

КритериямивизуальнойкультурыличностиявляютсяспособностинаблюдатьсравниватьбыстрореагироватьиосознанновыбиратьнужноеизпотокавизуальнойинформациидаватьэстетическуюоценкузрительнымобразамвыстраиватьиинтерпретироватьассоциативныеобразыВглавеобосновываютсявсекритериикакактивныедеятельностныепроцессы

Вполноценномвосприятиихудожественногообразавпроизведенияхлюбогоискусстваважнокакэмоциональнообразноетакилогическоемышлениекоторыедаютвозможностьпочувствоватьнаинтуитивномуровнеирациональноосознатьсодержаниеособенностиразвитиясюжетапомогаютраскрытьобразыихарактерыперсонажей

ВглавеисследуютсяспецификаиметодыработыучителяпоразвитиювизуальнойкультурышкольникасредствамиинтеграциилитературыиизобразительногоискусстваСпецификаразвитиявизуальнойкультурыопираетсянадействияактуализациявизуальныхобразовпричтениилитературногопроизведенияпоискипросмотрвсевозможныхизобразительныхматериаловиллюстрацийпроизведенийживописиискульптурыфотографийсценизспектаклейиэскизовкостюмовидрпотемекомбинаторнаядеятельностьпостроениеконструктоввозникающихприинтерпретацииобразовгероевсловесноеграфическоевыстраиваниеиндуктивногоумозаключениятренингипопереводулитературныхобразовввизуальныеинаоборотподборкфрагментулитературногопроизведениясходныхпоэмоциональномузвучаниюпроизведенийизобразительногоискусстваинаоборотхудожественная





деятельностьнаправленнаянасозданиевизуальныхобразовлитературныхперсонажейисобытийснимипроисходящих

КаждоеизэтихдействийможетрассматриватьсякакпедагогическийметодтаккакформальноотвечаетвсемхарактеристикамметодовспособыдостиженияцелиналичиелогическойструктурыкотораяможетбытьиндуктивнойдедуктивнойилииндуктивнодедуктивнойИЯЛернерлогикапостроенияметодаобученияопределяетсяструктуройсодержанияучебногоматериалаиучебнойдеятельностиучащихся

Такимобразомобосновываютсяметодыработыучителяиучащихсяспроизведениямилитературыиизобразительногоискусстваметодактуализациивизуальныхобразовметодпоискаипросмотравсевозможныхизобразительныхматериаловпотемеметодкомбинаторнойдеятельностиметодконструктовииндуктивногоумозаключенияметодкреативноготренингапопереводулитературныхобразовввизуальныеианализахудожественногообразаметодвизуализацииобразаперсонажавхудожественнотворческойдеятельности

Способностькактуализациивизуальныхобразовявляетсяважнымаспектом

визуальнойкультурыВизуализациялитературныхобразовпредставляет

замечательныйматериалдляразвитиязрительнойпамятиивоображенияЧеловек

стремится к актуализации врожденных потенциальных возможностей

КГольдштейн АМаслоу КРоджерс собственного жизненного и

эмоциональногоопытаДжДьюиЛСВыготскийкоторыйпредоставляетматериалдлявизуализацииСпособактуализациипотенциальныхвозможностейзависитотпотребностейчеловекаегосамоощущенияисамооценкиМетодактуализациивизуальныхобразовпричтениилитературногопроизведениясообразендетскомувозрастуивходитварсеналпотенциальныхвозможностейребенкасраннеговозрастанобезсоответствующегоразвитияонсовременемстановитсябеднее

Средиприоритетныхвдетскомвозрастекачеств–способностьктворчествуиобразноемышлениеОнисвойственныкаждомуребенкуноненаходяподдержкиобычноутрачиваютсясвозрастомДлясохраненияспособностиктворчествуиразвитияобразногомышленияполезноориентироватьдетейнасамостоятельноедобываниезнанийвпроцессепоисковойдеятельностиипросмотравсевозможныхизобразительныхматериаловпоразрабатываемымтемамТворческаядеятельностьвоображениянаходитсявпрямойзависимости





отбогатстваиразнообразияпрежнегоопытачеловекапотомучтоэтотопытпредставляетматериализкоторогосоздаютсяпостроенияфантазииЛСВыготскийЕслиучительнаурокеспособствуетвведениюученикавпространствопоисковойикомбинаторнойдеятельностиобогащаяжизненныйиэмоциональныйопытподросткаонразвиваетспособностьктворчествуПостроениеконструктоввозникающихприинтерпретацииобразовгероевсловесноеграфическоеявляетсядейственнымметодомразвитиявизуальнойкультурывпроцессеизученияхудожественныхпроизведенийКонструированиемиранапринципахсравнения–сопоставленияисоздаетконструктыкоторыеупорядочиваютнашепредставлениеомиреРеальноесодержаниеконструктовиконструктныхсистемраскрываетсодержаниеличностилюдямжившимвразныеэпохивразличныхвнешнихусловияхсвойственныразныеконструктыПользуясьметодомконструктовмыможемидтивисследованииобразагерояописанииеговнешностихарактерапоступковотобщиххарактеристикэпохивременикультурынародакболеечастнымличностнымаспектамПодобныйтренингпредложенныйучащимсядлявыполненияотлицатогоилииноголитературногоперсонажаувлекателенсисследовательскойточкизренияповышаетинтерескдетальномузнакомствуслитературнымпроизведениемивызываетэмоциональныйоткликИспользованиеметодаконструктаприанализеобразовлитературныхперсонажейпоможетучащимсявыявитьихкачествасравнитьисопоставитьхарактерыпонятьпричинытехилииныхпоступковМетодконструктаупорядочиваетпредставлениеомирепомогаетразвитиюхудожественноизобразительногостиляречиткподразумеваетконтекстныйпоискилипереводсловапонятиявсловообраз

Методкреативноготренингапопереводулитературныхобразовввизуальныеианализахудожественногообразаосновываетсянатрадиционныхметодахсловесныхпоисковыхработескнигойэлектронныминосителяминаассоциацияхвозникающихприпереводелитературныхобразовввизуальные

Методассоциацийипереводалитературныхобразовввизуальныевключаетзнакомствостекстомлитературногопроизведенияописывающимперсонажейихпоступкиразмышленияисвязанныеснимисобытиямысленноепредставлениеобразаперсонажаподборвизуальногорядасоответствующеговосприятиюустноеилиписьменноеобоснованиесвоеговыбора

Ассоциациикоторыерождаютсяпризнакомствесописаниямиприроды





предметов характеров героев способствуют активизации творческого

воображенияфантазииСЛРубинштейнписалчтовоображениепредставляетсобойпроцесспротекающийвобразахМетодассоциацийэффективенвситуацииснедостаткоминформацииикорреляциивнешнейпоступающейинформациисвнутреннейимеющейсявопытесубъектаЕПКабковаОноснованнаподсознательномвоспоминаниивсвоевремяпережитогоипрочувствованногообразаСравнениевизуальногообразагероясобразамипредставленнымивиллюстрацияхразныххудожниковпомогаютширевзглянутьнахарактерперсонажаувидетьвнемчтотоновоевозможноранеенезамеченноеФормируютсяпредпосылкипониманияискусстванекаккопированиядействительностиакаквыражениясвоегоотношениякмируВтакомконтекстеспектросвоенияразличныхвыразительныхсредствиобразныхсистембудетрасширятьсяСИГессенАИКрасилоНМСокольниковаидр

МетодкреативноготренингавключаетвыполнениеупражненийтестовсоставлениетаблицимоделейХарактериметодикаупражненийзависитотособенностейпредметовискусстваконкретногоматериалаизучаемоговопросаивозрастаучащихсяГрафическиеучебнотворческиеупражненияактивизируютумственнуюипрактическуюработуявляютсямеханизмамиразвитияпространственногомышленияОнивключаютсоставлениесхемпиктограммграфиковсозданиеиллюстрацийальбомовпрезентацийвыполнениенабросковизарисовок

МетодвизуализацииобразаперсонажавхудожественнотворческойдеятельностииспользуетсяпослетщательногознакомствасобразомгерояУчащиесясоздаютсвойхудожественныйобразперсонажаМетодвключаетработусэнциклопедиямисправочникамипоисториикостюмаархитектуры

ВовторойглаведиссертацииОпытноэкспериментальнаяработапо

развитиювизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграции

искусств представлен процесс разработки педагогической модели

формированияусловийразвитиявизуальнойкультурыучащихсянаосновеинтеграциилитературыиизобразительногоискусстваирезультатыееапробациивопытноэкспериментальнойработе

Педагогическаямодельформированияусловийразвитиявизуальнойкультурыучащихсяучитываетзакономерностипроцессаразвитиявизуальнойкультурыпротекающеговреальныхусловияхсовременногообразования





творческийпотенциалучителейнаправленностьнасовместныедействия

использование общих выразительных средств разных искусств для

предоставлениязнанияакцентированиевизуальногообразаинтегративностьиэмоциональностьсодержанияформиметодовсредовыхвоздействийличностныйинтерескреативностьучащихсяспособностькнаблюдениюсравнениюобобщениюстремлениекцелостностииинтегративностипредставленияобразавведениеметодовискусства

Наосновезакономерностейопределеныпринципыорганизацииучебновоспитательногопроцессаинтерактивностьмеждисциплинарнаяинтеграцияинтерпретацияопоранаэмоциональныйопыт

ПринципинтерактивностираскрываетхарактеристепеньвзаимодействиявобразовательномпроцессеиобеспечиваетинформационныйобменмеждуэлементамисистемыучебногопроцессаучителямиученикамиурокамиучебнымипредметамиразнымивидамиискусствИнтерактивностьувеличиваетинтеллектуальныеиэмоциональныевозможностиобразовательногопроцессастимулируетсамостоятельностьактивностьадекватноереагированиенаинформациюучастиевпроцессевзаимодействия

Принципмеждисциплинарнойинтеграциисегоднярассматриваетсякак

методологическая основа образовательного процесса АЯДанилюк

ИЭКашекова ЛГСавенкова ЛАШестакова Междисциплинарная

интеграцияобеспечиваетсогласованностьучебныхдисциплинпозволяетобъединитьучебныйматериалвобусловленномсемантическомпространствеспособствуетнакоплениюметазнанияучащимисяявляетсястимуломкихсаморазвитию

ПринципинтерпретациииконструктаобусловливаетосмысленноезнакомствоспроизведениямилитературыиизобразительногоискусстваприкоторомвозникаютразличныепереживаниякоторыеобогащаютэмоциональныйопытчеловекаивызываютопределенныеумозаключенияКонструктысоздаютсовременемконструктныесистемывпсихологическомпространствечеловекаонивлияютнавосприятиечеловеканаегомыслииповедениеЗнаниеучителемииспользованиеконструктовсвойственныхегоученикамвсилуихвозрастаактуальноймолодежноймодысоциальногостатусасемейместажительстваитдпоможетправильноиэффективноорганизоватьучебныйпроцесснауроке

ОпоранаэмоциональныйопытОсмыслениеэмоцийпредставляет





способностьсоотнестиихсопределеннымявлениемкотороевызвалоиливызываетэтиэмоцииСЛРубинштейнВоссозданиечеловекомсвоихэмоцийвозможнонадвухуровняхсознанияЯРейковскийуровень–непосредственноевосприятиеуровень–осознаниеэмоцийприобобщенииопытанепосредственноговосприятияобогащениеэмоциональногоопыта

АЮБергфельдрассматриваетэмоциональныйопыткактеоретическийконструктАнализируяегосодержаниеонафиксируетвниманиенатомчтоэмоциональныйопытможнорассматриватькакопределеннуюсферуинтеллекта

МодельформированияусловийразвитиявизуальнойкультурывключаетинтегрированноесодержаниеобразованиядоминантностьхудожественногообразаитворческойинтерпретацииприменениеметодовискусстваиспециальныхметодовформированиявизуальнойкультурыреализациюкомплекснойпедагогическойтехнологииразвитиявизуальнойкультурыучащихсяИнтеграцияобразовлитературыиобразовизобразительногоискусствапомогаетвизуализироватьобразысделатьихболееблизкимиипонятнымиНесмотрянаотличиякоторыесуществуютмеждуобразамисловеснымипластическимиархитектурнымимузыкальнымивиххарактеристикахестьобщееобусловленноеобщимисредствамихудожественнойвыразительностикомпозициейритмомфактуройстатикойдинамикойсимметриейасимметриейМодельформированияусловийразвитиявизуальнойкультурышкольникасредствамиинтеграциилитературыиизобразительногоискусствасоответствуетструктурепедагогическогопроцессавключаетсвязанныемеждусобойкомпонентывходящиевпедагогическуюсистемутаблэтоцельизадачисодержаниеорганизацияиуправлениеимметодыосуществлениярезультатыресурсыОднимизмеханизмовявляетсявключениеучащихсявактивныеформывосприятиясравненияинтерпретацииоценкиобразовлитературыиизобразительногоискусстваатакжехудожественнойдеятельности

ВпроцессеразвитиявизуальнойкультурышкольникаважнымявляетсявзаимодействиеучителейлитературыиизобразительногоискусствамеждусобойисучащимисяНаэтовзаимодействиенаправленаразработаннаянамикомплекснаяпедагогическаятехнологияструктуракоторойсостоитизтрехблоковвключающихразнообразныезаданияупражнениятренингиВблокеСловоизображениеобразприменяютсятривидазаданийвыполнениетестовврамкахсинтетическогометодавыполнениеассоциативныхкомпозицийсоставлениеконструктов





Таблица

МодельразвитиявизуальнойкультурыРВКшкольникасредствамиинтеграциилитературыиизобразительногоискусства

Цельформированиеучителемпедагогическихусловийдляразвитиявизуальнойкультурышкольниковкаксоставляющейихобщейкультуры

ЗадачииспользованиепедагогическогопотенциалаинтеграцииискусствактивизациядеятельностногоподходакпроцессупознаниявтворческойсредеурокасозданиеситуацииэмоциональноговниканияудивленияоткрытияразнообразиепредлагаемогодляосвоениявизуальногоматериалапроведениесистемытренинговпоразвитиюВКиспособностипереводитьсутьхудожественногообразавыраженнуювпроизведенииискусстваизодноймодальностивдругую

























ПРИНЦИПЫ

ч



Интерактивности



Междисциплинарнойинтеграции



Интерпретациииконструкта



Опорынаэмоциональныйопыт





ЯЗЫКиОБРАЗЫЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДЫразвитиявизуальнойкультурыактуализациивизуальныхобразовкомбинаторнойдеятельностиконструктовкреативноготренингавизуализацииобразаперсонажаМЕТОДЫискусстваэмоциональноевниканиеидентификациянаблюдениеисравнениеобобщениеитипизация



КОМПЛЕКСНАЯпедагогическаяТЕХНОЛОГИЯРВК

ЯЗЫКиОБРАЗЫИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА

Результатсозданиевучебномпроцессеусловийэффективноформирующихвизуальнуюкультуруучащихся

Эффективностьпроверяетсяпокритериям



КРИТЕРИИвизуальнойкультурыНавыкинтерпретацииобразовгероевихразмышленийипоступковУмениенаблюдатьобобщатьсравниватьискатьаналогиивставатьнапозициюавтораСпособностькзрительнымассоциациямвжизниивискусствеОпытрасшифровкисимволическихкодовискусства





СинтетическийметодразработанныйМЕВелтистовымнаправленнаактивизациюдинамическихпроцессоввразвитиивоображенияобучающихсяисозданиеблагоприятнойдляразвитиятворческогопотенциаласредыСинтетическийметодимееткомбинаторныйхарактерВыполняютсярисуночныетестытестШирокиеассоциацииПТорренсаМышлениеобразамиМЕВелтистовапсихогеометрическийтестСДеллингерВторойвидзаданийоснованнавыполненииассоциативныхкомпозицийОнзаключаетсявсозданииизобразительногообразаметафорысимволизирующегопонятиеТретийвидзадания–созданиеконструктовгероевпроизведенияЗаданиявторогоблоканаправленынаисследованиевзаимоотношенийсловесногоиизобразительногообразовнаписатьэссенатемуХудожникиллюстраторраскрывшийдляменяписателяилиКакяоткрылдлясебяхудожникаиллюстраторапродолжитьсюжетвсловеснойихудожественнографическойформеТретийблоквключаетразнообразныетренингиВизуальныйанализБумерангОбразысимволывлитературеивизобразительномискусствеидрВтренингахсоздаютсяпедагогическиеситуациитребующиевыполнениятворческопоисковыхзаданийВтехнологииприменяютсяпедагогическиеситуацииссюжетнымиперекличкамистилевымединствомразныхвидовискусстваединствомитрансформациейжанровимитациейхудожественныхприемовидрПричтениихудожественноготекстауказанныеситуациистимулируютвозникновениеввоображенииуребенкаобразакартинки

ВглавеприведеноописаниепроверкиэффективностиработымоделиобобщениеиинтерпретациярезультатовэкспериментапредставленырезультатыдиагностикиЭкспериментальнаяработапроходилавдвухнаправленияхПервоесвязаносвиртуальныманализомуроковлитературыпосвященныхтворчествуФИТютчевавыставленнымипедагогическимижурналамииобъединениямивИнтернетекакобразцовыеВтороенаправление–экспериментальнаяработавшколахМосквыиНабережныхЧелноватакженакурсахповышенияквалификацииучителейлитературыиизобразительногоискусства

ВиртуальныйанализуроковлитературыпозволилпроанализироватьуроковвклассахпроведенныхучителямиразличныхрегионовРоссииСрединихМоскваБратскСамарскаяиНовосибирскаяобластиЯмальскийавтономныйокругидрИспользоваласьинформацияссайтовОткрытыйурокПервоесентябряЦентрдистанционноготворчестваИндигоИнфоурок





ВидеоурокиКопилкауроковэлектронногожурналаСезоныгодаидр

ВглавеприводятсяобобщенныеданныенапримереуроковлитературыпотворчествуФИТютчевавклассахРассмотреныпараметрыопоранахудожественныйобразсловарнаяработаобращениекметафореэпитетувключениевурокпроизведениймузыкииживописипостановкацелейтворческогоразвитияэстетическоговоспитанияразвитияэмоциональнойсферыивизуальнойкультурытабл

Врассмотренныхпримерахучителятольковуроковпустьне

целенаправленноновсетакиразвиваливизуальнуюкультурусвоихучеников

Таблица

Междисциплинарныйподходкурокулитературыиопорынахудожественныеобразыразныхвидовискусства

Опорана Словарная Включениев Включениев Целитворческого

художествен работа урокмузыки урокпроизв развитияэстетического

ныйобраз обращениек

метафоре

эпитету живописи воспитания

    

Втораячастьэкспериментакасаласьреализациинашеймоделившколах

МосквыиНабережныхЧелноватакженакурсахповышенияквалификации

учителейлитературыиизобразительногоискусстваВглавераскрываютсятри

стадииэкспериментаВитогеэкспериментальнойработыпореализациимодели

развития визуальной культуры проведена диагностика показавшая

положительнуюдинамикуиподтвердившаяэффективностьмоделиРезультатызаключительнойдиагностикипоказанывтаблицахинарисунке

Таблица

Степеньотношенияклитературеикчтениювпроцессеэксперимента

Отношениекчтению Отношениек

литературепо

школьнойпрограмме Отношениектрадиционнойкниге Степеньмотивации

Началоэксперимента Конец

экспери

мента Началоэксперимента Конец

экспери

мента Началоэксперимента Конец

экспери

мента

— — — — —  Высокаявыше

—  —  — — Средняя

 — — — — Нижесредн

— —  —  — Низкаядо





Таблица

Результатыразвитиявизуальнойкультурыуучащихсяосновнойшколынаурокахлитературыиизобразительногоискусства



Контрольныеклассы

Положительныйрезультат



Экспериментальныеклассы

Положительныйрезультат





































          





Ї







 п

 

 

 

  А



НизкийуровеньСреднийуровеньВысокийуровень





этап



этап



этап



РисДинамикаразвитиявизуальнойкультурыучащихсяосновнойшколыдоипослеапробациипедагогическоймодели

Изрисункавидночтоуровеньвизуальнойкультурыучащихсяэкспериментальныхклассовосновнойшколывпроцессереализациимоделисущественноповысился

ПерспективыработыПроведенноеисследованиеимееттеоретикоэкспериментальныйипрогностическийхарактеридаетвозможностьрешитьоднуизактуальныхзадачвоспитания–развитиевизуальнойкультурыобучающихсякакчастиихобщейкультурыОноможетслужитьбазойдляпоследующегоизученияиразработкиновыхподходовтехнологийиметодовразвитиявизуальнойкультурыобучающихсясредствамиинтеграцииискусств





ВЗаключенииподводятсяитогиисследованияобобщаютсярезультатыиделаютсявыводы

 Педагогическаямодельразвитиявизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграции литературы и изобразительного искусства –многоуровневаясистемареализующаясянапринципахинтерактивностимеждисциплинарнойинтеграцииинтерпретацииопорынаэмоциональныйопытМодельвключаетпедагогическиеусловияразвитиявизуальнойкультурыучащихсяинтегрированноесодержаниеобразованиясдоминантнымзначениемхудожественногообразавоплощаемогоязыкомиобразамилитературыиизобразительногоискусстваметодыразвитиявизуальнойкультурыиметодыискусствакомплекснуюпедагогическуютехнологиюразвитиявизуальнойкультурымотивирующуюхудожественнотворческуюдеятельностьвпроцессекоторойразвиваетсявизуальнаякультурачеловекакакчастьегообщейкультуры

 Закономерностиразвитиявизуальнойкультурывпроцессеосвоениялитературы и изобразительного искусства творческий потенциалкоммуникативностьучителейихнаправленностьнасовместныедействияиспользованиеобщихвыразительныхсредствразныхискусствдляпредставлениязнанияакцентированиевизуальногообразаинтегративностьиэмоциональностьсодержанияформиметодовсредовыхвоздействийличностныйинтерескреативностьучащихсяспособностькнаблюдениюсравнениюобобщениюстремлениекцелостностииинтегративностипредставленияобразавведениеметодовискусствавучебныйпроцесс

 Критерииразвитостивизуальнойкультурыкакчастиобщейкультурычеловекапредставляютспособностинаблюдатьобобщатьсравниватьискатьаналогииассоциациибыстрореагироватьиосознанновыбиратьактуальноеизпотокавизуальнойинформациирасшифровыватьсимволическиекодыдаватьэстетическуюоценкузрительнымобразаминтерпретироватьобразыгероевпроизведенийискусстваихразмышленийипоступков

 СтруктураисодержаниекомплекснойпедагогическойтехнологииразвитиявизуальнойкультурыучащихсясостоитизтрехблоковтехнологияСловоизображениеобразиспользуютсяметодикиизаданиянаразвитиеассоциативногоиобразногомышлениятехнологияОбразсловесныйиобразизобразительный литературные опыты написание эссе Художникиллюстратороткрывшийдляменяписателяипродолжениезаданногосюжетав





литературнойиизобразительнойформесистематренинговВизуальныйанализБумерангОбразысимволывлитературеивживописи

Посодержаниюисследованияопубликованоработвтомчисле

визданияхвходящихвпереченьрецензируемыхжурналовВАКРФ

 КононоваЕАПриобщение к культуре слова и культуреизображениявпроцессеосвоениялитературныхихудожественныхобразовискусстваЭлектронныйресурсЕАКононоваПедагогикаискусствасетевойэлектронныйнаучныйжурнал––№––пл–ИФ–

 КононоваЕАВизуальнаякультуравсовременноммиреТекстМАЛазаревЕАКононоваИнициативывека––№––С–пл–ИФ–

 КононоваЕАОпределение критериев визуальной культурыличностиЭлектронныйресурсЕАКононоваПедагогикаискусствасетевойэлектронныйнаучныйжурнал––№––пл–ИФ–

 КононоваЕАПедагогическая модель развития визуальнойкультурышкольниковнаурокахлитературыиизобразительногоискусстваЭлектронныйресурсЕАКононоваПедагогикаискусствасетевойэлектронныйнаучныйжурнал––№––пл–ИФ–

 КононоваЕАОбразыводныхстихийвлитературеивкнижнойграфикеРоссииТекстЕАКононоваВеликиереки’ймеждународныйнаучнопромышленныйфорумВтТ–ННовгородННГАСУ–С––пл

 КононоваЕАФормированиевизуальнойкультурыподростковвпроцессеинтеграцииТекстЕАКононоваХудожественноеобразованиевпространствесовременнойкультурысбнаучтрудовпоматериалам





Международнойнаучнопрактичконференциисентября–октябряггБойницеСловакияПодредИЭКашековойОИРадомской–МИХОРАОИКОРАО–С––пл

 КононоваЕААнализподходовкпреподаваниюлитературывсовременномотечественномобразованииТекстОВСтукаловаЕАКононоваИнновационныетенденцииинтеграцииигуманитарногообразованияматериалы Всероссийской конференции Интеграция как условиегуманитаризациисовременногообразованияЮсовскиечтенияНаучредЕПОлесинаредсостОИРадомскаяПодобщейредЛГСавенковой–МФГБНУИХОиКРАО–С––пл

 КононоваЕАПсихологопедагогическиеусловияразвитиявизуальнойкультурысредствамилитературыиизобразительногоискусстваТекстЕАКононоваСовременныетенденцииразвитиянаукиитехнологийсбнаучтрудовпоматериаламМеждународнойнаучнопрактичконференциимаягвчПодобщредЕПТкачевой–БелгородИПТкачеваЕП–Ч–С––пл

 КононоваЕАРазвитиевизуальнойкультурысовременныхподростковвсистемеобщегообразованияТекстЕАКононоваСовременноехудожественноеобразованиепедагогическиеаспектыоптимизациисбнаучтрудов международной научнопрактич конференции СовременноехудожественноеобразованиепедагогическиеаспектыоптимизацииСостНВКурбатоваЕПБыкова–МИздвоАкадемияАкварелииизящныхискусствСергеяАндрияки–С––пл

 КононоваЕАСистемапедагогическихситуацийитворческо

поисковыхзаданийвпедагогическойтехнологиитренингаразвитиявизуальной

культурыучащихсяЕАКононоваТехнологиииинновациивпрактикеработы

общеобразовательнойшколыСбнаучтрудов–МФГБНУИХОиКРАО

–С––пл

