Національна академія наук України   
Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича   
Інститут народознавства

**Черчович Іванна Іванівна**

УДК [94(477.83/.86):396(=161.2)]“185/190”

**Жінки у громадському і приватному житті українців   
Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ століття**

Спеціальність: **07.00.01 – Історія України**

**Автореферат**   
дисертації на здобуття наукового ступеня  
кандидата історичних наук

Львів – 2014

Дисертацією є рукопис.

Робота виконана у відділі новітньої історії Інституту українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України.

**Науковий керівник**: кандидат історичних наук  
**Аркуша Олена Г еоргіївна**,   
Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, старший науковий співробітник відділу новітньої історії

**Офіційні опоненти**: доктор історичних наук   
**Маланчук-Рибак Оксана Зіновіївна**,  
Львівська національна академія мистецтв,   
професор кафедри історії і теорії мистецтва

кандидат історичних наук   
**Седляр Олександр Володимирович**,   
Наукова бібліотека Львівського національного   
університету імені Івана Франка,   
завідувач науково-бібліографічного відділу

Захист відбудеться «11» листопада 2014 р. о 15.00 год. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.222.01 в Інституті українознавства ім. І.Крип’якевича НАН України та Інституті народознавства НАН України за адресою: 79026, м. Львів, вул. Козельницька, 4.

З дисертацією можна ознайомитися у бібліотеці Інституту українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України (79026, м. Львів, вул. Козельницька, 4).

Автореферат розіслано «10» жовтня 2014 р.

Учений секретар   
спеціалізованої вченої ради О. І. Муравський

1. **Загальна характеристика роботи**

**Актуальність теми дослідження**. Українки в Галичині другої половини ХІХ – початку ХХ століття як об’єкт наукового дослідження досі відомі історикам лише частково. Сферою, що найчастіше привертала увагу дослідників, була їх громадська діяльність – жіночий рух, розвиток фемінізму, участь у національно-визвольних процесах, рідше порушувалися теми жіночої освіти чи правового статусу. Приватне життя жінок у тогочасній Галичині – чи то через відносно невелику кількість джерел жіночого авторства, або ж у силу необхідності в буквальному розумінні «визбирувати» свідчення на цю тему з-посеред, як правило, побіжних згадок мемуарного наративу чоловіків, – залишається незнаною частиною «її історії».

Представлене дослідження є спробою написати про приватне і громадське життя українок Галичини, не відділяючи їх від усього суспільства, а показуючи в його контексті: на тлі політичних, економічних, культурно-світоглядних змін і модернізаційних викликів другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Особливістю роботи є через залучення, насамперед, особових джерел і текстів, які б «говорили» від імені жінок, а також на основі преси й художньої літератури того часу – зобразити статуси жінок у родині й суспільстві, конотації навколо їх сімейних і громадських ролей, трактування ідей жіночої емансипації і шляхів її втілення у продиктованих обставинами нового часу конкретних практиках повсякдення. Мова йтиме не так про унікальність досвіду жінок, як про поставлені перед ними виклики і сформовані навколо дискурси, що дали б змогу оцінити, наскільки авторитетними видавалися становище й ролі жінок і якими були їх можливості на практиці.

У досліджуваний період межі між публічною і приватною сферами життя людини все частіше втрачали риси чіткого поділу. Причинами цього було, з одного боку, дедалі активніше втягнення інституту сім’ї (сфери приватного жінок, які за неї головно відповідали) у ширший суспільний, насамперед національний наратив. За ним сім’я мусила бути малою копією суспільства та прищеплювати нащадкам ідеї, які б формували їх громадянську позицію та національні ідеали. З іншого боку, на такі зміни між приватним і громадським простором для жінок вплинула емансипація – насамперед через освіту й роботу поза домом жінки отримували досвід поєднання одного з іншим.

**Зв’язок дослідження з науковими програмами, планами, темами.** Дисертаційне дослідження виконане в рамках планової теми відділу новітньої історії Інституту українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України: «Західноукраїнські землі в контексті націотворчих процесів у Центрально-Східній Європі ХІХ – початку ХХІ ст., 0111U008233», 2012–2014 роки.

**Мета роботи** – дослідити становище, статуси й ролі жінок в українському суспільстві Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст., встановити чинники формування ґендерних взаємин і конструювання жіночих образів, з’ясувати, як ідеї жіночої емансипації змінювали традиційні уявлення про місце жінки в сім’ї та суспільстві й впливали на уявлення самих жінок про свої інтереси та життєві цілі.

Реалізація мети передбачала виконання таких дослідницьких **завдань:** соціальна характеристика українок; з’ясування їх правового статусу; поширення ідей жіночої емансипації; розвиток освіти та можливостей професійної діяльності; сфери впливу жінок у сім’ях; організація повсякдення; проблема поєднання приватного життя з професією та громадською діяльністю; участь жінок в українському національному русі; характеристика українок-галичанок у порівняльному польському, єврейському та загальноукраїнському контекстах; визначення образу жінки в галицькому суспільстві другої половини ХІХ – початку ХХ ст. на підставі художньо-літературних творів і публіцистики.

**Об’єктом дослідження** є жінки-українки в Галичині другої половини ХІХ – початку ХХ ст. в їх різних ролях: дружин, матерів, громадських діячок, працівниць, особистостей з власним поглядом на життя і багажем ідей, ідеалів та стереотипів свого середовища. **Предметом** дослідження є: напрям «жіночих студій», родинна кореспонденція, спогади чоловіків про жінок, «жіноче питання» у пресі, образи жінок у художній літературі, суспільні уявлення про жіночу освіту та можливості реалізації жінок у професійному і громадському житті, конструйовані громадською думкою очікування щодо обов’язків жінки перед сім’єю та суспільством, а також уявлення самих жінок про свої бажання, можливості та сфери реалізації.

**Хронологічні межі дослідження** охоплюють період автономії Галичини у складі Габсбурзької монархії, а саме від початку конституційних перетворень у 1861 р., які задали принципово нові рамки суспільних відносин, і до вибуху в 1914 р. світової війни, яка наповнила процеси жіночої емансипації іншими смислами. Для жінок у Галичині це був період «першої хвилі фемінізму», розвитку ідей емансипації та жіночого руху. В історії українців Галичини – це час значних соціально-культурних зрушень, творення національної ідеї, активних ідейно-партійних і міжнаціональних дебатів, конституційно-парламентських практик.

**Термінологія і принципи цитування**. Під терміном «Галичина» в роботі розуміється східна частина австрійської провінції Королівство Галичини і Лодомерії з Великим князівством Краківським і князівствами Освенцімським і Заторським, де чисельно переважало українське населення. Поряд із традиційними для ХІХ ст. етнонімами «руський» i «русинки», вживаються їх сучасні аналоги – «український», «українки». У цитатах з преси й архівних документів того часу збережено мову і правопис оригіналу (за винятком перекладених українською польськомовних джерел). Визначення «жіноча історія» вживається на означення напряму історичних досліджень, предметом яких є минуле жінок, їх досвід в усіх сферах життя людини.

**Методи.** У роботі був використаний інструментарій таких напрямів історичної науки, як історія повсякдення, локальна та соціальна історія. При написанні дисертаційної роботи застосовано принцип об’єктивності та системно-структурний підхід до вивчення джерел, загальнонаукові методи аналізу й синтезу, узагальнення, критичний, описовий, проблемно-тематичний, статистичний, просопографічний і метод ретроспекції, а також методи ґендерного аналізу, історичної компаративістики та мікроісторії.

**Наукова новизна результатів дослідження.** У роботі *вперше*:

* в центрі окремого наукового дослідження поставлено поєднання приватної та громадської сфери життя жінок в українському суспільстві Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст., що дозволило показати різні аспекти життя тогочасної людини в рамках історії повсякдення, а також поглибило розуміння її уявлень, мотивацій і внутрішнього світу;
* на підставі джерел, значний масив яких введено до наукового обігу, з’ясовано ставлення і вклад жінок у громадську діяльність чоловіків, їх професійну та політичну кар’єру;
* висвітлено суспільні трактування змішаних шлюбів і показано проблеми, які виникали в родині під тиском загострення національних суперечностей, та їх вплив на формування національних ідентичностей;
* розглянуто конструювання жіночих ролей та образів у публіцистичних і літературних текстах та їх зв’язок із повсякденними практиками;
* окреслено моделі жіночих ролей у сім’ях різних соціальних верств.

*Отримали подальший розвиток:*

* характеристики становища і статусів жінок в українському суспільстві Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст., конотації навколо їх громадських ролей;
* розуміння впливів процесів модернізації суспільства та жіночої емансипації на руйнування традиційно консервативних поглядів на призначення жінки;
* окреслення спільного історичного контексту та специфіки статусів і дій українок у Галичині на тлі подібних проблем польок, єврейок, українок Наддніпрянщини;
* з’ясування соціальних аспектів типово «жіночих» злочинів.

*Удосконалено:*

* методику дослідження минулого жінок в українському суспільстві Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст. через застосування сучасних методологічних підходів, зокрема ґендерного аналізу. У дослідженні стверджується, що впливи жінок на тогочасні суспільні дискурси виходили далеко за рамки чоловічих версій історії, згодом прийнятих історіографією і мотивованих не стільки недооцінкою жіночих ролей, скільки загальноприйнятими трактуваннями сфери «жіночого» та «чоловічого».

**Теоретичне і практичне значення отриманих результатів**. Результати дисертаційного дослідження можуть бути використані для подальшого вивчення історії жінок у Галичині другої половини ХІХ – початку ХХ ст., написання узагальнюючих досліджень з жіночих та ґендерних студій, розробки спецкурсів та семінарів. Матеріали та висновки з роботи будуть цікавими дослідникам жіночої історії та ширших процесів модернізаційних і емансипаційних практик у суспільстві та можуть бути представлені й поглиблені в реалізації спільних міжнародних дослідницьких проектів.

**Апробація результатів дослідження**. Основні положення дисертації обговорювалися на засіданнях відділу новітньої історії Інституту українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України. Окремі аспекти дослідження були представлені у 14 доповідях на наукових конференціях і семінарах в Україні та поза її межами, зокрема у Польщі та Словаччині. Серед них: міжнародні наукові конференції «Львів: місто – суспільство – культура» (Краків, 2012; Львів, 2014); «Історія, політика і культура у Cхідній Європі» (Перемишль, 2012); «Лемки, бойки, гуцули, русини – історія, сучасність та духовна культура» (Свидник, 2013); наукова конференція молодих вчених «Культурно-історичне середовище Львова ХІХ–ХХ ст.» (Львів 2011, 2012); міжнародна інтердисциплінарна конференція молодих вчених «Від кохання до ненависті – від захвату до погорди: емоції в житті мешканців міст від Античності до ХІХ століття» (Торунь, 2013); міжнародні наукові конференції «Історія релігій в Україні» (Львів, 2012), «Українська еліта як чинник цивілізаційного поступу українства» (Київ, 2013); «Жінка в Галичині 1772–1914. Приватний простір – публічний простір» (Чудєц, 2014); «Сестри по обидві сторони Збруча: історичний досвід жіноцтва Галичини та Наддніпрянщини» (Львів, 2014); IV наукові читання імені академіка Я. Д. Ісаєвича (Львів, 2014); бібліографічний семінар Наукової бібліотеки ЛНУ ім. І. Франка (Львів, 2012).

**Публікації**: Результати дисертаційного дослідження викладено в 11-ти наукових статтях, з яких 5 опубліковано в наукових фахових виданнях України, 3 – у закордонних збірниках у Польщі.

**Структура і обсяг дисертації**: Дослідження побудоване за проблемним принципом. Робота складається зі вступу, шести розділів, кожен з яких поділений на кілька параграфів, висновків, списку використаних джерел і літератури (942 позиції). Обсяг основного тексту дисертації становить 190 сторінок.

1. **ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ДИСЕРТАЦІЇ**

У «**Вступі»** обґрунтовано актуальність теми, визначено наукові завдання, мету, об’єкт і предмет дослідження, хронологічні межі роботи, методи, з’ясовано наукову новизну та практичне значення отриманих результатів, наведено інформацію щодо апробації результатів дослідження.

У першому розділі «**Історіографія, джерела та методологія**» проаналізовано розвиток і становлення «жіночих студій» в Україні, стан наукової розробки теми, розкрито джерельну базу та методологію дослідження. Підбір праць проводився авторкою з урахуванням спрямованості дослідження, його мети і завдань. З 80-х років ХІХ ст. у галицькому суспільстві інтенсивно розвивався процес творення власного національного історіософського бачення жіночих проблем. Тоді теоретичні обґрунтування процесів емансипації, жіночих прав і розвитку жіночого руху ставали предметами дослідження не лише його учасниць (Н. Кобринської, К. Малицької), а й критиків чи, навпаки, активних агітаторів (таких як М. Павлик чи М. Ганкевич). У міжвоєнний період активно розробляли теми, що умовно можна окреслити як «жінка і суспільство» – пов’язані з вивченням жіночого руху, його головних діячок, національних концепцій жіночої громадської праці тощо. У такому ключі були опубліковані роботи М. Рудницької, О. Назарука, Є. Тишинської, О. Дучимінської, М. Возняка.

Наступний етап розвитку українських «жіночих студій», що за світовою хронологією розпочався після Другої світової війни, в тогочасній радянській Україні існував хіба що на рівні публіцистичних згадок. У соціалістичному суспільстві УРСР ідейна феміністична проблематика у принципі не могла розвиватися, оскільки суперечила ідеологічним догмам «радянської людини». Найпопулярнішими темами досліджень були жінки-трудівниці, рух за рівноправність, що неодмінно пов’язувався з вигодами від побудови комунізму.

Дослідження жіночої проблематики вели науковці в діаспорі. Присвяченими жіночому руху в Галичині та окремим його представницям була низка робіт І. Книш та М. Богачевської-Хом’як. Авторка останніх на прикладі західноукраїнського жіночого руху доводить, що національні рухи та емансипація жінок були двома сторонами процесу соціальної та політичної модернізації, оскільки українські жінки брали активну участь у пробудженні національної свідомості серед селян, у заснуванні масових організацій, а боротьба за національне визволення ставала для них школою громадської та політичної діяльності. У розділі, присвяченому українкам Австрійської імперії, монографії «Білим по білому: Жінки в громадському житті України 1884–1939» М. Богачевська-Хом’як розкриває проблему жіночої освіти в тогочасній Галичині, громадських прагнень жінок, окремо акцентує на становищі жінок у священицьких родинах.

В історичній науці в незалежній Україні «жіноча історія» формується як самостійний напрям досліджень. Домінантною парадигмою спершу стала національна історія, відтак найпотужніше розвивалися ті теми, що найчастіше мали на меті реконструкцію традицій українського фемінізму. Західноукраїнським теренам присвячено монографії Б. Савчука і О. Маланчук-Рибак. У роботі «Жіноцтво у суспільному житті Західної України (остання третина ХІХ ст. – 1939 р.)» Б. Савчук охарактеризував суть та етапи організованого та ідеологічного розвитку тутешнього фемінізму, його спільність і відмінність у порівнянні з Наддніпрянщиною та іншими країнами Європи; до акцентованих сфер суспільної активності жінки зараховував участь у громадських товариствах та підпільному русі, їх просвітницьку та політичну діяльність, здобутки в галузі освіти, літератури, мистецтва тощо. Монографія О. Маланчук-Рибак «Ідеологія та суспільна практика жіночого руху на західноукраїнських землях ХІХ – першої третини ХХ ст.: типологія та європейський культурно-історичний контекст» присвячена розвитку ідеології жіночого руху на західноукраїнських землях, його основним етапам та ідейним концепціям, суспільно-правовій характеристиці тогочасного статусу жінки. Дослідниця виділила такі ідеологічні течії українського жіночого руху як ліберальний, соціалістичний (соціал-демократичний) і соціально-християнський фемінізм та розглянула суспільну діяльність жінок Західної України як позитивний приклад поєднання національних і феміністичних прагнень, який робить його схожим до центральноєвропейських зразків. Ряд інших досліджень авторки були присвячені ідеям емансипації жінок в художній культурі Галичини, порівнянню українського і польського феміністичного руху, історіософським характеристикам жіночих студії в Україні.

З кінця 1980-х років особливу роль у процесах відродження національної культури відіграла етнологія, інтерес якої був зосереджений на сім’ї та родинних зв’язках, звичаях і традиціях – усьому тому, що традиційно пов’язано зі сферою «жіночого» і водночас становить ядро народної культури. Етнологічні дослідження дуже часто в центрі уваги ставили минуле жінок. Однією з перших ґендерний підхід до українських історично-етнологічних досліджень застосувала О. Кісь. Її праці присвячені, зокрема, процесу соціалізації дівчат в українській родині, соціальним ролям жінки у традиційному суспільстві, материнству та дитинству.

Окрім тем, пов’язаних з емансипацією і жіночим рухом, галичанки ставали об’єктом дослідницьких інтерпретацій у контексті освіти і шкільництва. Чи не найбільший науковий інтерес у дослідників викликала освітня діяльність Василіянок (С. Цьорох, Д. Бойчук, І. Стасюк). Студентки Львівського університету були представлені в роботах В. Благого. Вчительки другої половини ХІХ – початку ХХ ст. ставали об’єктом наукових інтерпретацій у дослідженнях Р. Голика про образи галицьких вчительок і стереотипи ґендерного дискурсу того часу, та А. Вараниці, що стосувалися емансипаційних аспектів професії вчительки. А. Заярнюк провів науковий аналіз соціальних аспектів статі у дискурсі греко-католицького духовенства того часу; деякі аспекти побуту священицької родини представлені в роботах Н. Колб, присвячених вивченню греко-католицького парафіяльного духовенства в Галичині останнього десятиліття ХІХ ст. Серед наукових зацікавлень українських істориків сфера повсякденного життя, проведення дозвілля і побуту жінок залишається малодослідженою. Окремі сюжети повсякдення галичан досліджуваного періоду, і жінок у тому числі, розвинули у своїх працях О. Аркуша, М. Мудрий, П. Шкраб’юк, Н. Мисак, Я. Грицак, О. Середа, О. Баран, О. Ганусин, В. Москалець та ін.

Значно більше сучасних досліджень на тему галицького жіноцтва має польська історіографія. Галичина в ділянці «жіночих студій» представлена роботами В. Чаєцької, В. Найдус, А. Хвальби, Н. Кьостлер, У. Перковскої, Я. Сухмел, Г. Матушек та ін. Чи не найпопулярнішими темами цих наукових студій ставали емансипація, жіноча освіта, зокрема доступ до вищої школи, боротьба за рівні права, професійна реалізація, діяльність різного роду жіночих товариств. Жіноче шкільництво представлено також у роботах А. Білевіч, А. Мейснера. Статистичне дослідження жіночого населення Кракова провела Л. Зіблікевич. Вивчення минулого жінок у галицькій провінції на підставі нотаріальних документів здійснив Щ. Козак. Повсякдення й культура дозвілля галичанок ставали в центрі наукових зацікавлень Я. Гофф, Т. Пудлоцького. Площиною польських наукових студій, що в українських дослідженнях із жіночої історії поки взагалі не представлені, є вивчення жіночої самотності. Цього аспекту стосуються роботи Ц. Кукло, М. Шпаковської, М. Вєжбіцької, Й. Сосновської та ін.

Джерельна база дослідження представлена чотирма групами матеріалів. До першої належать документи офіційного характеру, а саме: кодекси, що регулювали правові відносини в Австро-Угорській імперії; статистичні збірники; статути і програмні документи жіночих організацій; протоколи й каталоги жіночих учбових закладів; метричні книги та матеріали передшлюбних опитувань наречених; кримінальні справи.

Другу групу джерел формують матеріали тодішньої галицької періодики, насамперед газети «Діло» та її додаток «Жіноче діло», «Галицькая Русь», «Новий пролом», «Червоная Русь», «Галичанин», «Руслан», «Народ», журнали – «Правда», «Нива», «Промінь», «Учитель», «Друг», «Лада» «Мета». Польська періодика представлена матеріалами газет «Ster: Dwutygodnik dla spraw wychowania i pracy kobiet», «Dziennik Polski», «Gazeta Lwowska», «Gazeta Narodowa», «Słowo Polskie», «Czas». Також були використані єврейські видання «Wschód», «Chwila» і «Przyszłość». Серед публіцистичних творів використані роботи Н. Кобринської, К. Малицької, Е. Ожешко, М. Ганкевича, П. Адамека. До популярної літератури того часу, що окреслювала тему сім’ї, родинного життя чи проблем взаємин між статями, належали роботи авторства Ф. Паульзена, І. Потоцького, К. Рачинського та ін.

Як історичні джерела знайшли своє прочитання також художні твори українських галицьких письменників того часу. Серед них оповідання Н. Кобринської, М. Рошкевич, К. Малицької, М. Павлика, А. Чайковського, п’єси Г. Цеглинського, романи В. Барвінського, новели Д. Лукіяновича. Більшість цих творів не належали до зразків «високої літератури», однак цінні як історичні джерела, які відображали свій час і конструювали жіночі образи. У такій часто «шаблонній» чи любительській прозі зафіксовані властиві для даного часу способи розуміння світу, буденні поняття, певні загальні рамки досвіду, без яких важко «проникнути» в життя людей іншої епохи.

Четверту групу джерел складають матеріали приватного характеру – родинного листування і мемуаристики. Вони показують тогочасні практики побуту, моделі подружніх стосунків, світоглядні стандарти. У роботі використано родинну кореспонденцію Барвінських, Грушкевичів, Глинських, Реваковичів, Крушельницьких, Джиджорів, Гнатюків, Охримовичів, Січинських, Старосольських. Ego-документи жінок представлені спогадами О. Бобикевич-Нижанківської, М. Рошкевич, Н. Кобринської та О. Дучимінської, польських галицьких діячок – С. Морачевської, Р. Пахуцької, І. Сольської. До мемуарних джерел чоловічого авторства належать спогади Є. Олесницького, О. Барвінського, К. Трильовського, А. Вахнянина, А. Чайковського, К. Студинського, Д. Богачевського, П. Карманського, І. Макуха, С. Шаха, С. Шухевича, священиків о. О. Пристая, о. Ф. Тарнавського, щоденники о. О. Заклинського і Т. Грушкевича.

Комплексне дослідження джерельної бази надало можливість авторці охарактеризувати досліджуваний об’єкт з різних точок зору – з одного боку, врахувати досвід широких публічних обговорень актуальних питань жіночого повсякдення у пресі і літературі того часу, а з іншого – показати приватний простір конкретних осіб цього середовища, їх особисті роздуми і судження, реакції та їх обговорення в спогадах, щоденниках і родинному листуванні.

Другий розділ **«Становище жінок: руйнування традиціоналізму у світогляді та укладі життя»** розкриває такі питання: соціально-демографічний аналіз жіночого населення Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст., його правовий статус та поширення ідей жіночої емансипації.

Соціальний портрет українських галичанок був відображенням побуту всього українського населення краю того часу. Переважна більшість із них жила в селах, рідше містечках. Кількісно жінки у провінції переважали. Їх суспільний статус і становище, головно, визначало заміжжя, відтак збільшення числа самотніх ставало причинами щоразу жвавіших дискусій. За віковими характеристиками найбільша кількість заміжніх жінок була у віці від 20 до 50 років. Після 50-річчя цей показник поступово спадав, натомість збільшувалося число вдів. Крайова статистика звично фіксувала більшу кількість вдів, аніж вдівців. Причиною такого стану речей було зокрема те, що чоловіки частіше одружувалися повторно. Відсоток жінок у статусі сепарованих / розлучених був дуже незначним, а серед українського населення Галичини – найменшим у провінції. Ініціаторками розлучень жінки виступали частіше, ніж це робили чоловіки. Загальний рівень неписьменних серед жінок був вищим, ніж серед чоловічого населення. Жінки становили майже половину населення, що було зайняте у виробництві, щоправда відсоток «самостійних виробників» серед них був невисоким, а рівень заробітків у середньому на 25 % меншим за аналогічну чоловічу роботу. Вони формували третину українських емігрантів, які виїжджали з Галичини в пошуках заробітку. Проблемою була чимала кількість жінок, яких використовували в торгівлі «живим товаром» і проституції. Жінки становили близько 14 % кримінальних злочинців. Найпоширенішими статтями їх обвинувачень ставали крадіжки, бійки, образи честі, а також злочини, що ґрунтувалися на їх природній функції народжувати: дітовбивство, вчинення аборту, підкидання дитини.

Норми офіційного законодавства фактично закріпляли за жінками статуси «недієздатних». Найбільш помітною статева нерівноправність була в сімейному праві: заміжня жінка навіть більшою мірою, ніж самотня чи вдова, була позбавлена можливості самостійної репрезентації себе у правових відносинах. «Природа речей», якою найчастіше пояснювали жіночу упослідженість у правовому полі, для жінок означала зокрема: неможливість, з окремими винятками, бути опікуном, куратором, свідком, вони у своїй більшості були позбавлені виборчого права. Основні державні закони 1867 р. (австрійська конституція) проголошували, що жінки (у тексті закону на рівні з чужинцями й неповнолітніми) не могли бути прийнятими у члени політичних товариств (ця заборона була скасована тільки в 1912 р.) і займати урядові посади, окрім шкіл, пошти і телеграфу. Показовим було правове трактування позашлюбних дітей, як тих, що більшою мірою належали своїм матерям, аніж батькам.

Мотивовані емансипацією вимоги змін таких правових інтерпретацій жінок розглядаються у третьому підрозділі – «Поширення емансипаційних ідей у Галичині»*.* Чи не найбільше дискусій на тему жіночої емансипації викликало застереження щодо втрати традиційних сімейних цінностей жінками, які обрали шлях «поступу». На думку консервативної більшості, наслідками емансипації найчастіше ставали нещасливі родини, недоглянуті діти й загалом деморалізоване суспільство. Протилежним цьому дискурсу стало обговорення емансипації як чинника розвитку всього українського суспільства. Позитивним результатом поступу жінок українська інтелігенція вважала їх активну участь у громадському житті свого народу: в заснуванні благодійних, харитативних чи культурно-просвітніх організацій, що неодмінно мали б декларувати свій українських характер. Публікації на теми ролі жінки в суспільстві і родині, її національних обов’язків стали доволі популярними на сторінках преси різних ідейних спрямувань. Їх частими підтекстами були міжнаціональні паралелі з досвідом польських жінок та їхнім патріотичним запалом. Поширенню емансипаційних ідей сприяла література. До числа такої лектури зараховували твори Г. Ібсена (п’єсу «Ляльковий дім» 1879 р.), М. Чернишевського (роман «Що робити» 1863 р., який став майже хрестоматійним твором тодішніх галицьких соціалістів), Е. Ожешко («Пан Граба» 1863 р., «Марта» 1873 р.), публіцистичне есе Дж. С. Мілля («Про поневолення жінок» 1869 р.). Ближче до кінця століття ряди такої літератури поповнювалися творчістю українських письменників і письменниць (І. Франка, Н. Кобринської, О. Кобилянської, Лесі Українки).

Основою для написання третього розділу **«Жінки у сім’ях: щоденне життя та сфери впливу»** стали матеріали приватного листування і спогадів. У ньому охарактеризовано ролі і статуси жінок у середовищі світської інтелігенції, жіночі обов’язки в родинах греко-католицьких священиків, становище жінок у селянських і робітничих сім’ях; проблема змішаних шлюбів.

Посвята родині для жінок другої половини ХІХ – початку ХХ ст. традиційно вважалась ідеалом, а заміжжя – однією з життєвих прерогатив. Протягом життя ролі жінок у сім’ї змінювалися залежно від набутих статусів, ключовим із яких було материнство. Проектована суспільством постать дружин як «модераторок» приватного життя найчастіше зображала їх «хранительками домашнього вогнища». У таких конотаціях впливи жінок визначалися, з одного боку, їх моральними якостями – бути опорою для чоловіка, вихователькою для дітей, а з іншого – вмінням організувати сімейний побут, тобто дати лад господарству, слугам і загалом створити атмосферу дому. У спогадах і родинному листуванні представників тогочасної інтелігенції дружини постають найчастіше саме в таких двох дискурсах.

У сім’ях греко-католицьких священиків постаті жінок отримували схожі інтерпретації, однак з урахуванням громадського статусу імості серед парафіян. Обговорення дружини священика як взірця для інших жінок було популярною темою в релігійній пресі. Цей зразок мав обов’язкове національне забарвлення, бо дружина греко-католицького, а отже українського, священика повинна була сприяти формуванню національної свідомості серед прихожан, виконуючи інтеграційну роль у житті чоловіка-священика та його жіночої частини пастви. Практика реального життя, очевидно, не завжди мала такі ідеальні прочитання. Матеріальний внесок жінки в подружнє життя священнослужителя рідко коли міг бути проігнорованим, найвиразнішим проявом такої тенденції були практики одружень молодих семінаристів.

З останніх десятиліть ХІХ ст. постать дружини українського інтелігента дедалі частіше набувала й суспільно-політичних конотацій. Найяскравіше це можна простежити на прикладі дискусій про змішані шлюби та їх наслідки для української перспективи в Галичині. Переважна кількість коментарів щодо прикладів останніх супроводжувалася винятково негативними підтекстами. Найбільші критики вважали міжнаціональні, особливо польсько-українські шлюби, шкідливими для української справи в Галичині, оскільки з дружиною – не українкою чоловік втрачав інтерес до громадського життя свого народу, а його діти не отримували належного патріотичного виховання.

Жінки в родинному житті селян і робітників, за інтерпретацією тогочасної преси й літератури, мали чи не найменше ідеальних привілеїв. По-особливому невигідним їх статус у родині вважала феміністична критика. Для жінок з цієї категорії населення найгостріше поставала проблема поєднання сімейних обов’язків, зокрема материнства, з необхідністю щоденного заробітку. Особливо відчутною вона була для робітниць. Це пояснювало чималу кількість незаміжніх серед них і загалом тенденцію пізніх шлюбів у містах. Приватне життя робітниць нерідко вступало в конфлікт з умовами їх робочого повсякдення, відтак створення родини для таких жінок було значно ускладнене.

Четвертий розділ **«Можливості професійної та громадської реалізації»** присвячений проблемам жіночої освіти галицьких українок, здобуткам їх професійної реалізації та участі в національному русі.

Можливості жінок у здобутті освіти впродовж другої половини ХІХ – початку ХХ ст. поступово зростали: якщо на середину століття єдиними установами для їх навчання залишалися дівочі інститути, а альтернативою була домашня наука приватних учителів, то на його кінець для слухачок відкрилися двері університетів. За цей час змінилося й трактування освіти для жінок. Ключовою стала теза про необхідність освічених матерів – виховательок майбутньої української інтелігенції. Водночас збільшення кількості жіночих освітніх закладів обумовлювали зростанням чисельності самотніх жінок, яким доводилося себе забезпечувати. Найпопулярнішими навчальними закладами серед жінок того часу були учительські семінарії.

Учителювання стало однією з основних професій представниць інтелігентної верстви українців Галичини того часу. Популярність такого вибору випливала насамперед із відсутності реальних альтернатив через обмежені можливості освіти для жінок, з порівняно невеликого терміну навчання, а також зі своєрідної «моди» на національне виховання, яка мала бути реалізована зокрема й через школу. Для жінок, які обирали професію вчительки, вона нерідко ставала своєрідним підтвердженням виконання власного національного обов’язку. Перелік доступних для жінок посад збільшився, коли вони отримали дозвіл здавати іспити на громадських урядників. Жінки-працівниці поповнювали штати установ, банків, кредитних спілок, пошт тощо. Для представниць бідніших верств суспільства найпоширенішою формою заробітків була служба. Кількість жінок у цій сфері послуг суттєво переважала чоловіків. Лави міських робітниць формували представниці різного роду занять: швачки, прачки, прасувальниці, працівниці друкарень і палітурних цехів, рознощиці газет і навіть робітниці на будівництві. Умови життя і праці нерідко робили їх героїнями кримінальних хронік і заручницями пов’язаних із виконуваною роботою стереотипів.

У другій половині ХІХ ст. національне питання для галицького суспільного життя було визначальним. Перевага національно-політичної риторики вибудувала логічну залежність: ідея і практика національно-визвольного руху потребувала дедалі більше заангажованих прихильників, у тому числі жінок. Суспільну користь жіночої участі насамперед вбачали в харитативній, благодійній чи культурно-просвітній діяльності, за допомогою якої вони й мали доносити свою національну позицію. Спектр громадської роботи жінок, за таких умов, найчастіше включав збір коштів на різні українські фундації (пам’ятник Шевченку, український театр), організацію товариських зустрічей, забав та аматорських вистав, створення та участь у різного роду культурно-просвітніх і опікунських товариствах. Самі громадсько-активні жінки з часом дедалі рідше бажали собі лише таких занять, шукаючи шляхи для реалізації амбітніших планів. Однак до світової війни їх здійсненню перешкоджало як офіційне законодавство з низкою заборон для жінок, так і різного роду упередження.

У п’ятому розділі **«Порівняльні студії»** проведено паралелі між українками в Галичині й представницями сусідніх національностей – поляків і євреїв, а також з українками Наддніпрянщини у складі Російської імперії.

Для українського суспільства Галичини, і для його жіночої частини зокрема, польське було об’єктом для протиставлень та критики, і водночас найбільшим унаочненням взірців європейського ідейного, культурного чи зрештою емансипаційного поступу. У спробі порівняти становище жіночої частини суспільства кожної з цих національностей стають особливо помітними спільність риторики, якою обґрунтовували «жіноче питання», ідей, пов’язаних із баченням емансипації, прикладів, якими хотіли її досягати. Польська спільнота мала беззаперечно більші ресурси й можливості в організаційній діяльності. Жіночі товариства тут не були винятком. Про це свідчить огляд їх кількості і покликаних до життя ініціатив. Основна мета останніх для жінок як у польському, так і в українському просторі тогочасної Галичини була вплетена не так у феміністичний, як у патріотично-національний дискурс. Тому спроби міжнаціональної співпраці між жіночими організаціями рідко були успішними. Прикладами небагатьох консолідуючих акцій одних і інших ставала боротьба за зміну виборчого права для жінок. В очах українців польські жінки поставали чи не найзавзятішими оборонцями польського національного характеру чи традиції загалом. А приклади їх національної жертовності і самопосвяти були популярними темами для наслідувань, які суспільство очікувало від українок.

Характеристика галицьких єврейок дала змогу стверджувати, що їх упослідженість у стосунку до чоловіків найвиразніше проявлялась у сфері релігійного життя. Натомість дівчата з єврейських родин були більш відкритими (порівняно з хлопцями) до впливів зовнішнього світу. Батьки охочіше, ніж хлопців, посилали їх до світських шкіл; традиційне право ставало на захист жінок щодо зловживань зі сторони чоловіка чи його родини, на їх користь свідчила також передбачена законом можливість розлучення, на що в християнській церковній традиції була сувора заборона. Суспільне становище і статус єврейок мали свої особливості, оскільки жіноча емансипація була невіддільною від загальної емансипації всього єврейського суспільства як меншості в домінуючій християнській культурі. Сильні асиміляційні впливи, що їх зазнавали єврейські жінки, в останній третині ХІХ ст. стали предметом жвавого обговорення сіоністської критики. У проведених порівняннях з українською риторикою тези про утиски національних прав українок і єврейок з боку польського середовища знаходили між собою чи не найбільше схожостей.

З перспективи Галичини становище жінок на українських територіях Російської імперії мало позитивний ряд суспільних конотацій. На такі висновки впливали, головно, їх ширші можливості у здобутті освіти (однак серйозним недоліком в очах галичан був її не національний характер) і доступу до самостійних професій, закріплені законодавством права на окрему подружню власність у шлюбі, вільніші звичаї товариського життя. Наддніпрянки ж часто дивилися на галицьке суспільство як на старосвітське, особливо у поглядах на жінку, пояснюючи це традиційним стилем життя і впливами консервативного польського середовища.

Шостий розділ роботи **«Конструювання образу жінки у публіцистиці і художній літературі»** розкриваєнайбільш популярні характеристики жіночих персонажів у цих жанрах. Жіночі образи на шпальтах таких видань відображали поширені суспільні трактування жінок, ідеалів і стереотипів, пов’язаних з їх статусом у родині і громаді, загальних рис фемінності.

Найчастіше на сторінках преси жіночі теми порушувались у публікаціях про родину, освіту, виховання та емансипацію. З перспективи трактувань жінок проаналізовано як пресову аналітику, так і інформаційні рубрики (замітки, кримінальні хроніки, некрологи). Характери головних героїнь публіцистики показували світоглядні зміни в тогочасному галицькому суспільстві. Найбільш помітними вони ставали на контрасті вкорінених через традицію ідеалів «домашньої жінки» й образів емансипованих активісток. У національних конотаціях результатами таких поєднань ставали «національно свідомі русинки», що були одночасно «товаришками життя» – дружинами й матерями, виховательками майбутніх українських патріотів, а з іншого, – самостійними громадськими діячками.

У художній літературі постаті жінок відображали схожий набір інтерпретацій. Серед проаналізованих творів: «Скошений цвіт. (Виїмок з галицьких образків)» В. Барвінського, «Ребенщукова Тетяна», «Пропащий чоловік» М. Павлика, «Дух часу», «Ядзя і Катруся», «Задля кусника хліба» Н. Кобринської, «На добродійні цілі», «Торгівля жемчугами» Г. Цеглинського, «Філістер. Події з родинного життя», «З єї дневника» Д. Лукіяновича, «Мами. Нариси із нашої педаґоґії» К. Малицької, «При звуках музики» М. Рошкевич, «Панич» А. Чайковського та ін. Популярними сюжетами, в яких жіночі персонажі отримували чи не найбільше характеристик, були теми заміжжя й сімейного життя. При цьому спектр їх художніх втілень був досить різносторонній: матримоніальні старання дівчат і їх мам, як правило, ставали предметами комедійного жанру, натомість правове становище жінок у шлюбі нерідко робило їх героїнями драм. Найпоширенішими літературними втіленнями жіночих персонажів у проаналізованих творах були героїні-жертви чи заручниці власного суспільного становища. Письменники зображали загал жінок серед стереотипів, нав’язаних традицією і звичаєвими нормами оточення, і на їх контрасті описували емансипаційний розвиток одиниць, що бажали собі більше прав і освіти.

1. **ВИСНОВКИ**

У висновках узагальнено результати дослідження та викладено основні положення, які виносяться на захист.

1. Соціально-демографічна і правова характеристика жінок показала, що їх позиції в усіх сферах життя і діяльності в Галичині другої половини ХІХ – початку ХХ ст. відображали усталений порядок тогочасних соціокультурних ролей, закріплених за кожною статтю. Рівень освіти і професійні можливості жіночого населення Галичини поступалися аналогічним здобуткам чоловіків. Задана патерналістським вектором життєва реалізація спонукала жінок головні свої перспективи пов’язувати з заміжжям. Правова інтерпретація заміжнього статусу жінок залишалася питанням гострих дискусій, оскільки, закріплення чоловіка «головою дому» практично позбавляло дружин самостійної дієздатності.

2. Процес кристалізації емансипаційних ідей у Галичині перебував у тісному причинно-наслідковому зв’язку з подіями національного-політичного життя. Його підсумком стало формування образів «національно свідомої русинки» (народовці) та «искренно русской патріотки» (русофіли), які хоч і не мали всіх прав, передбачених громадянським статусом, усе ж стали важливою частиною суспільно-політичної риторики. Такий збірний публіцистичний образ жінки, як в одному, так і в іншому випадку, схематично поєднував високоморальну матір-дружину-господиню і емансиповану, хоч і винятково через національний вибір, громадську діячку.

3. Досвід приватного життя жінок включав різні практики повсякдення, що були зумовлені низкою передумов: їх соціальним походження, рівнем освіти, наявністю професії, ступенем громадської активності. Для представниць інтелігентної верстви українського суспільства ідеал сімейного життя мав більше романтичних конотацій, ніж для вихідців з селянства чи міщанства, патріархальний уклад життя яких понижував жіночий статус сильніше. Щоденне життя перших багато в чому визначало становище чоловіка, обрана ним професія та громадсько-політична позиція. У середовищі міщан та селян жінки, натомість, гостріше, відчували проблему поєднання власних сімейних обов’язків і роботи поза домом.

4. Проаналізовані джерела родинного листування і спогади дали можливість стверджувати, що конструйоване практикою життя часто змінювало стереотипи щодо жіночих сімейних ролей. Тому задана нормами тогочасної моралі чи офіційним законодавством послушність і поступливість жінок у сім’ї могла в кожному конкретному випадку суперечити такій традиції. Впливи жінок у сім’ях, формувалися насамперед у моральних категоріях. Їх очікуваними ролями були дружини як помічниці, однодумці чи опора в часто непевних життєвих обставинах ширшого позасімейного життя своїх чоловіків. Іншою ділянкою жіночої участі була матеріальна складова і вигоди подружнього життя.

5. Ідеї жіночої емансипації, що в останній третині ХІХ ст. знаходили все більше коло своїх українських прихильниць, втілювались у Галичині, головно, у вимогах розширення можливостей жінок у здобутті освіти, професії і самостійного матеріального забезпечення. Збільшення кількості освітніх жіночих закладів, процес розширення доступу жінок до професійної реалізації відбувалися поступово, як правило, реагуючи на суспільний запит, а не стимулюючи потреби змін.

6. Втіленням участі жінок у національному русі в другій половині ХІХ ст. була їх активність на терені культурно-просвітницької, благодійницької чи харитативної роботи. Напередодні воєнних подій початку ХХ ст. українки щораз активніше долучалися й до політичної боротьби, тим самим нерідко наражаючись на критику консервативної більшості свого середовища, не готової сприймати жінок поза рамками попередньо визначених філантропічних ініціатив.

7. Порівняльна характеристика польського, єврейського й українського жіночих середовищ Галичини показують гостроту тогочасної міжнаціональної напруги у краї, що не оминала жінок попри декларовану аполітичність їх діяльності. На відмінність становищ українських жінок по різні боки імперських кордонів вплинули умови їх правового статусу в державах, підданими яких вони були, норми середовищ та очікування, які на них покладало останнє.

8. Популярними образами жінок у пресових публікаціях і літературі того часу були: образ «жінки-янгола», з притаманними йому романтичними прочитаннями особливої моральності чи релігійності жінок; образ «жінки-ляльки», як правило зображеної крізь призму чоловічих фантазій, «жінки-дитини» – з приписуваними їй рисами надмірної наївності чи ексцентричності, «жінки-емансипантки» чи «дієвої жінки» – художні втілення якої відображали як і позитивний, так і негативних ряд конотацій, залежно від того, на що саме була спрямована її дія.

1. **СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ**
2. Черчович І. Конструювання образу жінки-українки у Львові на початку ХХ століття / Іванна Черчович // Львів: місто – суспільство – культура. Зб. наук. праць за ред. О. Аркуші і М. Мудрого. – Львів, 2012. – Т. 8 [Вісник Львівського університету. Серія історична. Спеціальний випуск’2012] – Ч. 1. – С. 411–420.
3. Черчович І. Образ жінки-русинки в русофільській публіцистиці Галичини кінця ХІХ – початку ХХ століття / Іванна Черчович // Галичина: науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. – Івано-Франківськ, 2012. – Ч. 20–21. – С. 121–126.
4. Черчович І. Українки у Львові на початку ХХ століття: у світлі щоденних практик / Іванна Черчович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: історія. – Тернопіль, 2013. – C. 13–19.
5. Черчович І. Емансипація жінок в інтерпретаціях національної еліти Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / Іванна Черчович // Українознавчий альманах. – Київ, 2013. – Вип. 14. – С. 86–89.
6. Черчович І. Джерела до вивчення повсякдення українок в Галичині зламу ХІХ – ХХ ст. / Іванна Черчович // Вісник Львівського університету. Серія книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. – Львів, 2014. – Вип. 8. – С. 207–219.
7. Czerczowycz I. Społeczna wizja życia codziennego kobiety Ukrainki we Lwowie na przełomie XIX i XX wieku / Iwanna Czerczowycz // Lwów: miasto – społeczeństwo – kultura. Studia z dziejów miasta pod red. K. Karolczaka i Ł. T. Sroki – Kraków, 2014. – T. 9 [Życie codzienne miasta] – S. 244–254.
8. Czerczowycz I. Miłość, obowiązek i zdrada w małżeństwach galicyjskich drugiej połowy XIX w. / Iwanna Czerczowycz // Emocje mieszkańców miast na przestrzeni dziejów. Zbiór studiów pod red. A. Buczyły, J. Możdżeń, A. Mutrynowskiej. – Toruń, 2014. – S. 29–47.
9. Czerczowycz I. Ukrainki w Galicji Wschodniej w drugiej połowie ХІХ – na początku ХХ wieku: między tradycyjnymi wartościami rodzinnymi a wyzwaniami emancypacji / Iwanna Czerczowycz // Obrazy kobiecości. Zbiór studiów pod red. M. Jabłońskiego, B. Koperskiego, J. Falla, W. Pilch, M. Hohenauera. – Kraków, 2014. – S. 227–243.
10. Черчович І. Жінка в родині греко-католицького священика у Галичині другої половини ХІХ – початку ХХ століття / Іванна Черчович // Історія релігій в Україні. – Львів, 2012. – Кн. 1. – С. 503–516.
11. Черчович І. Українки Галичини і Наддніпрянщини у другій половині ХІХ – початку ХХ століття: конструювання взаємних образів / Іванна Черчович // Матеріали Першої міжнародної науково-практичної конференції «Сестри по обидві сторони Збруча: історичний досвід жіноцтва Галичини та Наддніпрянщини», присвяченої 125-ій річниці з дня народження Ольги Басараб, 23–24 вересня, 2014 р. [Текст]. – Львів, 2014. – С. 31–33.
12. Черчович І. Професійна реалізація жінок кінця ХІХ – початку ХХ століття: на прикладі українського суспільства Галичини / Іванна Черчович // Новітня доба. – Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, 2014. – С. 7–18.
13. **АНОТАЦІЇ**

**Черчович І. І. Жінки у громадському і приватному житті українців Галичини другої половини XIX – початку XX століття**. – На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України. – Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, Інститут народознавства НАН України. – Львів, 2014.

У дисертації досліджено становище, статуси і ролі жінок в українському суспільстві Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Подано соціально-демографічну характеристику жіночого населення краю, з’ясовано його правовий статус у австрійському законодавстві та поширені у суспільстві обґрунтування жіночої нерівноправності з чоловіками. Охарактеризовано процес поширення ідей емансипації, розвитку освіти і можливостей професійної реалізації жінок, з’ясовано варіанти їх залучення до національного руху. На основі родинного листування і спогадів досліджено сфери впливу жінок у сім’ях: у середовищах світської інтелігенції, родинах греко-католицького духовенства та у селянських і робітничих сім’ях. В контексті українсько-польських відносин висвітлено суспільні трактування змішаних шлюбів та показано проблеми, які виникали в родині під тиском загострення національних суперечностей. Шляхом історичної компаративістики окреслено спільний історичний контекст та специфіку статусів і дій українок у Галичині на тлі подібних проблем польок, єврейок, українок Наддніпрянщини. Визначено образи жінок в інтерпретаціях художньої літератури та публіцистики того часу. У дисертації доведено, що попри сформовану другорядність жіночої ролі в історії, їх минуле включало все те, чим жило навколишнє суспільство, а відмінні від чоловічих вектори діяльності жінок не применшують значущості вивчення їх історичних досвідів.

*Ключові слова*: жінки, Галичина, емансипація, українське суспільство, громадське і приватне життя.

**Черчовыч И. И. Женщины в общественной и частной жизни украинцев Галичины второй половины XIX – начала XX века**. – На правах рукописи.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.01 – история Украины. – Институт украиноведения им. И. Крипякевича НАН Украины, Институт народоведения НАН Украины. – Львов, 2014.

В диссертации исследованы положение, статусы и роли женщин в украинском обществе Галичины второй половины XIX – начала ХХ в. Подано социально-демографическую характеристику женского населения края, его правовой статус в австрийском законодательстве и характерные для общества обоснования неравенства женщин и мужчин. Охарактеризованы процессы распространения идей эмансипации, развития образования и возможностей профессиональной реализации женщин, выяснено варианты их вовлечения в национальное движение. На основании частной переписки и мемуаров исследовано сферы влияния женщин в семьях светской интеллигенции, греко-католического духовенства, а также крестьян и рабочих. В контексте украинско-польских отношений освещены общественные трактовки смешанных браков и показано проблемы, возникавшие в семье под давлением обострения национальных противоречий. Привлечение исторической компаративистики разрешило показать общий исторический контекст и специфику статусов и действий украинок Галичины на фоне похожих проблем полек, евреек, украинок в составе Российской империи. Определены образы женщин в интерпретациях художественной литературы и публицистики того времени. В диссертации доказано, что несмотря на сложившуюся второстепенность роли женщин в истории, их прошлое включало все то, чем жило окружающее общество, а отличающиеся от мужских векторы деятельности женщин не умаляют значимости изучения их исторических опытов.

*Ключевые слова*: женщины, Галичина, эмансипация, украинское общество, общественная и частная жизнь.

**Cherchovych I. I. Women in Galician Ukrainians public and private life in the second part of the 19th – the beginning of the 20th century**. – Manuscript.

Dissertation for the academic degree of Candidate of Sciences in History, specialty 07.00.01 – history of Ukraine. – Ivan Krypiakevych Institute of Ukrainian Studies of the National Academy of Sciences of Ukraine, Institute of Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine. – L’viv, 2014.

State, status and roles of women in the Ukrainian society of Galicia in the second part of the 19th – the beginning of the 20th century are investigated in the study. On the basis of statistic information the socio-demographic structure of female population in Galicia depending on age, marital status, educational level, employment, participation in migration flows and criminal violation is described by the author. The legal status of women in Austrian law, current arguments in society for their inequality with men is defined. The process of emancipation ideas spreading among the Ukrainian society is tracked stressing how the ideas of women’s emancipation were transforming traditional notion about the place of women in family and society and how they affected the vision of women themselves about their interests and objectives of life.

An individual analysis is made for the issue of women education and resources of their career success as well. The most often main components of female education and its expected effects were connected with maternity and family. Having been exposed to conservative criticism now and then, the process of women educational opportunities expanding was, though, uninterrupted. The directions of women professional activity are described in the study. The author emphasizes in particular on teaching and its partial feminization in that period of time and on the less paid spheres of women employment such as day or wage labor. The problem of combination of women’s family responsibilities and their professional ambitions is distinguished.

Prevailing spheres of Ukrainian women participation in national movement such as cultural and educational activities or charity work to the Ukrainian people advantage caused by complicated interethnic issue in Galicia are defined. It was believed that Ukrainian women could best assure their patriotic position and join national liberation movement of their people with the help of these activities. On the eve of war events at the beginning of XX century Ukrainian women have taken active and active part in political struggle, having at the same time taken the risk not to be understood by the conservative majority of the people surrounding them who refused to perceive women beyond the fixed philanthropic initiatives.

Based on family correspondence and memoirs women position and their influence over the family, especially among secular intellectuals, Greek Catholic clergy that enjoyed special status in Galicia at that time, peasant and working class families is studied. The author defines that role of woman in the family was developing first of all in ethical areas. Women were considered to be wife-helpmates, like-minded persons or support for their husbands in some uncertain circumstances outside the family life. In the context of Polish-Ukrainian relations public interpretations of cross marriages are defined and problems occurring under the pressure of ethnic contradictions are revealed.

By means of comparative analysis the description of Polish, Jewish and Ukrainian women environment of Galicia is done in the study. This comparison is a visualization of community of discussions used by this every nationality to characterize “women issue”, ideas connected with how emancipation was determined and, at the same time, the illustration of interethnic tension of that time in Galicia. It was it that most often became an obstacle on the way of women consolidated struggle for their rights. On the background of such a comparison women of Naddnipryanshchyna (territories of Ukraine that belonged to Russian Empire) who lived in a bit different political and legal, social and cultural environment than Galician did are also taken under study.

The images of women in fiction and publicism of that time that have become reflection of current feminity features, ideals and stereotypes connected with women are investigated. Among the prominent literary images the author defines the image of “woman-angel” with its incidental romanticism linked to exceptional morality or religiousness of women, the “woman-doll” image represented generally in the light of men’s whims, the “woman-child” image revealing excessive naivety or eccentricity of women and the “emancipated woman” or “active woman” image carrying both positive and negative row of connotations depending on what was her activity aimed at. It is emphasized that in spite of set inferiority of women’s role in history, their life comprised all that components the community lived with and directions of their activities different from men’s ones, don’t belittle the importance of studying their history.

*Keywords:* women, Galicia, emancipation, Ukrainian society, public and private life.