**Міністерство освіти і науки України**

**АКАДЕМІЯ МУНІЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛІННЯ**

**МИРВОДА Світлана Іванівна**

**УДК 354.2**

**УДОСКОНАЛЕННЯ ДЕРЖАВНОГО**

**УПРАВЛІННЯ**

**СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЮ СФЕРОЮ**

**В УМОВАХ РОЗИТКУ**

**КОРПОРАТИВНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ**

25.00.02 – механізми державного управління

**АВТОРЕФЕРАТ**

дисертації на здобуття наукового ступеня

кандидата наук з державного управління

**Київ 2015**

Дисертацією є рукопис.

Робота виконана в Академії муніципального управління Міністерства освіти і науки України (м. Київ).

**Науковий керівник:**  доктор наук з державного управління, професор,

**Заслужений працівник освіти України**

**ІВАНОВА Тамара Вікторівна,**

Академія муніципального управління,

проректор з науково - педагогічної роботи

**Офіційні опоненти:** доктор наук з державного управління, доцент

**ДОМБРОВСЬКА Світлана Миколаївна,**

Національний університет цивільного захисту

України Державної служби України

з надзвичайних ситуацій,

завідувач науково-дослідної лабораторії

управління у сфері цивільного захисту

кандидат наук з державного управління, доцент

**БУТНИК Олена Олександрівна,**

Київський національнийуніверситет

культури і мистецтв

Міністерства культури України,

доцент кафедри державного управління і права

Захист відбудеться 3 червня 2015 р. о 14 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.129.01 в Академії муніципального управління Міністерства освіти і науки України за адресою: 01042, м. Київ, вул. Івана Кудрі, 33, к. 220.

Із дисертацією можна ознайомитись у бібліотеці Академії муніципального управління за адресою: 01042, м. Київ, вул. Івана Кудрі, 33.

Автореферат розісланий 30 квітня 2015 р.

**Учений секретар**

**спеціалізованої вченої ради О.Я. Немирівська**

**ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ**

**Актуальність теми**. Розвиток соціальної сфери України безпосередньо залежить від соціально-економічного розвитку держави. В умовах обмеженості бюджетних та інших фінансових ресурсів сьогодення кадровий потенціал соціальної сфери слід вважати однією із головних складових у пошуку нових шляхів її функціонування та розвитку. Саме він є основою ресурсного потенціалу, необхідного для забезпечення соціально-економічного розвитку держави. В той же час, одним із слабких місць у сучасних стратегіях економічного і соціального розвитку є те, що недостатньо уваги приділяється формуванню та використанню ресурсного потенціалу та управлінню ним з урахуванням потреб соціальної сфери.

Пріоритетні напрями розвитку України, які в умовах євроінтеграції дедалі більше визначають місце країни на міжнародному ринку і виступають важливим чинником трансформації економіки, значною мірою пов’язані з соціальною сферою. Розвиток культурних та освітніх послуг забезпечує зростання ВВП, зайнятість населення і нарощування бюджету країни, водночас визначає культурний і освітній рівень, формуючи людський ресурс держави.

Виходячи з зазначеного, вибір теми дисертаційної роботи у напряму вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою Україниє актуальною.

Теоретичні і практичні питання функціонування та розвитку соціальної сфери ґрунтовно розглядаються у працях багатьох відомих зарубіжних науковців, серед яких: В. Баумоль, Г. Беккер, Л. Ерхард, Дж.М. Кейнс, В. Ойкен, В. Парето, Т. Стюарт, Ф. Хайєк та інші.

Основні положення стосовно різних складових механізмів системи державного управління закладені в розробках таких українських фахівців як В. Авер’янов, В. Бакуменко, О. Васильєва, О. Іваницька, Т. Іванова, В. Князєв, В. Луговий, В. Маліновський, Н. Нижник, М. Поплавський, І. Розпутенко, С.Домбровська, В. Цвєтков, О. Якименко та ін. Значний внесок у розроблення загальної теорії та методології державного управління зробили також   
зарубіжні вчені: Г. Атаманчук, В. Афанасьєв, Д. Белл, М. Вебер, В. Граждан, Д. Зеркін, М. Кастельс, Г. Моска, Т. Парсонс, Ю. Тихомиров, Е. Тоффлер, В. Чіркін.

Організаційно-економічні аспекти управління суспільним розвитком та культурою як його складовою досліджували Г. Балихін, Н. Багаутдінова, В. Гамаюнов, В. Дорофієнко, Г. Кологрєєв, В. Пілюшенко, С. Поважний, О. Поважний та ін. Аспекти формування системи управління якістю культурних послуг розглядали Ю. Вишняков, В. Кальней, В. Лобас, Д. Матрос, С. Шишов та ін.

Розвитку соціально-культурної сфери присвячені праці О. Бутнік, С. Вершловського, С. Крисюка, Л. Мітіної, А. Нікуліної, В. Олійника, Н. Протасової та ін.

В той же час, залишаються недостатньо дослідженими питання інституціональних перебудов соціальної сфери на рівні регіону, впливу державного регулювання на розвиток соціальної сфери. Незавершеність наукових розробок організаційно-економічних механізмів державного регулювання соціально-культурної сфери, з одного боку, та істотна практична значущість цієї проблеми для держави, з іншого, підтверджують об’єктивний характер актуальності теми дослідження.

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертаційна робота виконана в рамках тематики двох науково-дослідних робіт. По-перше, за тематикою Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна» «Інноваційно-інвестиційні пріоритети сталого розвитку економіки України» (номер державної реєстрації 0113U007066), де автором проведено теоретичний аналіз та оцінка ефективності державного регулювання соціально-економічного розвитку України та її регіонів. Окрім цього, дослідження автора є складовою частиною фундаментальних науково-дослідницьких робіт, що виконуються у Академії муніципального управління Міністерства освіти і науки України за темою «Удосконалення механізмів державного управління та місцевого самоврядування” (номер державної реєстрації 0108U008164). У межах зазначеної теми дисертантом проведено дослідження необхідності та можливості впровадження соціально-культурного комплексу й розроблено основні напрями вдосконалення механізму державного управління сфери культури.

**Мета й завдання дослідження.** Метою дослідження є теоретико- методичне обґрунтування та розроблення практичних рекомендацій щодо вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою в умовах розвитку корпоративної відповідальності в Україні.

Для реалізації визначеної мети було поставлено і вирішено такі взаємопов’язані завдання теоретичного, концептуального і практичного характеру:

* проаналізувати сучасний стан розвитку соціальних сфер та державного управління ними в Україні та в передових країнах світу;
* запропонувати визначення соціально-культурної сфери;
* виявити недоліки централізованої системи управління соціально-культурною сферою в Україні;
* обґрунтувати теоретико-методологічні засади вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою в Україні;
* розглянути можливості використання передового зарубіжного досвіду з метою вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою та розробити відповідні пропозиції;
* з’ясувати можливості застосування корпоративної відповідальності в системі державного управління соціально-культурною сферою;
* розробити науково-практичні рекомендації щодо вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою в умовах економічної кризи.

Послідовне вирішення вказаних завдань визначило зміст і логіку дисертаційної роботи.

**Об’єктом дослідження** є державне управління соціально-культурною сферою України.

**Предметом дослідження** є вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою в умовах розвитку корпоративної відповідальності в Україні.

**Методи дослідження.** Методологічною базою дисертаційного дослідження є фундаментальні положення теорії державного управління (напрацьовані зарубіжними та вітчизняними ученими) стосовно трансформаційних процесів у соціально-культурній сфері.

Для вирішення поставлених у дисертації завдань застосовано такі методи:

а) метод наукового аналізу і синтезу – при уточненні і систематизації та авторському формулюванні наукової дефініції «соціально-культурна сфера»;

б) метод сходження від абстрактного до конкретного – для визначення впливу державних регуляторних механізмів на соціально-культурну сферу;

в) метод диференційованих підходів – при вивченні сегментних різновидів культурних заходів та визначенні цивілізаційних державних пріоритетів;

г) метод комплексного підходу – для обґрунтування інституціональних механізмів можливості адаптації позитивного міжнародного досвіду корпоративної відповідальності в умовах сучасного розвитку соціальної   
сфери;

д) графічний метод – для наочного подання теоретичного і практичного матеріалу.

Інформаційною базою дослідження слугували законодавчі акти Верховної Ради України, укази Президента України, регуляторно-управлінські акти центральних органів державної влади, матеріали Державної служби статистики України та Міністерства культури України, монографії, статті вітчизняних і зарубіжних учених та практиків з проблем державного управління сферою культури, наукова література та експертні оцінки вітчизняних і зарубіжних фахівців а також дані Інтернет ресурсів та авторські пошуки й узагальнення.

**Наукова новизна одержаних результатів** визначається новим вирішенням наукового завдання в галузі науки державного управління,   
що полягає в обґрунтуванні теоретико-методичних засад та   
практичних рекомендацій щодо державного управління соціально-культурною сферою в умовах розвитку корпоративної відповідальності в Україні. Результати дисертаційного дослідження, що містять наукову новизну, полягають у такому:

*вперше:* обґрунтовано теоретико-методологічні засади вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою в Україні шляхом:

* виявлення та чіткого розуміння її сутності як системи організації, координації та спрямування на державному та регіональному рівнях співпраці підприємств і культурних закладів в межах цієї сфери;
* визначення принципів її становлення, функціонування та вдосконалення (комплексності, скомбінованості, цілісності, стабільності і оптимальності);
* підвищення ефективності через посилення функцій аналізу та своєчасного коригування на запити суспільства;
* встановлення чітких цільових орієнтирів щодо забезпечення її актуальності та корисності;
* застосування міжнародного стандарту SA 8000 (корпоративна соціальна відповідальність);

*удосконалено:*

- підхід до мотиваційного механізму розвитку соціально-культурної сфери в умовах розвитку корпоративної відповідальності через залучення і використання ресурсного потенціалу бізнес-структур у взаємозв’язку з регіональними, територіальними, кадровими, матеріально-технічними, інформаційними та маркетинговими механізмами, що підвищує ефективність соціального партнерства у цій сфері;

- підхід до розвитку державного управління соціально-культурною сферою шляхом урахування європейського досвіду, в першу чергу, з питань демократизації, забезпечення свобод, міжнародної стандартизації, реалізація яких сприятиме ефективному функціонуванню та розвитку соціально-культурної сфери;

*дістали подальшого розвитку:*

- напрями розширення можливостей інституційного механізму розвитку корпоративної соціальної відповідальності шляхом створення мережі регіональних інформаційних центрів у соціально-культурній сфері з максимально-можливим залученням до їх роботи як закладів культури, так і регіоно та містоутворюючих підприємств;

- концепт збереження національних традицій і культурного розвитку на засадах самореалізації через урахування можливостей отримання освіти в умовах розвитку корпоративної відповідальності та виправлення недоліків самостійного розвитку;

- наукова дефініція «соціально-культурна сфера», що на відміну   
від класичного уявлення передбачає об’єднання (інтеграцію) складових культури, освіти, науки та економіки шляхом інституційних і   
правових відносин. Регулювання соціально-культурної сфери має бути зорієнтовано на її розвиток, здійснюватися відповідно запитам суспільства, бути адекватним трансформаційним змінам в суспільстві та його економічним можливостям.

**Практичне значення одержаних результатів** полягає в розробленні практичних рекомендацій щодо вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою в умовах розвитку корпоративної відповідальності в Україні.

Наукові висновки та рекомендації були використані при   
підготовці мистецьких заходів в аспекті гуманітарного співробітництва міждержавних культурних проектів, а також використовуватимуться   
при підготовці Концепції подальшого розвитку співпраці в гуманітарній   
сфері Національного культурного Центру Державного управління справами Президента України (довідка від 24.12.2014 р. № 01-134); проведено аналіз стану територіальних особливостей розвитку соціально-культурної сфери м. Славутич та запропоновано пріоритетні напрями її розвитку на основі впровадження корпоративної соціальної відповідальності (довідка від 30.03.2015 р. № 07-04-04); використано у навчальному процесі Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки   
(довідка № 03-29/01/154 від 22.01.2015 р.) при написанні курсових,   
дипломних робіт і читанні лекційних курсів «Соціокультурні процеси в Сучасній Україні», «Культурно - дозвіллєва діяльність», «Стратегії   
управління культурою», «Соціокультурне проектування», «Соціологія і психологія управління»; методологія формування і розвитку соціально-культурного комплексу України використано у навчальному процесі   
Луцького національного технічного університету (довідка № 025-48/ 218 від 20.01.2015 р.) при викладанні дисциплін «Системний аналіз» та   
«Інновації у наукових дослідженнях», а також у навчальному процесі Міжнародного університету розвитку людини «Україна» (довідка від 28.02.2015 р. № 316/12) при розробленні навчальних модулів з дисциплін «Менеджмент організацій», «Інформаційні системи в менеджменті», «Соціально-економічні аспекти розвитку культури», «Корпоративне управління» та «Корпоративна культура».

**Особистий внесок здобувача.** Дисертація є самостійно виконаною науковою працею, в якій викладено авторські розробки щодо вдосконалення механізму державного управління соціально-культурною сферою в умовах розвитку корпоративної відповідальності в Україні. В ній не використовувалися ідеї та матеріали співавторів.

**Апробація результатів дисертації.** Основні положення, висновки й рекомендації проведених досліджень були представлені й обговорювалися на науково-практичних конференціях, зокрема на: ІІІ міжнародній науково-практичній конференції «Політичні, правові та фінансово-економічні пріоритети розвитку економіки України : стратегія і перспективи» (м. Умань, 2013); Міжнародній науково-практичній конференції «Менеджмент і логістика: перспективні напрямки розвитку економіки» (м. Київ, 2013);   
VІІI міжнародній науково-практичній конференції «Трансформаційні процеси в економіці держави та регіонів» (м. Запоріжжя, 2013); Міжнародній науково-практичній конференції «Соціально-економічні реформи в контексті глобалізації та євроінтеграції» (м. Львів, 2014).

**Публікації.** Основні наукові положення, висновки й пропозиції, сформовані за результатами дослідження, відображені у 14 наукових   
працях загальним обсягом 8,5 др. арк., у тому числі особисто автору належить 7,2 др. арк., з них 5 статей у наукових фахових виданнях з державного управління, 1 монографія у співавторстві, 1 стаття у зарубіжному науковому виданні.

**Обсяг і структура дисертації**. Дисертація складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Повний обсяг дисертації становить 195 сторінок комп’ютерного тексту, в тому числі основний текст становить 174 сторінки. Матеріали дисертації проілюстровані 17 рисунками на 17 стор., 5 таблицями на 5 стор. і містять 4 додатка на 4 стор. Список використаних літературних джерел включає 177 найменувань на 12 стор.

**ОСНОВНИЙ ЗМІСТ РОБОТИ**

У **вступі** дисертації обґрунтовано актуальність обраної теми, визначено мету, завдання, об’єкт і предмет дослідження, розкрито наукову новизну та практичне значення роботи, надано відомості щодо апробації дослідження.

У **першому розділі − «*Теоретико-методологічні засади державного управління соціально-культурною сферою*»** − розглянуто теоретико-методологічні підходи до сутності державного управління та   
особливостей механізму розвитку соціальної сфери в сучасних умовах; визначено основні принципи, фактори утворення та розвитку; визначено методологічні засади наукової дефініції «соціально-культурна сфера», а   
також сутнісні ознаки та складові соціально-культурної сфери як об’єкта державного впливу.

З’ясовано, що державне управління соціально-культурною сферою − це об’єктивно зумовлені організаційно-управлінські алгоритми управління культурою, наукою та освітою, а також принципи, на основі яких формується стратегія і тактика необхідних дій. Позитивні зрушення у функціонуванні економіки вимагають необхідних дій у соціально-культурній сфері в умовах формування соціально орієнтованих відносин.

Визначено, що ринкова економіка, яка за своєю суттю є соціальною, здатна створювати умови для стимулювання, активізації діяльності людини щодо реалізації свого соціального потенціалу. Водночас, органічне поєднання ринкових, державних і міждержавних регуляторних впливів формує ключові прерогативи розвитку соціально-культурної сфери.

Шляхом змістовного аналізу сучасного стану ресурсного потенціалу соціально-культурної сфери виявлено тенденції розвитку ресурсного потенціалу на загальнодержавному рівні; на основі статистичного методу проведено аналіз фінансового, матеріально-технічного та кадрового забезпечення.

Встановлено, що основним джерелом фінансування залишається бюджетне асигнування, суттєві проблеми якого викликані як   
об’єктивними макроекономічними диспропорціями, успадкованими від колишньої системи господарювання та нагромадженими за роки   
непослідовних реформ, так і значними вадами в реалізації самої соціальної політики держави.

Серед таких проблем:

* недостатні розміри фінансування;
* непослідовність та фрагментарність фінансування;
* неефективна структура останнього (основна частка витрат припадає на заробітну плату, що веде до занепаду матеріальної інфраструктури);
* відсутність стимулів для переходу до децентралізованого фінансування частини соціальних витрат.

Проведено аналіз системи фінансового забезпечення соціально-культурної сфери на основі статистичних показників 2011**–**2013 рр., який засвідчив, що на перше місце держава ставить досягнення тактичних, а не стратегічних цілей. Видатки на соціально-культурні заходи щороку збільшуються, але цих коштів не вистачає на розвиток соціально-культурної сфери, що негативно позначається як на економічному, так і на соціальному розвитку країни.

Виявлено, що інфраструктурне забезпечення системи освіти, головну роль у якому відводиться мережі навчальних закладів, характеризувалось скороченням мережі вищих навчальних закладів як державної, так і приватної форми власності. Це відбулося переважно за рахунок реорганізації навчальних закладів І-ІІ рівнів акредитації та включення їх як структурних підрозділів до ВНЗ ІІІ-ІV рівнів акредитації.

Показано, що наявні нині негативні складові у соціально-культурній сфері значною мірою генеруються недостатнім інвестиційним потенціалом. Наголошено, що між рівнем розвитку соціально-культурної сфери та обсягами державної участі у фінансовому регулюванні існує пряма кореляційна залежність. Як правило, вищий рівень економічної динаміки характеризується оптимізованим рівнем державних регуляторних впливів у соціально-культурну сферу. Встановлено, що державні регуляторні впливи на розвиток соціально-культурної сфери мають бути чітко та ґрунтовно відображені у системі аналітичного та понятійного апарату соціальної сфери.

Вживання поняття «соціально-культурна сфера», на нашу думку,   
певним чином кореспондується з державним управлінням. Тобто, формуються відповідні організаційно-управлінські засади та загально значимі складові   
щодо функціонування соціально-культурної сфери як складової національної економіки. Водночас, функціонування соціально - культурної сфери в   
сучасних фінансових обмеженнях передбачає, передусім, створення   
необхідних умов через застосування відповідних організаційно-управлінських механізмів забезпечення розвитку соціально-культурної сфери.

Доведено, що управлінська регулююча практика, що базується не на наукових рекомендаціях, а на ситуативних реакціях, відчутно дестабілізує фінансову рівновагу у соціально-культурній сфері, як складовій національної економіки. Наголошено, що увага фахових науковців до такого   
цивілізаційного феномену як «соціально-культурна сфера» є особливо назрілою й актуальною в концептуальній парадигмі розвитку сучасного державного управління. Якщо взяти за основу саме дану сферу, то дуже важливо, щоб державні механізми в соціально-культурній сфері все більше спиралися на світові цивілізаційні тенденції. В цьому контексті, наявна в Україні   
система корпоративної соціальної відповідальності бізнесу має реформуватися на засадах апробацій й практичного застосування найбільш ефективних та цивілізаційних моделей і перспективних стратегій розвитку міжнародного досвіду.

Встановлено, що розкриття макроекономічної сутності перспективних складових соціально-культурної сфери саме в контексті ефективного застосування позитивного міжнародного досвіду корпоративної соціальної відповідальності передбачає необхідність попереднього розкриття   
головних принципів формування соціально-культурної сфери, завдяки   
яким стає можливим зрозуміти фінансові процеси, як важливу конкретну реальність.

Обґрунтовано теоретико-методологічні засади формування системи державного управління соціально-культурною сферою з виявленням її суті (співпраці підприємств і культурних закладів), принципів становлення (комплексності, скомбінованості, цілісності, стабільності і оптимальності), функцій (аналізу, коригування) та цільових орієнтирів (актуальності, корисності), застосування міжнародного стандарту SA 8000 (корпоративна соціальна відповідальність).

Виявлено, що сучасна соціально-культурна сфера демонструє інтеграційні тенденції, формуючи свого роду «акценти», «взірець», і відрізняються найбільш сучасним стратегічним функціонуванням. Ефективною організаційною моделлю державного впливу має стати перебудова організаційно-управлінських механізмів в межах соціально-культурної сфери, що передбачає здатність ефективно взаємодіяти й функціонувати з міжнародними системами і структурами.

Доведено, що недооцінка стратегічних прерогативів у розвитку соціально-культурної сфери провокує ситуацію, коли вона функціонує у екстенсивному режимі, не набуває інноваційного змісту і характеру, а також не в стані вписатись в загально трансформаційний потік цивілізаційного розвитку. У даному контексті слід зазначити системно-інноваційні якісні перетворення соціально-культурної сфери на основі впровадження системи корпоративної соціальної відповідальності, які адекватні сучасним цивілізаційним пріоритетам.

**Другий розділ** − **«*Теоретичні основи корпоративної соціальної відповідальності*»** − присвячено дослідженню концентрованого виразу корпоративної соціальної відповідальності на динаміку розвитку соціально-культурної сфери. Визначено зміст, особливості та проведено   
структурно-функціональний аналіз міжнародного стандарту SА 8000; надано оцінку стану та виявлено тенденції кадрового забезпечення соціально-культурної сфери на загальнодержавному рівні; на основі статистичного методу проведено аналіз фінансового, матеріально-технічного та кадрового потенціалів.

Встановлено, що в умовах євроінтеграції міжнародного культурного потенціалу збільшено увагу до створення та розвитку нової моделі управління соціально-культурною сферою на основі корпоративної соціальної відповідальності, сутність якої у співпраці держави та бізнесу-структур на основі соціального партнерства. Проаналізовано нормативно-правову базу міжнародного стандарту SА 8000, ефективність стратегічного планування ресурсного потенціалу соціально-культурної сфери і функціонування процесів соціально культурного розвитку.

Головною метою вдосконалення функціонування соціально-культурної сфери в умовах розвитку соціальної відповідальності визначено   
забезпечення адаптивності управлінських процесів до факторів впливу як зовнішнього, так і внутрішнього суспільного середовища за рахунок   
гнучкості системи формування адекватних управлінських рішень. Встановлено, що сукупністю таких факторів, що існують об’єктивно, є фактори   
глобального (світового) рівня та фактори соціально-економічного макросередовища.

Визначено, що в умовах розвитку соціально-культурної сфери ключовим і визначальним аспектом впровадження корпоративної соціальної відповідальності постає підвищення якості державного управління соціально-культурною сферою на основі формування аргументованого інформаційного забезпечення в умовах розвитку горизонтальних і вертикальних зв’язків. Рівень сформованості інформаційної системи соціально-культурної сфери впливає   
на ступінь використання ресурсного потенціалу, виходячи з концепції корисності.

Обґрунтовано, що одним з головних інструментів сталого розвитку держави є впровадження міжнародного стандарту SА 8000, оскільки цей міжнародний стандарт дозволяє сформувати цілісну картину організаційного процесу і забезпечує комплексний підхід до аналізу діяльності будь-якої організації та системи таких організацій (органів, установ) одночасно під різними кутами зору. Відтак, визначено як пріоритетні завдання розвитку соціально-культурної сфери впровадження заходів, спрямованих на можливість імплементації міжнародного стандарту SА 8000.

Для забезпечення соціальної адекватності культурних заходів пріоритетам розвитку держави та з метою пошуку можливостей задоволення молоді проведено аналіз формування потреб на основі дослідження:

* стану та тенденцій культурного розвитку, національних традицій та впливу зовнішнього середовища;
* впливу ускладнюючих чинників, дія яких може привести до негативних і навіть руйнівних для системи наслідків;
* можливості інтерпретації існуючих підходів до розроблення механізмів державного управління соціально-культурною сферою з урахуванням специфіки освітньо-культурних послуг.

У **третьому розділі** − **«*Концептуальні основи вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою*» −** обґрунтовано доцільність застосування програмно-цільового підходу до подальшого вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою в   
умовах розвитку соціальної відповідальності, запропоновано впровадження сучасних інформаційних систем і технологій управління соціально-культурною сферою, визначено менеджмент формування і відтворення кадрового потенціалу соціально-культурної сфери, інвестиційне забезпечення   
розвитку державних механізмів управління культурою, освітою і наукою; запропоновано науково-практичні рекомендації щодо вдосконалення системи державного управління соціально-культурної сфери в умовах економічної кризи.

Розроблено стратегічні засади державного управління соціально-культурним комплексом та відповідні його механізми шляхом представлення комплексного механізму впливу держави на основі об’єднання в єдине ціле фінансово-економічних і організаційних складових, на основі принципів суспільної взаємодії та нормативно-правової бази.

Розглянуто питання формування регіонального інформаційного потенціалу культурних заходів, зважаючи на регіональну складову, який забезпечує використання науково-технічного потенціалу регіону на основі комплексної регіональної пропозиції з урахуванням національних традицій. Метою такої інформаційної системи є підготовка і прийняття стратегічних та оперативно-технічних рішень для ефективного розвитку соціально-культурної сфери регіону.

До основних принципів її формування віднесено:

* поєднання елементів адаптації міжнародного стандарту корпоративної соціальної відповідальності з урахуванням ключових факторів впливу на ефективність проведення культурних заходів;
* об’єднання в один організаційно-технологічний процес усіх етапів прийняття управлінського рішення щодо вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою регіону в умовах уніфікації основних положень корпоративної соціальної відповідальності.

Діяльність такої інформаційної системи передбачає створення на різних рівнях управління соціально-культурною сферою спеціальних структурних формувань – територіальних інформаційних центрів для підготовки, прийняття і підтримання рішень щодо проведення культурних заходів.

Визначено, що вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою регіону на основі розвитку корпоративної соціальної відповідальності потребує реалізації комплексного підходу. Це пов’язано з тим, що необхідно сформувати регіональну інформаційну мережу, яка буде забезпечувати взаємозв’язок регіональних органів управління і бізнес- структур для проведення ефективних культурних заходів на засадах соціального партнерства.

Наявний в Україні кадровий потенціал, що являє собою складну динамічну систему, потенційно включає в собі вагомі перспективи впровадження корпоративної соціальної відповідальності в розвиток соціально-культурної сфери. Структурні елементи корпоративної соціальної відповідальності дозволяють удосконалити використання ресурсного потенціалу на основі:

* маркетингового підходу різних складових соціально-культурної сфери;
* налагодження механізмів фінансування;
* зниження диспропорцій між ринком освітніх послуг і ринком праці щодо задоволення попиту на певні культурні заходи.

Тому, на нашу думку, в Україні необхідно вдосконалити соціально-культурну сферу на основі:

* розвитку корпоративної соціальної відповідальності;
* реалізації позитивного досвіду передових країн світу;
* створення ефективної політики протидії наявному і надмірно розповсюдженому ринку культурних послуг низької якості, що є елементом національної безпеки держави.

Показано, що соціально-культурна сфера надає специфічні блага,   
які не забезпечуються ринковим механізмом у повному обсязі, а тому потребують втручання держави. Виробництво суспільних благ,   
спрямоване на задоволення потреб населення, стає предметом управління державою, особливо в частині його фінансового забезпечення   
(формування бюджетної політики). Наголошено, що реалізація завдань бюджетної політики в соціально-культурній сфері можлива лише за умови формування фінансового механізму з розвитком корпоративної соціальної відповідальності.

Запропоновано для вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою забезпечити:

* тісну взаємодію культурних, освітніх і економічних процесів;
* створення єдиного інформаційного центру, що консолідує творчі сили та інтелектуальний потенціал населення;
* використання достатніх ресурсів держави для розвитку системи ефективної освіти;
* перейти від нової освітньої політики до нової економічної політики у сфері освіти, широко застосовуючи проектний підхід;
* налагодити систему мотивації педагогічних працівників закладів освіти;
* стимулювати на державному та регіональному рівнях інвестиції у сферу освіти.

Визначено, що досягнення пріоритетів розвитку культури вимагає реалізації заходів щодо:

* створення об'єктивних умов для широкого доступу до творів мистецтва всіх верств населення;
* впровадження сучасних видів послуг, що надаються населенню
* залучення, разом із державними, коштів українського та закордонного підприємництва, банківського капіталу, прибутків від платних форм діяльності закладів культури;
* відродження, збереження та зміцнення ресурсної бази закладів культури та мистецтва, їхнє технічне переоснащення;
* реформування системи оплати праці в закладах культури та мистецтва
* фінансування їхнього утримання та діяльності за рахунок відповідних бюджетів;
* послідовне формування максимально сприятливих умов для розвитку недержавних закладів культури.

Таким чином, необхідно забезпечити умови для стабільної діяльності закладів, організацій та установ культури та мистецтва, соціального   
захисту працівників сфери, належного збереження і примноження унікальних пам’яток культури і мистецтва, всебічного сприяння розвитку національного мистецтва, підтримки талановитої молоді, вільного доступу населення до культурно-мистецьких надбань та задоволення мистецьких потреб громадян, піднесення міжнародного іміджу України.

Встановлено, що динаміка прогнозованих обсягів бюджетних надходжень видатків на розвиток та управління соціально-культурною сферою залежить від багатьох чинників, що мають позитивний та негативний вплив на ефективність державного управління вказаною сферою.

Виділено чинники такого впливу з метою мінімізації їхньої негативної дії на організаційно-економічний механізм розвитку соціально-культурною сферою. Чинники впливу прогнозних показників надходження видатків на соціально-культурну сферу запропоновано розглянути в розрізі таких груп: фінансово-економічної, організаційно-правової та демографічної. Виділені групи чинників впливають на визначення основних напрямів бюджетної політики в соціально-культурній сфері, на процес її формування та   
реалізації, мають об’єктивний та суб’єктивний характер та мають різний напрям впливу.

Зазначено, що збереження існуючих організаційно-економічних механізмів розвитку соціально-культурної сфери не призведе до задоволення у повному обсязі надання послуг соціального характеру, орієнтованих на реальні потреби молоді. Тому вважаємо доцільним забезпечити підтримку розпочатих реформ у цій та інших ланках соціально-культурної сфери для підвищення якості послуг та наближення їх до споживача. Реалізація запропонованих заходів дасть змогу створити сприятливе середовище для життєдіяльності людей, покращити якісні характеристики життя, забезпечити подолання соціальних проблем та ефективно використовувати ресурсний потенціал соціально-культурної сфери.

Сформульовано науково-практичні рекомендації щодо вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою в умовах економічної кризи, серед яких: планомірне вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою шляхом застосування комплексного підходу до подальшого її розвитку в Україні з урахуванням чинних   
стратегій розвитку галузей культури та освіти; інституційне та організаційне забезпечення діяльності мережі інформаційних регіональних центрів   
соціально-культурної сфери; адаптація міжнародного стандарту SА 8000 для державного управління соціально-культурною сферою в контексті євроінтеграції України.

**ВИСНОВКИ**

У дисертаційній роботі здійснено теоретичне узагальнення і запропоновано нове вирішення науково-прикладного завдання, щодо вдосконалення механізму державного управління соціально-культурною сферою в умовах розвитку корпоративної відповідальності. На основі проведеного дослідження отримані такі основні результати.

1. Проаналізовано сучасний стан розвитку соціальних сфер в Україні та в передових країнах світу, а також державного управління ними. Встановлено, що призначенням цих сфер є вирішення соціальних проблем та досягнення високого рівня життя населення, що проявляється, насамперед, через упровадження домінант соціальної ринкової економіки. Оскільки ця складова національної економіки є однією із найважливіших у житті суспільства, то в сучасних ринкових умовах соціальні проблеми потребують першочергового вирішення. З’ясовано, що їх вирішення в соціально-культурній сфері   
потребує комплексного підходу. Саме такий шлях, як показує світовий   
досвід та вітчизняна практика, дозволить уникнути негативних соціальних явищ, згладити соціальну нерівність та створити соціально справедливе суспільство.

2. Запропоновано, виходячи з сутності соціальної сфери та відомих її визначень як вітчизняними, так і закордонними науковцями, авторське формулювання наукової дефініції «соціально-культурна сфера», що   
на відміну від класичного уявлення передбачає об’єднання (інтеграцію) складових культури, освіти, науки та економіки шляхом інституційних і правових відносин. Таке формулювання також виходить з того, що регулювання соціально-культурної сфери має бути зорієнтовано на її   
розвиток, здійснюватися відповідно запитам суспільства, бути   
адекватним трансформаційним змінам в суспільстві та його економічним можливостям.

3. Виявлено недоліки сучасної державно-централізованої системи управління соціально-культурною сферою в Україні, з них найбільш типові такі:

* низька ефективність діяльності провідних сфер (освіта, культура);
* значні витрати на утримання управлінського апарату;
* повільні темпи впровадження новітніх управлінських та інших соціальних технологій;
* відсутність мобільності системи (повільна реакція на зміни зовнішніх умов та обставин), що призводить до значної затримки у прийняті кардинальних управлінських рішень.

4. Обґрунтовано теоретико-методологічні засади вдосконалення   
системи державного управління соціально-культурною сферою в Україні шляхом:

* виявлення та чіткого розуміння її сутності як системи організації, координації та спрямування на державному та регіональному рівнях співпраці підприємств і культурних закладів в межах цієї сфери;
* визначення принципів її становлення, функціонування та вдосконалення (комплексності, скомбінованості, цілісності, стабільності і оптимальності);
* підвищення ефективності через посилення функцій аналізу та своєчасного коригування на запити суспільства;
* встановлення чітких цільових орієнтирів щодо забезпечення її актуальності та корисності;
* застосування міжнародного стандарту SA 8000 (корпоративна соціальна відповідальність).

5. Розглянуто можливості використання передового зарубіжного   
досвіду з метою вдосконалення державного управління соціально-культурною сферою. На підставі цього розроблено підхід до розвитку державного управління соціально-культурною сферою шляхом урахування   
європейського досвіду, в першу чергу, з питань демократизації, забезпечення свобод, міжнародної стандартизації, реалізація яких сприятиме   
ефективному функціонуванню та розвитку такої сфери.

6. З’ясовано можливості застосування корпоративної відповідальності в системі державного управління соціально-культурною сферою. На підставі цього:

* вдосконалено підхід до мотиваційного механізму розвитку соціально-культурної сфери в умовах розвитку корпоративної   
  відповідальності через залучення і використання ресурсного потенціалу   
  бізнес-структур у взаємозв’язку з регіональними, територіальними,   
  кадровими, матеріально-технічними, інформаційними та маркетинговими механізмами, що підвищує ефективність соціального партнерства у цій   
  сфері;
* визначено напрями розширення можливостей інституційного механізму розвитку корпоративної соціальної відповідальності шляхом створення мережі регіональних інформаційних центрів у соціально-культурній сфері з максимально-можливим залученням до їх роботи як закладів культури, так і регіоно та містоутворюючих підприємств;
* запропоновано дотримання концепту збереження національних традицій і культурного розвитку на засадах самореалізації через урахування можливостей отримання освіти в умовах розвитку корпоративної відповідальності та виправлення недоліків самостійного розвитку.

7. Розроблено науково-практичні рекомендації щодо вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою в умовах економічної кризи. Для цього нами вважається доцільним проведення низки заходів організаційного-економічного характеру як на державному, так і регіональному рівнях, зокрема такі:

- адаптувати міжнародний стандарт SА 8000 для державного управління соціально-культурною сферою в контексті євроінтеграції України, враховуючи найважливіші чинники її розвитку;

- планомірно вдосконалювати систему державного управління соціально-культурною сферою шляхом застосування комплексного підходу до подальшого її розвитку в Україні з урахуванням чинних стратегій розвитку галузей культури та освіти;

- здійснити інституційні та організаційні заходи для створення та функціонального забезпечення діяльності мережі інформаційних регіональних центрів соціально-культурної сфери.

Очікується, що отримані результати дослідження матимуть   
суттєве практичне значення для розроблення та вдосконалення як   
стратегії, так і тактики державного управління соціально-культурною сферою в Україні.

**СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ**

*Монографії:*

1. Мирвода С.І. Соціально-економічні аспекти розвитку культури України: колективна монографія / Т.І. Пішеніна, С.І. Мирвода // Соціально-економічні аспекти розвитку суспільства: монографія. –Харків: НДУ ІПР НАН України. 2014. – 380с. *Особистий внесок:* розроблено інноваційні підходи до формування моделі державного управління соціально-культурної сфери в умовах сталого розвитку України.

*Статті у наукових фахових виданнях з державного управління:*

2. Мирвода С. І. Теоретичні підходи до розробки системи державного управління документацією у сфері культури [Електронний ресурс] / С. І. Мирвода // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. праць. – Вип. 4. – Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2014. – С. 17-19. – Режим доступу : [<http://www.oridu.odessa.ua/9/buk/Zbirnuk%20(60)%204.pdf>]

3 Мирвода С. І. Удосконалення державного управління розвитком корпоративної культури / С. І. Мирвода // Державне управління та місцеве самоврядування : зб. наук. праць. – Вип. 4(23). – Дніпропетровськ : ДРІДУ НАДУ, 2014. – С. 92-102.

4. Мирвода С. І. Особливості державного управління соціально культурною сферою в умовах євро інтеграційних процесів / С. І Мирвода // Теорія і практика державного управління : зб. наук. праць. – Вип. 4. – Харків : ХарРІДУ НАДУ, 2014. − С.65-71.

5. Мирвода С. І. Принципи і методи державного регулювання соціально культурного розвитку / С. І Мирвода // Ефективність державного управління: зб. Наук. праць. – Вип. 41. – Львов : ЛРІДУ НАДУ, 2014. – С. 180-188.

6. Мирвода С. І. Глобальний контекст професійного розвитку працівників соціокультурної сфери [Електронний ресурс] / С. І. Мирвода // Демократичне врядування : зб. наук. праць. – Вип.4. – Львов : ЛРІДУ НАДУ, 2014. – С. 23-26. – Режим доступу : [<http://www.lef.lviv.ua/files/archive/2014/01_2_2014.pdf>]

7. Мирвода С.И. Особенности государственного управления информационными потоками социально-культурной сферы Украины / С.И. Мирвода // Современный научный сборник: Государственное управление. - Вып.47 (243).- Россия. – 2014. – С. 69 – 82.

*Матеріали наукових конференцій:*

1. Мирвода С. І. Основні чинники ринкових перетворень ефективності сфери культури / С. І. Мирвода // Політичні, правові та фінансово-економічні пріоритети розвитку економіки України: стратегія і перспективи: матеріали Ш міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 2013). – Умань, 2013. – С. 40–42.

9. Мирвода С. І. Принципи державного управління сферою культури, адекватні трансформаційним змінам / С. І. Мирвода // Менеджмент і логістика перспективні напрямки розвитку економіки : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 20-21 вересня 2013 р.). – Київ, 2013. – С. 104–107.

10. Мирвода С. І. Удосконалення функцій державного управління у сфері культури / С. І. Мирвода // Трансформаційні процеси в економіці держави та регіонів : матеріали VІІI міжнар. наук.-практ. конф. (Запоріжжя, 24-25 жовтня 2013 р.). – Запоріжжя, 2013. – С. 18-21.

11. Мирвода С. І. Значення соціально-інформаційних технологій у формуванні корпоративної культури / С. І. Мирвода //Інноваційні шляхи розвитку суспільства : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 30-31 березня 2013 р.). – С. 13-15.

1. Мирвода С. І. Программно - целевые подходы в менеджменте социально-культурной сферы / С. І. Мирвода // Київ, 2013. – С.34-37.
2. Мирвода С. І. Глобальний контекст професійного розвитку працівників соціокультурної сфери України / С. І. Мирвода // Соціально-економічні реформи в контексті глобалізації та євроінтеграції : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 31 січня 2014р.). – С.32-35.
3. Мирвода С. І. Особливості державного управління соціально культурної сферою / С. І Мирвода // Актуальні проблеми розвитку сучасної економіки: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. ( Київ, 13-14 березня 2014р.). – С.13-16.

**Анотація**

**Мирвода С.І. Удосконалення державного управління соціально-культурною сферою в умовах розвитку корпоративної відповідальності. –** Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук з державного управління за спеціальністю 25.00.02 – механізми державного управління. – Академія муніципального управління. – Київ, 2015.

У дисертаційній роботі здійснено теоретичне узагальнення і запропоновано нове вирішення науково-прикладного завдання, щодо вдосконалення механізму державного управління соціально-культурною сферою в умовах розвитку корпоративної відповідальності.

Проаналізовано сучасний стан розвитку соціальних сфер в Україні та в передових країнах світу, а також державного управління ними. Запропоновано, виходячи з сутності соціальної сфери та відомих її визначень як   
вітчизняними, так і закордонними науковцями, авторське формулювання наукової дефініції «соціально-культурна сфера». Виявлено недоліки сучасної державно-централізованої системи управління соціально-культурною   
сферою в Україні. Обґрунтовано теоретико-методологічні засади вдосконалення системи державного управління соціально-культурною   
сферою в Україні. Розглянуто можливості використання передового зарубіжного досвіду з метою вдосконалення державного управління   
соціально-культурною сферою. З’ясовано можливості застосування корпоративної відповідальності в системі державного управління соціально-культурною сферою. Розроблено науково-практичні рекомендації щодо вдосконалення системи державного управління соціально-культурною сферою в умовах економічної кризи.

***Ключові слова:*** вдосконалення, державне управління, корпоративна відповідальність, розвиток, соціально-культурна сфера, умови.

**Аннотация**

**Мирвода С.И. Усовершенствование государственного управления социально-культурной сферой в условиях развития корпоративной ответственности.** – Рукопись.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук государственного управления по специальности 25.00.02 – механизмы государственного управления. – Академия муниципального управления. – Киев, 2015.

В диссертационной работе осуществлено теоретическое обобщение и предложено новое решение научно-прикладного задания по совершенствованию механизма государственного управления социально-культурной сферой в условиях развития корпоративной ответственности.

Проанализировано современное состояние социальных сфер в Украине и в передовых странах мира, а также государственного управления ими. Установлено, что назначением этих сфер является решение социальных проблем и достижение высокого уровня жизни населения, что   
проявляется, прежде всего, через внедрение доминант социальной   
рыночной экономики. Поскольку эта составляющая национальной   
экономики является одной из важнейших в жизни общества, то в современных рыночных условиях социальные проблемы требуют первоочередного решения. Выяснено, что их решение в социально-культурной сфере требует комплексного подхода. Именно такой путь, как показывает мировой   
опыт и отечественная практика, позволит избежать негативных социальных явлений, сгладить социальное неравенство и создать социально справедливое общество.

Предложено, исходя из сущности социальной сферы и известных ее определений как отечественными, так и зарубежными учеными, авторскую формулировку научной дефиниции «социально-культурная сфера», которая, в отличие от классического представления, предполагает объединение (интеграцию) составляющих культуры, образования, науки и экономики путем институциональных и правовых отношений.

Выявлены недостатки современной государственно-централизованной системы управления социально-культурной сферой в Украине, из них наиболее типичные такие: низкая эффективность деятельности ведущих сфер; значительные расходы на содержание управленческого аппарата; медленные темпы внедрения новейших управленческих и других социальных технологий; отсутствие мобильности системы, что приводит к значительной задержке в принятии кардинальных управленческих решений.

Обоснованы теоретико-методологические основы совершенствования системы государственного управления социально-культурной сферой в Украине путем: выявления и чёткого понимания её сущности как системы организации, координации и целенаправления на государственном и региональном уровнях сотрудничества предприятий и культурных учреждений в рамках этой сферы; определения принципов ее становления, функционирования и совершенствования (комплексности, скомбинованости, целостности, стабильности и оптимальности); усиления функций   
анализа и своевременной корректировки на запросы общества;   
установления чётких целевых ориентиров по обеспечению её актуальности и полезности; применения международного стандарта SA 8000 (социальная ответственность).

Рассмотрены возможности использования передового зарубежного опыта с целью совершенствования государственного управления социально-культурной сферой. На основании этого разработан подход к развитию государственного управления социально-культурной сферой путем учёта европейского опыта, в первую очередь, по вопросам демократизации, обеспечения свобод, международной стандартизации, реализация которых будет способствовать эффективному функционированию и развитию такой сферы.

Установлено возможности применения корпоративной ответственности в системе государственного управления социально-культурной сферой. На основании этого: усовершенствован подход к мотивационному механизму развития социально-культурной сферы в условиях развития корпоративной ответственности путём привлечения и использования ресурсного потенциала бизнес-структур во взаимосвязи с региональными, территориальными, кадровыми, материально-техническими, информационными и маркетинговыми механизмами, что повышает эффективность социального партнерства в этой сфере; определены направления расширения возможностей институционального механизма развития корпоративной социальной ответственности путём создания сети региональных информационных центров в социально-культурной сфере с максимально-возможным привлечением к их работе как учреждений культуры, так и предприятий; предложено соблюдение концепта сохранения национальных традиций и культурного развития на основе самореализации через учёт возможностей получения образования в условиях развития корпоративной ответственности и исправления недостатков самостоятельного развития

Разработаны научно-практические рекомендации по совершенствованию системы государственного управления социально-культурной сферой в условиях экономического кризиса. Для этого нам видится целесообразным проведение ряда мероприятий организационного-экономического характера   
как на государственном, так и региональном уровнях, в том числе следующие: адаптировать международный стандарт SА 8000 для государственного управления социально-культурной сферой в контексте евроинтеграции Украины, учитывая важнейшие факторы ее развития; - планомерно совершенствовать систему государственного управления социально-культурной сферой путем применения комплексного подхода к дальнейшему   
ее развитию в Украине с учетом действующих стратегий развития   
отраслей культуры и образования; - осуществить институциональные и организационные меры по созданию и функционального обеспечения деятельности сети информационных региональных центров социально-культурной сферы.

***Ключевые слова:*** совершенствование, государственное управление, корпоративная ответственность, развитие, социально-культурная сфера, условия.

**Annotation**

**Myrvoda S.I. Improving governance of social-cultural sphere in terms of corporate responsibility. -** Manuscript.

Thesis for PhD degree in Public Administration, specialty 25.00.02 - mechanisms of public administration. - Academy of Municipal Administration. - Kyiv, 2015.

In the thesis the theoretical generalization and new solution of scientific and applied tasks for improving the polity socio-cultural sphere in terms of corporate responsibility.

The current state of social services in Ukraine and in the advanced countries, and public management. It is proposed based on the nature of social and known definitions of both domestic and foreign scientists, scientific definitions copyright wording "social and cultural sphere". Defective modern state-centralized system of socio-cultural sphere in Ukraine. Grounded-appraisal improving public administration socio-cultural sphere in Ukraine. The possibilities of using advanced foreign experience to improve the governance of socio-cultural sphere. It is shown the possibility of corporate responsibility in public administration socio-cultural sphere. The scientific and practical recommendations for improving the system of governance of socio-cultural sphere during the economic crisis.

***Keywords:*** improvement, governance, corporate responsibility, development, socio-cultural sphere, conditions.