МІНІСТЕРСТВООСВІТИІНАУКИУКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙВИЩИЙНАВЧАЛЬНИЙЗАКЛАД

ПРИКАРПАТСЬКИЙНАЦІОНАЛЬНИЙУНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІВАСИЛЯСТЕФАНИКА

МОСКВІЧОВА

ЮліяОлександрівна

УДК

СОЦІОКУЛЬТУРНАДИНАМІКАРОЗВИТКУВІННИЧЧИНИ

ПЕРІОДУНЕЗАЛЕЖНОСТІУКРАЇНИ–рр

–теоріятаісторіякультури

АВТОРЕФЕРАТ

дисертаціїназдобуттянауковогоступеня

кандидатамистецтвознавства

ІваноФранківськ–

Дисертацієюєрукопис

РоботавиконананакафедрімузикознавстватаметодикимузичноговихованняДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаникаМіністерстваосвітиінаукиУкраїни

Науковийкерівник доктормистецтвознавствапрофесор

ДутчакВіолеттаГригорівна

ДВНЗПрикарпатськийнаціональний

університетіменіВасиляСтефаника

завідувачкакафедринародних

інструментівімузичногофольклору

Офіційніопонентидоктормистецтвознавствапрофесор

КозаренкоОлександрВолодимирович

Львівськийнаціональнийуніверситет

іменіІванаФранка

завідувачкафедрифілософіїмистецтв

факультетукультуриімистецтв

кандидатмистецтвознавствадоцент

СидорМихайлоБогданович

Дрогобицькийдержавнийпедагогічний

університетіменіІванаФранка

доценткафедрикультурологіїта

українознавства

ЗахиствідбудетьсяквітнярокуобгодиніназасіданніспеціалізованоївченоїрадиКуДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаниказаадресоюмІваноФранківськвулТШевченка

ЗдисертацієюможнаознайомитисяуНауковійбібліотеціДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаниказаадресоюмІваноФранківськвулТШевченка

Авторефератрозісланийберезняроку

Вченийсекретар

спеціалізованоївченоїради

кандидатмистецтвознавстваОДЧуйко

ЗАГАЛЬНАХАРАКТЕРИСТИКАРОБОТИ

АктуальністьдослідженняСучаснаукраїнськанауковадумкадемонструєзначнийпідйомугалузірегіональнихдослідженьякідовгийчасзалишалисянапериферіїпошуковихінтересівДержавотворчіпроцесивУкраїнівиступилимогутнімрушійнимстимуломдлявивченняпроцесівсоціокультурноїдинамікирізнихрегіонівунітарноїдержавиОсобливістюсучасноїкультуривУкраїнієїїперехіднийтрансформаційнийхарактерколикультурнаситуаціявийшовшизамежіпопередньогоякісногостанухарактерногодлярадянськогосуспільстващенедосяглацілісногоновоготипуЗнаходячисьпідвпливомновихполітичнихісоціальноекономічнихмеханізмівкультураісамавпливаєнанихстимулюючисоціальніпроцеси

ВінниччинаяккультурнорозмаїтийрегіонЦентральноїУкраїнивжеставалапредметомзацікавленьнауковцівкультурологівМАнтошкоІБатирєвоїТБурдейноїПублікиСІскриОЧеркашиноїтаінАлесучаснийстанрозвиткукультуритамистецтварозглядаєтьсянимилишепанорамноПротезіздобуттямнезалежностіновіполітичнітасоціальноекономічніумовиспричинилитрансформаціївкультурномистецькихпроцесахЗмінадержавноїкультурноїполітикипояванедержавнихкультурнихустановтаорганізаційновітенденціїрепертуарноїполітикирозвитоксучаснихінформаційнихтехнологійзапочаткуваннявласноготелебаченнятрансформаціямережітрадиційнихкультурноосвітніхзакладівтаіншічинникиактуалізуютьпотребукомплексноговивченнятаосмисленнясоціокультурноїдинамікирегіону

НапрямамидослідженнябулообранотігалузікультуриуфункціонуванніякихспостерігаласьвиразнадинамікапростежуваласьрегіональнаспецифікатрансформаційнихпроцесівСучаснемистецькейгромадськоосвітнєжиттярегіонупредставленокрізьпризмуфункціонуваннясоціальнихінституцій–установкультуригромадськихорганізаційосвітніхзакладівУвизначеннігалузейдеспостерігавсязастійчизанепадданоспробуобґрунтуванняпричиніснуючогостану

ВраховуючипотребуувивченнідинамікисучасноїрегіональноїкультуриВінниччиниякцілісноїсистемиіпідсистемикультуриУкраїнивизначеновибіртемидисертаційноїроботи

Зв’язокроботизнауковимипрограмамипланамитемамиДисертаціювиконанонакафедрімузикознавстватаметодикимузичноговихованняІнститутумистецтвДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаникавідповіднодоперспективногопланунауководослідницькоїроботикафедриЕтнорегіональніпроблемимузичноїукраїністикивісторіїтасучасності№державноїреєстраціїТемадисертаціїзатвердженапротокол№відгрудняріуточненапротокол№відтравнярназасіданнівченоїрадиДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаника

Метароботи–виявитигромадськоосвітніймистецькітенденціїрозвиткуВінниччинитапроаналізуватиїхдинамікувперіоднезалежностіУкраїнивсоціокультурномуконтексті

Метадослідженнязумовилатакізавдання

–охарактеризуватистаннауковоїрозробкипроблемитапроаналізуватиджерельнунауковотеоретичнуйметодологічнубазидослідженнясучасногомистецькогожиттяВінниччини

–виявитиумовирозвиткукультуриімистецтванаВінниччинізокреманапрямирегіональнихпрограмїхрозвиткутавпливгромадськихініціативітворчихспілокрегіонунастановленнякультурномистецькогопроцесувперіоднезалежності

–простежититрансформаційніпроцесивмережіустановкультуриіцентрівдозвіллямузейнійтабібліотечнійгалузяхрегіону

–визначитирользасобівмасовоїінформаціїЗМІякфактораформуваннясоціокультурногопросторуВінниччини

–прослідкуватиаспектиспадкоємностімистецькихтрадиційнаВінниччинівмузичновиконавськійтеатральнійтакультурноосвітнійсферах

–з’ясуватиспецифікуміжкультурноїкомунікаціїконкурснофестивальногорухутавиставковоїпрактикиякактивнихформвиявукультурномистецькоїініціативиперіодунезалежностіУкраїни

–обґрунтуватисистемнуструктурукультурномистецькогожиттянаВінниччиніякскладовоїчастинизагальноукраїнськогонадбаннявиявитивзаємозв’язкиїїкомпонентів

Об’єктомдослідженняєкультурномистецькежиттяУкраїниперіодудержавноїнезалежності

Предметдослідження–соціокультурнадинамікарозвиткусучасноїВінниччини

ХронологічнімежіроботиохоплюютьперіоддержавноїнезалежностіУкраїнивідрдосьогоденняколиназмінурадянськійідеологіїприйшладемократичнаформауправліннядержавоющозумовилоповерненнядонаціональноїтадуховноїісторикокультурноїспадщини

ТеоретикометодологічноюосновоюдослідженняставсистемнийпідхідіпринципісторизмуякідозволяютьрозглядатикультурномистецькежиттяВінниччиниякскладнубагатофункціональнусистемувконтекстіпевногоісторичногоетапунаціональноїкультуривзалежностівідоб’єктивнихісуб’єктивнихрегіональнихчинниківСоціокультурнийпідхіддозволиврозглядатисучаснесуспільствоВінниччиниякєдністькультуриісоціальностіНапідставісинергетичногопідходукультурномистецькежиттярегіонуподанояксамоорганізованудинамічнусистемущомаєздатністьдосаморозвиткуОсобливостіпредметадослідженняспонукалидовикористаннятеоретичнихджерелознавчогодіахронносинхронногоаналітичногохронологічногоретроспективноготаемпіричнихспостереженняаналіздокументівстатистичнеузагальненняметодів

НауковановизнадослідженняполягаєутомущосучаснакультурномистецькапроблематикаВінниччинивпершесталапредметомкомплексногодослідженняякеохоплюєрізноманітнігалузіпрофесійнихйаматорськихформкультурномистецькогожиттярегіону

Уроботівперше

–наосновісистематизаціїджерелпроаналізованотаузагальненоосновнісферикультурномистецькогожиттяВінниччиниперіодудержавноїнезалежностіУкраїни

–виокремленовнесоктворчихспілокігромадськихорганізаційустановкультуримедіаструктурмузейноїтабібліотечноїмережмистецькоїосвітиконкурснофестивальногорухууформуваннісоціокультурноїсистемиВінниччини

–проаналізованосоціокультурнудинамікурозвиткурегіонувокресленийперіодвумовахперехідногостанусуспільстваколикардинальнозмінюєтьсякультурнаполітикадержавивідбуваєтьсятрансформаціязакладівкультуритавидівроботивкультурномистецькійсфері

–диференційованокількіснітаякісніпоказникиконкурснофестивальногорухунаВінниччині

–виокремленомедіаструктуривкультурномистецькійсистемірегіонущозабезпечилипропагуваннятапоширеннякращихздобутківкраю

Набулиподальшогорозвитку

 –регіональніаспектианалізукультурномистецькогожиттяпевногоісторичногоперіоду

 –дослідженнякультурномистецькихздобутківурегіонінарівнііндивідуальнихіколективнихпрактикмузичнотеатральневиконавствоконкурснофестивальнийруххудожняпрактика

–дослідженняпроцесіврозвиткумистецькоїосвітиВінниччиниякцілісноїсистеми

ПрактичнезначеннядослідженняОсновніположеннятависновкидослідженняможутьбутизастосованіякбазовідлявивченнятааналізукультурномистецькоїспадщиниіншихрегіонівУкраїниРезультатироботиможутьвикористовуватисяякметодичнийматеріалвнавчальнихкурсахзісторіїукраїнськоїкультурикультурологіїкраєзнавствапрививченнітемпов’язанихзрегіональноюкультуроюатакожможутьвикористовуватисьвподальшихнауковихрозробкахпрививченніпроцесівсоціокультурногорозвиткурегіонів

АпробаціярезультатівдослідженняДисертаціяобговорюваласьназасіданняхкафедримузикознавстватаметодикимузичноговихованняІнститутумистецтвДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаникаОсновніположеннядисертаціїпредставленіавторомназвітнихнауковопрактичнихконференціяхвикладачівтааспірантівДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаникавпродовжнавчанняваспірантурі–рратакожнаконференціяхрізногорівняміжнароднихНародноінструментальнемистецтвоназламі–стТрадицииисовременноесостояниекультурыиискусствНаучныеисследованияиихпрактическоеприменениеСовременноесостояниеипутиразвитиятавсеукраїнськихНародознавчістудіїпам’ятіВСкуратівськогоУкраїнськамузичнакультуранасучасномуетапітрансформаціятрадиційнихіакадемічнихформХоровемистецтвоувищійшколіпроблемиіперспективипрофесійноїпідготовкиУкраїнськакультурномистецькапрактикавісторичнійретроспективі

ПублікаціїОсновніположеннядисертаціївикладеноводинадцятиодноосібнихпублікаціяхвтомучисліп’ять–уфаховихвиданняхзатвердженихМОНУкраїнизниходна–уперіодичномувиданніщовходитьуміжнароднунаукометричнубазуодна–віноземномуперіодичномувиданніп’ять–узбірникахматеріалівнауковихконференцій

СтруктуратаобсягроботиДисертаціяскладаєтьсязівступутрьохрозділіводинадцятипідрозділіввисновківспискувикористанихджерелпозиційдодатківЗагальнийобсягдисертації–сторінокосновноготексту–сторінок

ОСНОВНИЙЗМІСТДОСЛІДЖЕННЯ

УВступіобґрунтованоактуальністьобраноїтемисформульованооб’єктпредметметуінауковізавданнядисертаціївизначенотеоретичнуйметодологічнубазидослідженнярозкритонауковуновизнуіпрактичнезначеннянаведеновідомостіщодоапробаціїрезультатівдослідженнявизначеноструктурудисертації

 ПершийрозділКультуратамистецтвоВінниччини–ррджерелознавчийтаметодологічнийаспектидослідженняміститьдвапідрозділиУпідрозділіДжерельнабазадослідженняпроаналізованоджерелазобраноїтематикинимисталиматеріалиархівівнизкидержавнихустановтагромадськихорганізаційнауковіпрацідокументизпольовихетнологічнихдослідженьПоділляперіодичнівиданняВінницькоїобластімистецькікаталогитаальбомидовідковоенциклопедичнівиданнясловникищорічніекономічнідоповідітастатистичнізбірникиГоловногоуправліннястатистикиуВінницькійобластіінтернетпорталиВажливоючастиноютеоретичноїбазидисертаціїсталидослідженняугалузітеоріїсоціокультурноїдинамікиААхієзерВБіблерТВеремієнкоЛКоганНМасловаАМольГОсіповПСорокінтачисленніпраціприсвяченікомплексномудослідженнюрегіональнихкультурномистецькихпроцесівГБорейкоСВиткаловЛІгнатоваОКавунникОКараульнаАЛитвиненкоОПанфіловаМРжевськаЛРоманюкАСкорикМЧерепанинОкремугрупутеоретичноїбазививченнясоціокультурноїдинамікирозвиткуВінниччинистановлятьдисертаціїприсвяченідослідженнюрізнихаспектівкультурисамеПодільськогокраюМАнтошкоТБурдейнаПублікаСІскраРРимарОСмолякОЧеркашина

УпідрозділіНауковометодологічнепідґрунтядисертаціїобґрунтованощодлявивченнякультурномистецькихпроцесіврегіонівдоцільновикористовуватисистемнийкомплекснийісторичнийсоціокультурнийтаміждисциплінарнийпідходиУпідрозділірозкриваєтьсяпоняттядинамікикультурищопозначаєпроцесзмінужиттісуспільстваїхперетворенняаботрансформаціюрозкриваєхарактеробставинитапричиницихзмінОхарактеризованітипикультурноїдинамікифазовийабоетапнийциклічнийтаінверсійнийваріантикультурнихзмінзбагаченнязанепадзастійтаджерелакультурнихзмінінноваціязверненнядокультурноїспадщинизапозиченнясинтез

СпираючисьнаположеннясоціокультурногопідходузмінищовідбувалисьнапочаткухррстможутьбутиохарактеризованіяккультурнийзанепадабокризовийстанзумовленийекономічнимипроблемамиНатомістьвцейжеперіодспостерігаютьсяінтенсифікаціявідродженнянаціональномистецькоїспадщинизапозиченнятасинтезуванняпрогресивногодосвідуіншихрегіонівщосталиголовнимиджереламикультурноїдинамікинаВінниччинітазумовилирозвитоккультурномистецькогожиттярегіонуформуючисучаснийобразрегіональноїкультури

ДругийрозділСистемакультурирегіонуїїкомпонентитавзаємозв’язкиміститьп’ятьпідрозділівУпідрозділіЗасадиформуванняпрофесійнихтенденційдержавногоуправліннявкультуріВінниччинипроаналізованоосновніпрограмирозвиткумВінницітаВінницькоїобластіЗ’ясованозасадиформуванняпрофесійнихтенденційдержавногоуправліннякультуроюрегіонущобазуютьсянасистемівзаємодіїорганіввиконавчоївладивідділівкультуриітуризмуобласноїтарайоннихдержавнихадміністраційнеобхідностіпідтримкиізаохоченняінноваційнихпроектівугалузікультуритапідтримкиміжкультурногодіалогуПроаналізованодинамікуматеріальнотехнічноїбазизакладівкультурирегіонурічнівидаткинакультуруімистецтвозмісцевихбюджетівусіхрівнів

УпідрозділівизначеноколопроблемнихпитаньнавирішенняякихспрямованаЄдинакомплекснапрограмарозвиткугалузікультуритадуховноговідродженняуВінницькійобластіна–рркомплектуваннябібліотекреставраціятавідновленняпам’ятокісторіїтаархітектуризабезпеченнямузеївобластіохороннимисистемамитаопаленнямнаповненістьмузейногофондутехнічнеоснащеннябазовихкінотеатрівівпровадженняновихтехнологійкінопоказувиявленняпам’ятокархеологіїіземельісторикокультурногопризначення

УпідрозділіДіяльністьтворчихспілокігромадськихорганізаційобластідосліджуютьсяособливостірозвиткуінститутівгромадянськогосуспільстваІГСнаВінниччиніуїхвзаємодіїзмісцевимиорганамивиконавчоївладитаорганамимісцевогосамоврядуванняВпроцесідослідженнявстановленопрогресивнийхарактеркількісноїдинамікигромадськихорганізаційГОобласті

УпідрозділіпроаналізованонапрямидіяльностіпровіднихтворчихспілокрегіонупротягомперіодунезалежностіУкраїниВінницькіорганізаціїНаціональнихспілокжурналістівписьменниківкраєзнавцівхудожниківПровіднимивизначеновидавничутавиставковудіяльністьучастьвнауковопрактичнихконференціяхатакожпроведенняживописнографічнихскульптурнихпленерівлітературнихімистецькихсвятфестивалівсимпозіумів

УпідрозділіУстановикультуритацентридозвілляобластіякскладовавсистеміорганізаціїкультурномистецькогожиттяаналізуютьсятрансформаційніпроцесивмережіпрофільнихзакладівкультуритадозвілляВінниччиниВисвітленоособливостігастрольноконцертногожиттяобласноїфілармоніївдосліджуванийперіодколибувстворенийодинзпровіднихтворчихколективів–камернийоркестрАркатаатакожзапочаткованопереважнубільшістьфестивалівтановімистецькіпроектисередяких–Прем’єримолодихМайстрисцени–сільськійтаучнівськіймолодіМайстрисцени–студентськіймолодіДіти–дітямабонементніцикликонцертівВечоризАркатоюБравомаестроМолодівіртуозиПіаністиУкраїниЗнародноїмузичноїскарбниціРоманс–коханняпротягомстоліть

ДосліджуючидинамікуконцертівтавідвідуванняобласноїфілармоніїнапочаткуперіодунезалежностіУкраїнивизначенофазизанепадупочатокхррпожвавленнянаприкінціхррінтенсифікаціїконцертногастрольноїдіяльностіпочатокхррПідкресленонапрямиспівпраціВінницькоїобласноїфілармоніїзіншимифілармонічнимиколективамиУкраїниізарубіжжядіяльністьДитячогомузичноголекторіюспрямованунаестетичневихованняпідростаючогопокоління

РозкритотенденціїсучасноготеатральногомистецтвавдіяльностіВінницькогообласногоакадемічногоукраїнськогомузичнодраматичноготеатруімМСадовськоготаВінницькогообласногоакадемічноготеатруляльокПроаналізованорепертуартеатрівгастрольнудіяльністьакторськийскладфестивальнийрухОхарактеризованодіяльністьВінницькогоміськогопалацумистецтвЗорящоєбагатопрофільнимзакладомякийохоплюєрізнівіковіверствинаселеннятадіяльністьобласногоцентрународноїтворчостіспрямовануназбереженнятарозвитокнародногомистецтва

РозглянутоособливостіфункціонуваннямережіклубнихустановВінниччиниВстановленотенденціющорічногоскороченнямережірайоннихтасільськихбудинківкультуризумовленуфінансовоекономічноюситуацієювдержавізменшеннямкількостісільськогонаселенняреорганізацієюшляхомоб’єднанняклубівтабібліотеквєдиніустановиНайпоширенішимиформамикультурнопросвітницькоїроботиврайоннихбудинкахкультурибулиізалишаютьсяпроведенняфестивалівдемонстраціяфільмівічитаннялекційатакожфункціонуваннярізноманітнихтворчихгуртків–театральнихвокальнохоровихінструментальнихнародногомистецтвахореографічнихфольклорноетнографічних

АдаптаціятрадиційнихзакладівдозвіллядовимогсучасностісталарушійноюсилоювперетворенніокремихзакладівнабагатопрофільнійполіфункціональніустановиСередтакихнедержавнихустанов–ЦентрсучасногомистецтваАртШикЕкспоцентрВінницькоїторговопромисловоїпалатитарядторговельнорозважальнихкомплексів

УпідрозділіМедіаструктурисучасноїВінниччинирадіотелебаченняперіодичнівиданнявисвітленодіяльністьтавизначенорользасобівмасовоїінформаціївсоціокультурномурозвиткурегіонуВиокремленоумовизаснуванняірозвиткумісцевоготелебаченняВінницькаобласнадержавнателерадіокомпаніяВІНТЕРАІнформаційнотелевізійнеагентствоВІТАОбласнаасоціаціяВінницькагромадськателерадіокомпаніяВінниччинаЗначнурольвідіграютьавторськіпрограмикультурномистецькогоблокуВінницяминулесучаснемайбутнєЛюдинашогомістаЖивийзвукКраяниБудьмознайоміДивоцвітиВідкласикидоджазуМузичнийсвіт

ГоловноюособливістюсучасногорадіопросторувУкраїніінаВінниччинізокремаєперевагаспілкуванняжурналістівіслухачіввреальномучасіСередмузичнихікультурномистецькихпередачВінницькогообласногорадіо–ПіснябудепоміжнасАмузикавічнаМелодіїмогожиттяРадіосвітлицяІсерцячистийзвукРадіотеатрПересмішникиЗпоетичногощоденника

НайпопулярнішимигазетнимивиданнямисьогодніврегіонієХвилинМістоНовиниВінниччиниПодоліяВінницьківідомостіНезависимыйкурьерВінниччинаканалВінницькагазетаМолодіжнагазетаВінниччиниПодільськазоряСтановленняйутвердженняпрофесійноїкритикирегіональногорівняспостерігаєтьсявідрколибулизаснованіфаховіпрофільнічасописиВінницькийкрайтаСвітлицяальманахПодільськийкнижникзрУвиданняхнауковогохарактеруВісникінститутуісторіїетнологіїіправаНауковізапискиВДПУімМихайлаКоцюбинськогоСеріяісторіяАктуальніпроблемивітчизняноїтавсесвітньоїісторіїПодільськастаровинаСлов’янськемузичнемистецтвовконтекстієвропейськоїкультуритаінпублікуютьсяаналітичністаттікраєзнавчоїмистецькоїтакультурологічноїтематикищоєважливоючастиноюісторіографіїдосліджуваноїпроблеми

ПідрозділДинамікафункціонуваннямузейноїтабібліотечноїмережВінниччиниприсвяченийаналізудіяльностімузеївібібліотекїхмісцяйролівсоціокультурномупросторірегіонуЗ’ясованощомузейнамережамаєпотужнийкультурномистецькийпотенціалвідбуваєтьсяїхтрансформаціяНаВінниччиніфункціонуєдержавнихмузеївтаДержавнийісторикокультурнийзаповідникБушасистемиМіністерствакультуриУкраїниСереддержавнихмузеївзаснованихвдосліджуванийперіод–МузейЛітературнаНемирівщинаМузейетнографіїінародногомистецтваімМРуденкоМогилівПодільськийМузейгончарногомистецтваімОЛуцишинаІсторикокультурнийзаповідникБушаІсторикомеморіальнийкомплекспам’ятіжертвфашизмущознаходитьсянамісцірозташуванняставкиГітлераВервольффіліяВінницькогокраєзнавчогомузеютаінВобластітакождієсамодіяльнихмузеївзякихносятьзваннянароднийВідзначеноперіодитимчасовогозанепадутіррстіпозитивноїдинамікизгорувідвідуваннімузейнихустановПровіднімузеїкраєзнавчийхудожнійтаінфункціонуютьяксоціокультурніінститутипропонуютьновінапрямироботипроектТелемузейІсторіяоднієїкартиниСалонмистецтвпроводятьфестиваліпрезентаціїтворчізустрічіконцертиАктуалізованонизкупроблемвмузейнійсферінеобхідністьтерміновоїреставраціїприміщеннямузеюісторіїавіаціїтакосмонавтикиімОМожайськогоісторичногомузеюмХмільникапам’яткаархітектуринаціональногозначеннярмузеюісторіїсБаланівкипам’яткаархітектуринаціональногозначеннястоблаштуванняавтоматизованихінформаційнихсистемвиданнямузейнихкаталогівстворенняохоронногобанкузображеньфаховоїідентифікаціїмузейнихпредметів

БібліотечнагалузьВінниччинизаймаєпровіднімісцявпитанняхвпровадженняновітніхінформаційнихтехнологійпроектнійдіяльностіроботівнапрямкуБібліотекаівладапроведеннірізноманітнихсоціокультурнихзаходівДинаміказменшеннямережіпублічнихбібліотекрегіонузаперіоднезалежностіУкраїнизумовленазагальноюфінансовоекономічноюситуацієювдержавіатакожзначнимскороченнямсільськогонаселенняобласті

БазовимосвітнімтакультурнимбібліотечнимзакладомрегіонузалишаєтьсяВінницькаобласнауніверсальнанауковабібліотекаВОУНБімКТімірязєващоєнауковометодичнимцентромВінниччинизпитаньвпровадженняінноваційнаданняконсультативноїтапрактичноїдопомогибібліотечнимпрацівникампрограмаБібліомістстворенняРегіональноготренінговогоцентру

ТретійрозділНапрямиітенденціїсоціокультурногорозвиткуВінниччинискладаєтьсязчотирьохпідрозділів

ВпідрозділіХудожнямузичнаітеатральнаосвітаякдомінуючийчинникрозвиткукультурирозкриваєтьсярольспеціальноїосвітирозглядаєтьсясучаснамережамистецькихосвітніхзакладіврегіонуГоловнимиосередкамикультурномистецькоїосвітньоїдіяльностівперіоднезалежностізалишаютьсяВінницькеучилищекультуриімистецтвімМЛеонтовичаТульчинськеучилищекультуритаІнститутпедагогікипсихологіїімистецтвВДПУімМихайлаКоцюбинського

УперіоднезалежноїУкраїнивучилищікультуриімистецтвімМЛеонтовичавідкритодвановихвідділи–театральнийтахореографічнийВипускникиТульчинськогоучилищакультуриугалузібібліотечноїсправинародноїхудожньоїтворчостіхореографіїдекоративноприкладногомистецтваочолюютьаматорськіколективирайоннівідділикультурипрацюютьвсільськихклубахзалишаючисьміцнимфундаментомтрадиційноїкультурномистецькоїпрактикирегіону

ВищуосвітузачетвертимрівнемакредитаціїздійснюєнаВінниччиніІнститутпедагогікипсихологіїімистецтвВДПУімМихайлаКоцюбинськогозаспеціальністюМузичнемистецтвоТворчістудентськіколективизакладуєучасникамитапереможцямибагатьохфестивалівіконкурсівНабазізакладузрперіодичнопроходитьМіжнароднанауковопрактичнаконференціястудентівімолодихнауковцівСлов’янськемузичнемистецтвоуконтекстієвропейськоїкультури

МистецькуосвітупрезентуєтакождіяльністьмузичнопедагогічнихвідділеньВінницькогогуманітарнопедагогічногоколеджутаБарськогогуманітарнопедагогічногоколеджуімМихайлаГрушевськогоҐрунтовнубазурозвиткуосвітніхпроцесівстановитьрозгалуженасистемапочатковогомузичноготахудожньогонавчанняврегіонішколиестетичноговиховання

ВпідрозділівиокремленозасадиЗбереженнятатрансформаціїфольклорнихтрадиційПодільськогокраюпротягомперіодунезалежностіУкраїниСереднихдомінуючимисталинауковевивченняфольклорногоматеріалуствореннянауковихцентрівфольклорноетнографічнихлабораторійпринавчальнихзакладахтаміськихцентрахпозашкільноїроботийдитячоїтворчостіфольклорніфестивалітворчадіяльністьпрофесійнихіаматорськихколективіввжанрінародноїтворчостіпопуляризаціятворчостімайстрівдекоративноужитковогомистецтваПотужнимцентромзбереженнятадослідженнянародноїкультуриВінниччинисталаНавчальнонауковалабораторіязетнологіїПоділлязаснованаурякнародознавчийцентрприВДПУімМихайлаКоцюбинського

ШирокудіяльністьіззбереженнятапопуляризаціїфольклорнихтрадиційпроводитьобласнийцентрнародноїтворчостіОЦНТВідбуваєтьсяпроцесвідродженняосередківнародногомистецтвавишиваннягончарстваписанкарствавитинаннянародногомалярстварізьбиподеревутаінАктивізуєтьсядіяльністьфольклорнихколективівзокремавокальнихансамблівМокошаГолосипредківКалиновенамистовокальноінструментальнихгуртівТроїстімузикиЩедрикКобзаПісеннийрястхореографічнихколективівБарвінокРадістьКвітиПоділляПодоляночкаДжерельцеНамистотаінПровіднимпрофесійнимхореографічнимколективомзалишаєтьсяакадемічнийансамбльпісніітанцюПоділляВінницькоїобласноїфілармоніїякийєпопуляризаторомрегіональногопісенногоітанцювальногофольклору

УпідрозділіКонкурснофестивальнатавиставковапрактиканаВінниччиніаналізуютьсяособливостірозвиткукультурномистецькихпроцесіврегіонуперіодунезалежностіУкраїниФункціонуваннямистецькихфестивалівкласифікованозажанрамимузичніхореографічнілітературномистецькіфольклорніфестивалітеатральноготакіномистецтвафестивалівізуальногомистецтваВокремугрупувиділеніфестивалінаціональнихкультурНаприкладімасштабнихівпливовихмистецькихпроектівВінниччинипроаналізованопрограмипроведеносоціологічнийаналізтарозкритодинамікупровіднихфестиваліврегіонузурахуваннямкількіснихпоказниківгеографіїучасниківохопленнясценічнихмайданчиківадресногоглядацькогоспрямуванняСвідченнямактивногофестивальногорухунаВінниччинієівеликакількістьфестивалівісвятнародногомистецтватафольклоруСкарбиПоділляУкраїнськавитинанкаРіздвянедивоНароднімузикиПоділляОдвічнаРусаваСпіваєПоділля

ГоловнимиосередкамивиставковоїпрактикиврегіонієОЦНТобласнікраєзнавчийтахудожніймузеївідділмистецтвВОУНБімКТімірязєвавиставковізалиВінницькоїорганізаціїНаціональноїспілкихудожниківУкраїниЕкспоцентрВінницькоїторговельнопромисловоїпалатиМіжрегіональнавиставкатворівмистецтваАртгалераЦентрсучасногомистецтваАртШиктаіндещорічновідбуваєтьсяпонадтисячувиставоктакультурномистецькихзаходів

УпідрозділіСпецифікаміжкультурноїкомунікаціїврегіонівисвітлюєтьсяетнічнийскладнаселенняобластідепроживаємайжетиспредставниківтинаціональностейінародностейПроаналізованодинамікуфункціонуваннянаціональнокультурнихтовариствВінниччинипротягомперіодунезалежностіУкраїниСередосновнихнапрямівдіяльностінаціональнокультурнихтоваристввизначенопросвітницькуякпріоритетнуНаВінниччиніфункціонуєпонадаматорськихколективівнаціональнихменшинЩорічнопроходятьМіжнароднийфестивальнаціональнихкультурВсімидітитвоїУкраїносмтШаргородВсеукраїнськийфольклорнийфестивальчехівнаУкраїнівмВінниціобласнийконкурснаціональнихменшинтаетнічнихгрупПодільськібарвифестивальпольськоїкультуриЄднаймосярадіймоспівайморегіональнийфестивалькультуриромівсвяторідноїмовиСуцвіттядушірозмаїттяслівфестивалієврейськоїтаассірійськоїкультур

МіжкультурнукомунікаціюорганічнодоповнюєвзаємодіярізнихрелігійнихконфесійякіпредставленіуВінницькійобластіПравославнаРимокатолицькацерквипротестанськірелігійніорганізаціїОсобливістюсучасноїситуаціїпостаєспівпрацяцерквиівладищосприяєміжконфесійномупорозуміннюрелігійнихорганізацій

Увисновкахузагальнюютьсяіформулюютьсярезультатидослідження

УзагальнюючинауковотеоретичнітаметодологічніпідходидодосліджуваноїпроблемидоведенодоцільністьзастосуваннясистемноготасоціокультурногопідходівякпровіднихудослідженняхрегіональноїкультуриГоловнимиджереламикультурнихзміннаВінниччиніухррствизначенозверненнясуспільствадокультурноїспадщиниякстійкогоінтегрувальногоелементасвідомостітавикористаннязапозиченьзіншихкультурнихсистемУрезультатірегіональнакультураприйшладосвоєрідногосинтезуякийдозволивопановуватидосягненняіншихсуспільствутихсферахщонедостатньорозвиненіунійсамійалеприцьомузбереглапритаманнуїйпочатковуосновуісамобутність

ОгляддіяльностіуправлінськихструктурВінниччинисвідчитьщобазисомпрофесійнихзасаддержавногоуправлінняусферікультурипостаєсистемаорганіввиконавчоївладиякіреалізуютьнизкупрограмрозвиткугалузікультуритадуховноговідродженняуВінницькійобластіУсіпрограмизнаходятьсяумежахєдиноїСтратегіїрозвиткурегіонутайогоінтеграціївєвропейськийпростірУрезультатіновихпідходівдорозв’язанняпроблемсоціокультурноїдинамікиумВінницізмінюєтьсязагальнаконструкціякультурноїполітикивідуправліннягалуззю–достворенняумовдлярозвиткусередовищаназасадахсамоорганізаціїтаспільноївідповідальностігромадиВідлінійнихметодівуправлінняресурсамиадміністраціямістаперейшладоменеджментущодозволяєбільшефективноздійснюватибюджетнефінансуванняасамефінансуватинеінституціїапроективнаслідокчогоінституціїзаохочуютьсядосприяннянаповненнюкультурногопросторутазбільшенняпропозиційдопроведеннявільногочасугромадян

ХарактернимвдосліджуванийперіодсталопотужнекількіснезростанняГОтапосиленняїхвзаємодіїзорганамидержавноївладиЗмінафінансовогозабезпеченняорганізаційнихструктуртворчихспілоквплинуланадинамікудіяльностідеякихорганізаційтаїхнійкадровийскладЗокреманезафіксованорівномірногозростаннякількостіпредставниківіякостінапрямівроботиВінницькихорганізаційспілокестрадногомистецтвамузичноїтатеатральноїАктивізаціядіяльностііншихоб’єднаньВінницькихорганізаційНаціональнихспілокписьменниківжурналістівкраєзнавцівхудожниківпроявляєтьсяякурозвиткувиставковогофестивальноконкурсногорухутакіукультурноосвітнійталітературнійгалузяхрегіону

ВстановленощопротягомперіодунезалежностіУкраїнимережазакладівкультурирегіонузменшуваласьзарахунокзакриттяабореорганізаціїрайоннихісільськихклубнихустановПоприфінансовітруднощіособливовхррстзміцніламатеріальнотехнічнабазазакладівкультуритадещооновленотехнічнийресурсПровідніустановикультуриВінниччини–обласнафілармоніяобласнийакадемічниймузичнодраматичнийтеатрімМСадовськогообласнийакадемічнийтеатрляльокобласнийцентрнародноїтворчостіміськийпалацмистецтвЗоря–залишаютьсяосередкамикультурномистецькогожиттяврегіоніпроводятьактивнуконцертнуфестивальнупросвітницькувиховнутавиставковудіяльність

ЗаперіоднезалежностімузеїВінниччиниактивізувалисвоюдіяльністьспрямованунаповерненняісторичноїпам’ятівідродженнязабутихнароднихмузичнихтадекоративноужитковихтрадиційспівпрацюзмистецькимиорганізаціямиукоординуваннірегіональнихівсеукраїнськихзаходівВрезультатітрансформаціїпровіднімузейніустановиперетворюютьсянасоціокультурніінститутищостаютьпотужнимивиховнимитадозвіллєвимиосередкамидевпроваджуютьсяновімистецькіпроективідбуваютьсяфестиваліпленеритворчізустрічілекціївиставкимайстеркласи

УдосліджуванийперіодпосилиласьякінформаційнатакісоціокультурнафункціїбібліотекНезважаючиназменшеннябібліотечноїмережіактивновпроваджуютьсяновітніінформаційнітехнологіїстворюютьсяІнтернетресурсиБазовимосвітнімтакультурнимбібліотечнимзакладомрегіонузалишаєтьсяВОУНБімКТімірязєващоєнауковометодичнимцентромВінниччинизпитаньвпровадженняінноваційтанаданняконсультативноїйпрактичноїдопомогибібліотечнимпрацівникамобласті

АналіздіяльностізасобівмасовоїінформаціїдозволяєдійтивисновкупротещосистемаЗМІВінниччиниперіодунезалежностіУкраїниєактивнимфакторомформуванняїїсоціокультурногопросторуТелебаченнярадіоперіодичнівиданнявиконуючиінформативнуфункціюформуютьпоглядиестетичнісмакиціннісніорієнтаціїаудиторіїякусоціальноекономічнійтаківдуховномистецькійсферівпливаючинарівеньхудожньоїсвідомостінаселенняЗначнурольтутвідіграютьпрограмищопрезентуютьглядачамширокупанорамумистецькогожиттяВінниччиниПочинаючизхррзростаєкількістьрегіональнихперіодичнихвиданьвякихвисвітлюєтьсяйпостійноакцентуєтьсякультурномистецькапроблематикаЗкожнимрокомнелишерозширюєтьсяалейякісновдосконалюєтьсяобсягпублікаційкультурномистецькогоматеріалу

СучаснекультурномистецькежиттяВінниччинибазуєтьсянаміцнихфольклорнихтрадиціяхЇхпродовжувачамистаютьякаматорськітакіпрофесійніколективийвиконавціСпадковістьфольклорнихтрадиційузначніймірізабезпечуєтьсяактивноюнауководослідноюітворчоюдіяльністюВінницькогообласногоцентрународноїтворчостітаНавчальнонауковоїлабораторіїзетнологіїПоділля

Підчасаналізутрансформаційнихпроцесівурізнихгалузяхкультурипідтвердженощосучаснісоціокультурнізмінивдержавіпевнимчиномсприяютьактивізаціїкультурномистецькогожиттяувсіхформахйоговиявлення–традиційниххудожніхколективахвокальнохоровогоінструментальноготеатральногохореографічногоспрямуванняСвідченнямцьогоєактивнавиконавськапрактикапровіднихтворчихколективівВінниччиниакадемічногоансамблюпісніітанцюПоділляакадемічногокамерногохоруВінницяакадемічногокамерногооркеструАркатазразковогоансамблютанцюБарвінокестраднодуховогооркеструПодоляниестраднодуховогооркеструВінБендтаін

ДоведенощотеатральнийпроцеснаВінниччиніактивнорозвиваєтьсяівперіоднезалежностіУкраїниОкріммистецькоїдіяльностідвохакадемічнихмузичнодраматичноготаляльковоготеатрівурегіонісформованорозгалуженумережуаматорськихтеатральнихколективівОсновнимидієвимичинникамирозвиткутеатральногопроцесувсоціокультурномуконтинуумірегіонустализаснуваннятеатральноговідділууВінницькомуучилищікультуриімистецтвімМЛеонтовичаналагодженнямеханізмівспівпраціуплощинірежисер–авторсценаристактивізаціяконкурснофестивальногорухугнучкарепертуарнаполітика

ВстановленощобагатоступеневаібезперервнасистемамистецькоїосвітинаВінниччинівціломузберегласвоїформийестетичніпріоритетизаперіоднезалежностіПозашкільнімистецькінавчальнізакладиорієнтуючисьнасучасніреальніпотребиосвітньогоринкустаютьцентрамидуховногозбагаченняосередкамиспілкуваннядітейідорослихусферікультури

ПідтвердженощозаснуваннятадіяльністьучилищакультуриімистецтвімМЛеонтовичаТульчинськогоучилищакультуритамузичнопедагогічногофакультетупізнішеІнститутупедагогікипсихологіїімистецтвВДПУімМихайлаКоцюбинськогосталоміцнимпідґрунтямдлястановленнясучасноїкультурномистецькоїосвітиврегіоніВипускникивінницькихзакладівочолюютьхудожніколективирайоннівідділикультуришколиестетичноговихованняобластіпрацюютьвустановахкультуриідозвіллятаєартистамичисленнихмистецькихколективів

УроботідоведенощодієвоюформоюкультурномистецькоїініціативинаВінниччиніуперіоднезалежностіУкраїнисталопроведенняфестивалівДослідившиширокупалітрукультурномистецькихакційурегіоніможнастверджуватищовідбуваєтьсяпропагуванняякнаціональноготакісвітовоготворчогомистецькогопродуктуНайвідомішіміжнародніфестиваліВінниччиніФоруммолодоїмузикиБарвимузикистоліттяАвангардКласикаДжазкласичноїмузикиімПЧайковськоготаНфонМеккМузикавмонастирськихмурахХоровіасамблеїМЛеонтовичаПодільськалялькаМузичнапарасолькаБарвінковекружаловиконуютьінформаційнукомунікативнутарекреаційнуфункціїЗ’ясованощопровіднафункціяфольклорноетнографічнихфестивалівВінниччини–соціокультурнаФольклорніфестивалісприяютьактивізаціїпроцесіввідродженняосередківтрадиційноїнародноїтворчості–мистецтвавишиваннятавитинанняатакожписанкарствагончарстваткацтвамалярстватаінФестивальнийрухставоднієюзрушійнихсилпроцесурозвиткукультурноїгалузірегіонувперіоддержавноїнезалежностіУкраїни

Специфікуміжкультурноїкомунікаціїзабезпечуєвзаємодіяорганізаційкультуриідозвіллятитульноїукраїнськоїнаціїтагромадськихоб’єднаньнаціональнихменшинпольськихєврейськихросійськихромськихнімецькихбілоруськихазербайджанськихассирійськихвірменськихчеськихПріоритетниминапрямамидіяльностінаціональнокультурнихтовариствєосвітняроботазбереженнятапоширеннянаціональнокультурнихтрадиційпроведенняфольклорномистецькихфестивалівнаціональнихсвятісторичнопошуковароботазахистгромадянськихекономічнихісоціальнихінтересівчленівтоваристваналагодженняекономічнихікультурнихзв’язківзісторичноюбатьківщиноюМіжкультурнукомунікаціюорганічнодоповнюєвзаємодіярелігійнихконфесійсередякихнайвпливовішимизалишаютьсяправославніСпостерігаєтьсяперехідвідпротистояннядотолерантногоспівжиттятаспівробітництваприхильниківрізнихрелігійнихоб’єднань

ДослідившикомпонентисучасногокультурномистецькогожиттяВінниччинидоведенощокультураімистецтворегіонурозвиваютьсявтісномузв’язкузсоціальнимиособливостямикрающодаєпідставивизначитикультурномистецькежиттяВінниччиницілісноюдинамічноюсоціокультурноюсистемоюякавсвоючергуєпідсистемоюкультуриУкраїниВрамкахсистемивідбуваєтьсявзаємодіявсіхкомпонентівщоведедосамоорганізаціїтасаморозвиткусоціокультурноїсистемиКожнийзкомпонентівтакожконтактуєіззовнішнімщодосистемисередовищемтимсамимзабезпечуючиїївідкритістьНайбільшстійкимисистемоутворювальнимизв’язкамиєвзаємодіяустановкультурирегіонузусімаіншимикомпонентамиХочасоціокультурнідинамічніпроцесинаВінниччинізагаломвідображаютьтенденціюрозвиткупротеконстатуємоіпевнийспадактивностіфункціонуваннядеякихкультурномистецькихнапрямівкінематографіядіяльністьокремихтворчихспілокіклубнихустановвідвідуваністьконцертівівиставокпам’яткоохороннадіяльністьщомаєоб’єктивнічинникизумовленірозвиткоммедіазмінамиуфінансуваннігалузікультури

ОтжекультуратамистецтвоВінниччинирозвиваютьсяякуруслізагальнонаціональнихтакіспецифічнихрегіональнихтенденційсучасногокультурногопроцесуукраїнськоїдержавиПроведенедослідженняєлишепершоюспробоюосмисленнясучасноїсоціокультурноїситуаціїурегіоніколиновіполітичнійсоціальноекономічніумовипороджуютьінноваційніформитаметодиорганізаціїкультурноїдіяльностізмінунапряміввуправліннікультуроюВпровадженнямаркетинговихтехнологійіпринципівменеджментупотребуєподальшогодослідженняїхньоговпливунарозвитоккультуриімистецтварегіонуПодальшоговивченняпотребуютьйінтерактивнікультурномистецькіпроектисоціокультурногожиттяВінниччиниОчевидніперспективинамайбутнємаєподальшенауковеосмисленняспецифікиміжкультурноїкомунікаціїзпозиційглобалізаціїтанаціональноїідентичностіпредставниківетнічнихспільнотТакимчиномвраховуючищокультуранеєзамкненоюсистемоюапостійнозмінюєтьсядослідженнядинамікисучаснихкультурнихпроцесівВінниччинипотребуєпевноїісторичноїдистанціїтаподальшихдослідженьнауковців

СПИСОКОПУБЛІКОВАНИХПРАЦЬЗАТЕМОЮДИСЕРТАЦІЇ

 МосквічоваЮОТеатральнітенденціїсучасноїВінниччиниЮОМосквічоваНауковізапискиТернопільськогонаціональногопедагогічногоуніверситетуіменіВолодимираГнатюкаСеріяМистецтвознавствозаредОССмоляка–ТернопільВидвоТНПУімВГнатюка–№–С–

 МосквічоваЮСистемаідинамікафункціонуваннясучасноїмистецькоїосвітинаВінниччиніЮМосквічоваВісникПрикарпатськогоуніверситетуМистецтвознавство–Вип––Вип––ІваноФранківськФоліант–С–

 МосквічоваЮОТематичнінапрямиіметодологіясучаснихдослідженьрегіональноїкультуриУкраїниЮОМосквічоваУкраїнськакультураминулесучаснешляхирозвиткузбнаукпрацьнауковізапискиРівненськогодержавногогуманітарногоуніверситетуут–Вип–РівнеРДГУ–Т–С–

 МосквічоваЮОФестивальноконкурснийрухнаВінниччинідинамікарозвиткуЮОМосквічоваКультураісучасністьальманах–КМіленіум–№–С–

 МосквічоваЮОТенденціїрозвиткуфольклорнихфестивалівВінниччиниЮОМосквічоваВісникПрикарпатськогоуніверситетуМистецтвознавство––Вип––Ч–ІваноФранківськФоліант–С–

 МосквічоваЮОВінницькийакадемічнийобласнийтеатрляльокісторіястановленнятасучасністьЮОМосквічоваСборникнаучныхтрудов–Выпуск–Том–ИвановоМАРКОВААД–ЦИТ–С–

АНОТАЦІЯ

МосквічоваЮОСоціокультурнадинамікарозвиткуВінниччиниперіодунезалежностіУкраїни–рр–Рукопис

Дисертаціяназдобуттянауковогоступенякандидатамистецтвознавствазаспеціальністю–теоріятаісторіякультури–ДВНЗПрикарпатськийнаціональнийуніверситетіменіВасиляСтефаника–ІваноФранківськ

УдисертаціїздійсненоаналізсоціокультурнихзмінперіодунезалежностіУкраїниуВінницькійобластікрізьпризмуфункціонуваннякультурномистецькогожиттяВизначенотрансформаціїудіяльностізакладівкультуривнесоктворчихспілокігромадськихорганізаційкількіснітаякісніпоказникиконкурснофестивальногорухуОхарактеризованоспецифікуміжкультурноїкомунікаціїтадіяльністьмедіаструктурмузейнихтабібліотечнихустановАкцентованоувагунаролімистецькоїосвітизбереженніфольклорнихтрадиційкраюКультураімистецтвоВінниччинизазначеногоперіодуєцілісноюсистемоюякаперебуваючивкризовомустанівхррпіслягорінтенсивнорозвиваєтьсявідбуваєтьсявідродженнянаціональноїспадщинизбагаченнямистецькихтрадиційсинтезуванняпрогресивногодосвідуіншихрегіонів

КлючовісловаВінниччинасоціокультурнадинамікакультурномистецькежиттярегіональнакультуратрансформаційніпроцесисистема

АННОТАЦИЯ

МосквичёваЮАСоциокультурнаядинамикаразвитияВинниччиныпериоданезависимостиУкраины–гг–Рукопись

Диссертациянасоисканиеученойстепеникандидатаискусствоведенияпоспециальности–теорияиисториякультуры–ГВУЗПрикарпатскийнациональныйуниверситетимениВасилияСтефаника–ИваноФранковск

ВдиссертацииисследуетсясоциокультурнаядинамикаразвитияВинниччиныпериоданезависимостиУкраиныВрезультатеизмененияполитическихисоциальноэкономическихусловийнаметилисьновыетенденцииразвитиякультурнохудожественныхпроцессовврегионеЦельюдиссертационнойработысталоопределениерегиональнойспецификиразвитиясоциокультурнойсистемыВинниччинынаосновекомплексногоанализатакихеёсоставляющихкактворческиесоюзыиобщественныеорганизациймедиаструктурыкультурныеучрежденияицентрыдосугамузеиибиблиотекирегионаатакжехудожественноеобразованиефольклорныетрадициифестивальноедвижениеикультурнаядеятельностьнациональныхменьшинствирелигиозныхконфессий

ГлавнымиисточникамикультурныхизмененийнаВинниччиневхггвявляютсяобращениеккультурномунаследиюкакустойчивомуинтегрирующемуэлементусознанияатакжеиспользованиезаимствованийиздругихкультурныхсистемВсоответствиисрегиональнойСтратегиейсоциокультурноеразвитиеВинниччиныпериоданезависимостиУкраинынаправленовруслоевроинтеграционныхпроцессовгдеприоритетомявляетсяповышениесоциальнойсплочённостиулучшениесоциальногопространстваиинтеграциявнегоразныхсекторов–образованиекультурамедицинаитдВрезультатеизмениласьобщаяконструкциякультурнойполитикиотуправления–ксозданиюусловийразвитиянапринципахсамоорганизациииответственностиобществаОтлинейныхметодовуправленияресурсами–кменеджменту

ВисследованииподтвержденочтотворческиесоюзыобщественныеорганизацииучреждениякультурыицентрыдосугаоказываютсущественноевлияниенаформированиеактивногогражданскогообществаврегионеВажнымфакторомразвитиясовременногосоциокультурногопространстваВинниччиныявляетсясистемасредствмассовойинформации–телевидениерадиопериодическиеиздания

АкцентировановниманиенаролимузыкальногохудожественногоитеатральногообразованиякакдоминирующихфакторовразвитиярегиональнойкультурыПодтверждаетсячтодеятельностьучилищакультурыиискусствимНЛеонтовичаТульчинскогоучилищакультурыимузыкальнопедагогическогофакультетасегодня–ИнститутпедагогикипсихологиииискусствВинницкогогосударственногопедагогическогоуниверситетаимМихаилаКоцюбинскогоявляетсяпрочнойосновойдлястановлениясовременногокультурнохудожественногообразованияврегионе

РассмотреныпроблемысохраненияинаследственностифольклорныхтрадицийВинниччиныкоторыевзначительноймереобеспечиваютсяактивнойнаучноисследовательскойитворческойдеятельностьюУчебнонаучнойлабораториипоэтнологииПодольяиобластногоцентранародноготворчества

АнализируетсяфестивальноедвижениеиегорольвсохранениинациональнокультурныхтрадицийКлассифицировановедущиекультурологическиепроектыаименновыделеныжанровыенаправленияфестивалей–музыкальныеэстрадногоиджазовогоискусстватеатральногоикиноискусствахореографическиевизуальныелитературныефольклорныеифестивалинациональныхменьшинств

РассмотренаспецификамежкультурнойкоммуникациикотораяобеспечиваетсявзаимодействиеморганизацийкультурыукраинскойнациииобщественныхорганизацийнациональныхменьшинствпольскихеврейскихроссийскихромскихнемецкихбелорусскихазербайджанскихассирийскихармянскихчешскихМежкультурнуюкоммуникациюврегионедополняетвзаимодействиерелигиозныхконфессийсредикоторыхнаиболеевлиятельнымиостаютсяправославныеВпроцессемежкультурнойкоммуникациипроисходитобменинформациейатакжевзаимообогащениеиразвитиеэтнокультуррегиона

ОбоснованвыводотомчтокультураиискусствоВинниччинипериоданезависимостиУкраиныпредставляютцелостнуюдинамическуюсистемукотораяпребываявкризисномсостояниивхггужевначалехггначинаетинтенсивноразвиватьсявозрождаетсянациональнокультурноенаследиепроисходитобогащениекультурызаимствованиеисинтезированиепрогрессивногоопытадругихрегионовчтосталоглавнымиисточникамикультурнойдинамикинаВинниччинеХотясоциокультурныединамическиепроцессыврегионевцеломотражаюттенденциюразвитиясгогоднакоконстатируемспадактивностифункционированиянекоторыхкультурныхнаправленийкинематографияработаклубныхучрежденийпосещаемостьконцертовивыставокохранаисторикокультурныхпамятокчтоимеетобъективныефакторыобусловленныеразвитиеммедиаизменениямивфинансированиикультурнойсферы

КлючевыесловаВинниччинасоциокультурнаядинамикакультурнохудожественнаяжизньрегиональнаякультуратрансформационныепроцессысистема



’––

––––

’’

