МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД

„ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”

**БАРНА Христина Василівна**

УДК 373.2.015.3:028.1

**ВИХОВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО КНИГИ**

**У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

13.00.07 – теорія і методика виховання

**АВТОРЕФЕРАТ**

дисертації на здобуття наукового ступеня

кандидата педагогічних наук

Луганськ – 2014

Дисертацією є рукопис.

Роботу виконано в Державному закладі „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, Міністерство освіти і науки України.

|  |  |
| --- | --- |
| **Науковий керівник:** | доктор педагогічних наук, професор**Гавриш Наталія Василівна,** ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти. |
| **Офіційні опоненти:** | доктор педагогічних наук, професор**Горбунова Наталія Володимирівна,**РВНЗ „Кримський гуманітарний університет” (м. Ялта), керівник Інституту педагогіки, психології та інклюзивної освіти, завідувач кафедри педагогічної майстерності вчителів початкових класів та вихователів дошкільних закладів; |
|  | кандидат педагогічних наук, доцент **Бондаренко Наталія Борисівна,**ДВНЗ „Донбаський державний педагогічний університет” (м. Слов’янськ), доцент кафедри дошкільної освіти. |

Захист відбудеться 21 лютого 2014 року о 13.30 год. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 29.053.03 у Державному закладі „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” за адресою: 91011, м. Луганськ, вул. Оборонна, 2, ауд. 376.

З дисертацією можна ознайомитися в бібліотеці Державного закладу „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” (91011, м. Луганськ, вул. Оборонна, 2).

Автореферат розіслано 20 січня 2014 р.

**Учений секретар спеціалізованої вченої ради О. Г. Сущенко**

**ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ**

**Актуальність теми дослідження.** Соціально-економічні перетворення, що відбуваються в сучасному українському суспільстві, докорінно змінили й орієнтації в галузі освіти на тлі утвердження гуманістичної парадигми. Нова освітня філософія визначила головну стратегію діяльності: спрямування навчально-виховного процесу на формування духовного світу особистості, загальнолюдських цінностей, розкриття потенційних можливостей і здібностей дитини. Зазначене актуалізує завдання формування в молодого покоління, починаючи з перших років життя, споконвічних людських цінностей не лише як підґрунтя становлення окремої особистості, а й умови соціокультурного розвитку суспільства загалом.

Могутнім інструментом формування свідомості людини й виховання її душі завжди були художнє слово, книга, влучно названа В. Сухомлинським неминучим світочем, джерелом духовності, що супроводжувала людину протягом усього життя. Книгу як найвищу цінність, символ зв’язку з Духом сприймали ще Аристотель, Гегель, Кант, Конфуцій, Сократ, Г. Сковорода та ін. На жаль, у сучасному світі зміна пріоритетів, новітні інформаційні технології витіснили книгу до другорядних джерел інформації, що призвело до розриву традицій і, відповідно, – духовного збіднення суспільства. Книга втрачає не лише свою біографію, що складалася зазвичай кількома поколіннями родини, а й гідне місце серед засобів духовно-інтелектуального єднання людей.

Вивчення читацьких інтересів і ціннісного ставлення до книги підтвердило більшою мірою споживацьке, а не ціннісне ставлення до неї і в дорослих, і в дітей. Аналіз результатів анкетування батьків виявив визнання пріоритету інформаційно-освітньої функції книги; разом з тим більшість батьків зневажливо ставляться до дитячих казок та фольклору, зауважуючи, що їхнє місце – у ранньому віці; для дошкільників же як більш значущу називають пізнавальну літературу вжитково-розвивального та довідкового жанрів (75%), зокрема електронні засоби інформування; лише 8% батьків віддали перевагу книгам з повчальним змістом. Щодо ставлення самих дорослих до книги, то лише 15% респондентів відзначили, що мають сімейну бібліотеку та полюбляють читати; 85% ‑ відповіли, що книги купують тільки дитині. Разом з тим 98% опитуваних погодилися з думкою, що книга не вичерпала себе в житті суспільства й у наш час залишається цінністю, водночас стверджуючи, що в їхньому власному житті книга не займає чільного місця.

Очевидно, що такі пріоритети батьків відбиваються на розумінні дітьми призначення книги, оскільки для більшості з них книга – це засіб розважитися ‑ „подобається, коли читають” (19%), засвоєння моральних правил – „книга вчить, як треба вчиняти” (6%), підготовки до школи: „треба читати, щоб узяли до школи” (67%) та отримання широкого кола інформації (19%). Отже, результати опитування дозволили відзначити наявність інтересу старших дошкільників до книги, їхнє захоплення казками, фольклором. Водночас очевидним є й той факт, що зневажливе ставлення батьків до книги знижує її цінність в очах дитини дошкільного віку та звужує жанрову різноманітність книжок, доступних дітям. Лише 28% дітей назвало книгу кращим подарунком для друга й для себе. Викладене вище засвідчує необхідність цілеспрямованої виховної роботи в цьому напрямі.

Анкетування педагогів довело, що зниження читацького інтересу дітей певною мірою спричиняють застарілі принципи відбору літературних творів, які не враховують життєві інтереси дошкільників, однотипні методи роботи з книгою в дошкільних закладах. Загалом результати психолого-педагогічних спостережень засвідчують зменшення ролі книги в житті сучасної родини, яка виховує дітей дошкільного віку, утрату ціннісного ставлення до художньої літератури з боку дітей і батьків, мінімізацію місця книги в освітньому просторі дошкільного закладу, що спричинило зменшення виховного впливу художнього слова загалом.

Проблему використання художнього слова у вихованні й навчанні дітей достатньо глибоко й різнобічно досліджували суспільні діячі, письменники, просвітителі в різні історичні періоди (Г. Ващенко, К. Вентцель, О. Герцен, М. Добролюбов, С. Русова, Г. Сковорода, В. Сухомлинський, Л. Толстой, К. Ушинський та ін.). Усвідомлюючи надзвичайну роль книги у вихованні особистості, яка зростає, вони з особливою відповідальністю й вимогливістю ставилися до відбору текстів для дітей, наполягали на необхідності прищеплювати любов до читання з перших років життя. Педагогами й психологами проведено численні дослідження, пов’язані з виявленням особливостей сприймання літературних творів (Т. Алієва, Л. Виготський, О. Запорожець, В. Кудрявцев, Г. Люблінська, О. Мелік-Пашаєв, Т. Рєпіна); удосконаленням методики роботи з книгою (М. Алєксєєва, А. Виноградова, М. Коніна, Н. Карпинська, Л. Панкратова, О. Ушакова); формуванням художньо-мовленнєвої діяльності дітей (А. Богуш, Н. Гавриш, Л. Гурович, Л. Таллєр, С. Чемортан).

Аналіз дисертаційних робіт у колі досліджуваної проблематики засвідчив інтерес до книги як педагогічного засобу для вирішення численних дидактико-методичних і психолого-педагогічних завдань: естетичного виховання, у якому ефект досягався через роботу з ілюстрацією та художньо-образним змістом літературних творів (В. Алексєєва, К. Бабенко, Д. Джурабаєва, І. Куличева, Л. Терещенко, Г. Савостіна та ін.); морального виховання (С. Варнаков, А. Коряка, Д. Здапарова); патріотичного виховання (С. Вінникова, А. Михайленко, Є. Райхліна); як засіб виховання почуття гумору (С. Курінна) тощо. Ціннісне ставлення дошкільника до книги вивчали в межах дитячої субкультури (В. Абраменкова, Л. Варяниця, Н. Гавриш, М. Іконнікова, І. Кон, О. Кононко, В. Кудрявцев та ін.).

Проте спеціального дослідження, присвяченого розв’язанню протиріччя між надзвичайною роллю художнього слова, опредмеченого в книзі, у житті суспільства й окремої людини та невідповідністю сучасного стану змісту освіти, починаючи з дошкільного віку, у формуванні ціннісного ставлення до художнього слова ще не проводилося. Отже, актуальність окресленої проблеми, її недостатня розробленість, соціальна й практична значущість і зумовили вибір теми дослідження: **„Виховання ціннісного ставлення до книги у дітей старшого дошкільного віку”.**

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертацію виконано в межах теми „Система підготовки професійно компетентних фахівців з дошкільної та початкової освіти” (№ державної реєстрації 0104U005504), яку розробляє кафедра дошкільної та початкової освіти ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”. Тему затверджено Вченою радою ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” (протокол № 10 від 29.05.2009) та узгоджено в Міжвідомчій раді з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 6 від 28.09.2010).

**Об’єкт дослідження** – виховання ціннісного ставлення до книги в дітей дошкільного віку.

**Предмет дослідження** – психолого-педагогічні умови виховання в дітей старшого дошкільного віку ціннісного ставлення до книги.

**Мета дослідження ‑** теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити сукупність психолого-педагогічних умов виховання в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги.

**Гіпотеза дослідження.** Виховання в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги буде ефективним, якщо реалізовувати в сукупності такі психолого-педагогічні умови: планування освітньої діяльності на основі текстоцентричного підходу, пов’язаного з групуванням навчально-програмового змісту навколо літературних і фольклорних творів; упровадження трирівневої системи занять на основі або з використанням літературних творів; створення в групі дошкільного закладу та родині читацького середовища, насиченого традиціями й ритуалами спілкування з книгою; залучення батьків до виховання в дітей ціннісного ставлення до книги.

**Завдання дослідження**:

1. Визначити понятійно-категоріальне поле дослідження, уточнити сутність поняття „ціннісне ставлення до книги” щодо дошкільного віку.

2. Виявити особливості ставлення до книги в дітей, батьків, вихователів дошкільних закладів.

3. Визначити критерії, показники й схарактеризувати рівні ціннісного ставлення до книги в дітей старшого дошкільного віку.

4. Обґрунтувати психолого-педагогічні умови виховання в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги.

5. Експериментально перевірити ефективність визначених психолого-педагогічних умов виховання в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги.

**Методологічну основу дослідження** становлять: загальнонаукові принципи детермінізму, зв’язку теорії з практикою, об’єктивізму для обґрунтування вихідних теоретичних положень; діалектична єдність категорій загального, одиничного, особливого, що дозволило виявити механізми смислотворення, виховання цінностей у процесі роботи з літературними текстами; сукупність наукових підходів:системного, аксіологічного, герменевтичного, текстоцентричного, особистісно зорієнтованого, що дало змогу простежити вплив соціокультурних, соціально-економічних, психолого-педагогічних чинників на зміну ставлення суспільства до книги як цінності; виявити особливості ціннісного ставлення до книги в дітей і дорослих;інтерпретувати змістовий і смисловий аспекти творів для дітей; обґрунтувати психолого-педагогічні умови виховання в дошкільників ставлення до книги як до цінності.

**Теоретичну основу дослідження** складають теоретичні положення про взаємозалежність психологічних, соціальних і культурних чинників у вихованні моральних цінностей у дітей дошкільного віку (В. Абраменкова, А. Богуш, О. Кононко, К. Крутій, В. Кудрявцев, І. Печенко та ін.); психологічні механізми формування цінностей і смислів у дітей дошкільного віку (Л. Гурович, О. Запорожець, С. Ладивір, Л. Панкратова, Т. Піроженко, О. Сомкова, О. Смірнова ін.); теоретичні засади методики роботи з книгою в дошкільному навчальному закладі (Т. Алієва, М. Алєксєєва, А. Богуш, Н. Гавриш, Н. Горбунова, М. Коніна, Л. Стрєлкова, О. Ушакова та ін.); законодавчі акти та нормативні документи України, зокрема, Національна стратегія розвитку освіти України на 2012 – 2021 роки, Закон України „Про освіту”, „Про дошкільну освіту”, „Базовий компонент дошкільної освіти в Україні”, програми навчання й виховання дітей дошкільного віку.

Для досягнення поставлених мети й завдань використано комплекс **методів дослідження**: *теоретичні ‑* термінологічний аналіз наукових джерел задля уточнення ключових термінів відповідно до предмета дослідження; аналіз філософської, літературознавчої, психолого-педагогічної літератури для визначення вектора дослідження, його етапів, формулювання завдань, виявлення сутності й особливостей процесу виховання ціннісного ставлення до книги дітей і дорослих, вивчення стану роботи дошкільних закладів у цьому напрямі; структурно-порівняльний аналіз дав змогу простежити специфіку ціннісного ставлення до книги в дошкільників; синтез, узагальнення, моделювання для обґрунтування сукупності психолого-педагогічних умов виховання в дітей ціннісного ставлення до книги; *емпіричні –* опитування (анкетування, бесіда, тестування), методи прямого, опосередкованого спостереження та самоспостереження, *праксиметричні* *–* вивчення стану й умов виховання ціннісного ставлення дошкільнят до книги (аналіз, систематизація та узагальнення досвіду роботи дошкільних закладів); *педагогічний експеримент* дляперевірки ефективності психолого-педагогічних умов виховання в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги; методи математичної статистики для інтерпретації результатів дослідження.

**Експериментальна база:** Луганський центр розвитку дитини, ДНЗ № 23 м. Мукачеве, ДНЗ № 39 м. Луганська, НВК № 1 м. Рівне. Експериментом охоплено 40 вихователів дошкільних закладів, 135 дітей старшого дошкільного віку, 87 батьків вихованців ДНЗ.

**Наукова новизна** одержаних результатівполягає в тому, що: *уперше* теоретично обґрунтовано та експериментально доведено ефективність психолого-педагогічних умов виховання ціннісного ставлення до книги в старших дошкільників, що полягають у плануванні освітньої діяльності на основі текстоцентричного підходу, пов’язаного з групуванням навчально-програмного змісту навколо літературних і фольклорних творів; упровадженні трирівневої системи занять на основі або з використанням літературних творів; створенні в групі дошкільного закладу та родині читацького середовища, насиченого традиціями й ритуалами спілкування з книгою; залученні батьків до виховання в дітей ціннісного ставлення до книги; *набуло подальшого розвитку* поняття „ціннісне ставлення до книги” щодо старшого дошкільного віку; наукові уявлення про планування та організацію виховної роботи на основі або з використанням літературних творів; *удосконалено* критеріально-діагностичний апарат вивчення прояву старшими дошкільниками, батьками й педагогами ціннісного ставлення до книги, методику роботи з книгою в дошкільному навчальному закладі.

**Практичне значення** **дослідження** полягає в розробці та впровадженні в педагогічну практику дошкільних закладів способу планування освітньої діяльності на основі текстоцентричного підходу; циклів занять на основі чи з використанням літературних творів; методичних рекомендацій щодо організації цілеспрямованої роботи з дитячою книгою в освітньому середовищі ДНЗ; системи роботи з батьками з виховання в дітей ціннісного ставлення до книги; комплексу діагностичних завдань, спрямованих на вивчення ціннісного ставлення до книги в дітей старшого дошкільного віку.

Результати дослідження можуть бути використані викладачами ВНЗ при підготовці майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів у навчальних курсах з дошкільної педагогіки та лінгводидактики; методистами дошкільних закладів у роботі з вихователями в системі післядипломної освіти та самоосвіти.

Основні результати дослідження **впроваджено** в практику роботи Луганського центру розвитку дитини (акт № 24-01 від 13.12.2012), ДНЗ № 39 м. Луганська (акт № 36 від 27.11.2012), ДНЗ № 23 м. Мукачеве (акт № 01-32/161 від 23.04.2013), НВК № 1 м. Рівне (акт № 21-02 від 30.01.2013).

**Апробація та впровадження результатів дослідження.** Основні положення, висновки й результати дослідження доповідалися й обговорювалися на науково-практичних конференціяхрізних рівнів: *Міжнародних* ‑ „Традиции, задачи и перспективы развития дошкольного образования” (Рязань, 2011), „Ціннісні пріоритети освіти: виклики XXI століття” (Москва – Луганськ, 2011), „Інноваційні процеси в освітньому просторі: доступність, ефективність, якість” (Луганськ, 2012), ІІ Міжнародному педагогічному конгресі „Теоретико-методичні засади передшкільної освіти в сучасному освітньому просторі” (Миколаїв, 2012), ІІІ Міжнародному педагогічному конгресі „Розвиток особистості в сучасному медіа-просторі” (Луганськ, 2013); *Всеукраїнських*: „Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти” (Рівне, 2010), „Формування особистості дошкільника засобами освітніх технологій” (Рівне, 2012), „Дошкільна і початкова освіта: досягнення, проблеми, перспективи” (Мукачеве, 2012); Регіональній науково-практичній конференції „Художнє слово як засіб корекції мовленнєвих порушень у дітей” (Свалява, 2012), Регіональному науково-методичному семінарі „Проектування соціально-розвивального середовища сучасного дошкільного навчального закладу” (Мукачеве, 2010); на засіданнях кафедри дошкільної та початкової освіти Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (2010 – 2013 рр.).

**Особистий внесок автора в роботах, опублікованих у співавторстві,** полягає в характеристиці сучасних підходів до організації роботи з книгою в системі дошкільної освіти та в представленні аналітичного огляду ефективних засобів і методів опрацювання літературних творів [6, 8].

Результати й основний зміст дисертаційної роботи відображено у 8 публікаціях, з них – 6 одноосібні, 3 – опубліковано в наукових фахових виданнях.

**Структура дисертації.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, загальних висновків, списку використаної літератури (265 найменувань, 3 з яких – іноземною мовою), 6 додатків на 14 сторінках, 19 таблиць, 6 рисунків. Загальний обсяг дисертації − 222 сторінки.

**ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ДИСЕРТАЦІЇ**

У **вступі** обґрунтовано актуальність теми, визначено об’єкт, предмет, мету, гіпотезу, завдання, теоретико-методологічні засади й методи дослідження; розкрито наукову новизну й практичне значення результатів дисертаційної роботи; подано дані щодо апробації одержаних результатів.

У першому розділі – **„Дитяча книга, її місце у вихованні, навчанні та розвитку сучасної дитини”** ‑ подано наукове обґрунтування досліджуваної проблеми: проведено термінологічний аналіз понятійного поля; розглянуто книгу як цінність у житті суспільства й окремої людини; висвітлено досвід використання книги в роботі з дітьми дошкільного віку.

У понятійному полі дослідження базовим поняттям є „книга”, до тлумачення якого в колі науковців виявлено різні підходи: *твір писемності та друку* (І. Баренбаум, А. Барсук, О. Гречихін, В. Коссов), *засіб інформації* (М. Рудь, А. Черняк); рідше – *документ* (Г. Швецова-Водка, І. Моргенштерн), *неперіодичне друковане видання* (М. Рудь, Я. Ісаєвич), *форма збереження й відтворення інформації* (Є. Немировський), *блок-кодекс неперіодичного видання* (А. Низовий), *семантична інформація* (О. Іоффе). Отже, у розумінні сутності книги очевидним є поєднання функціонального та формального підходів.

Аналіз поняття „дитяча книга” засвідчив відсутність його одностайного визначення серед науковців, більшість з яких розглядають цей термін синонімічним до понять „дитяча література”, „художнє слово для дітей”, „художня словесність” (В. Глоцер, Н. Дзюбишина-Мельник, В. Кизилова, Є. Огар, Л. Стрєлкова, Л. Таллєр, К. Чуковський). У досліджені розведено ці поняття, оскільки ціннісне ставлення до книги ми розуміємо як ставлення дитини до художнього слова, проте воно неможливе без зовнішніх характеристик і ознак книги. Узагальнена, абстрактна сутність поняття *література* опредмечується для дитини дошкільного віку в книзі, тому в нашому дослідженні вбачали недоцільним відокремлювати одне поняття від іншого. У трактуванні поняття „книга” мають бути враховані її функціональний та формальний складники в синкретичній єдності.

Установлено, що науковці вкладають різний смисл і в поняття *дитяча література* (література, створена безпосередньо дітьми) та *література для дітей* (сукупність словесних творів художнього й нехудожнього характеру, адресованих молодшим читачам різних вікових категорій, починаючи з дошкільнят, і створених з урахуванням специфіки дитячого сприйняття). Отже, термін *дитяча книга* визначається як словесний літературний твір, зафіксований на будь-якому носії (паперовому чи електронному), адресований дітям різних вікових категорій і створений з урахуванням специфіки дитячого сприйняття. На підставі аналізу наукових джерел схарактеризовано її виховну, розважальну, історичну, культуроносну, естетичну, національно-духовну, інформаційно-освітню, комунікативну, етичну функції (М. Бахтін, В. Біблер, М. Коніна, В. Сухомлинський, Л. Толстой, О. Ушакова, К. Ушинський та ін.).

Представлено типологію дитячої книги за соціально-функціональним призначенням і простежено історію становлення різних літературних жанрів. Так, *за соціально-функціональним призначенням* дитячі книги розподіляються на *художні, пізнавальні й навчальні. Художні книги*, націлені передусім на виховання моральності в читача, представленіпрозою(оповідання, нарис, повість, казка), поезією (вірш, байка, казка, поема), драматичними творами (п’єса, кіносценарій, комікс), фольклором (казка, прислів’я, приказка, дума, загадка). Велике значення для становлення дитячої художньої літератури мають поезії, байки, притчі Г. Сковороди, гумористичні оповідання та повісті Г. Квітки-Основ’яненка, вірші й байки Є. Гребінки, О. Пчілки, твори Л. Боровиковського, Марка Вовчка, С. Воробкевича, Л. Глібова, Б. Грінченка, П. Куліша, О. Олеся, П. Гулака-Артемовського, С. Руданського, Лесі Українки, Ю. Федьковича, М. Шашкевича та ін. У палітрі *пізнавальних* книг, спрямованих на розвиток інтелектуальної сфери дитини, накопичення та систематизації уявлень і знань, представлено просвітницькі (стаття, щоденник, нарис, спогади), науково-художні (оповідання, повість, п’єса, казка, комікси), довідкові (енциклопедія, довідник, календар), ужитково-розвивальні (абетка, буквар-школярик, думайка, читайлик, рахівничка, розвивальні ігри). Окрему позицію займають *навчальні* книги (підручники, навчальні посібники, хрестоматії), покликані наблизити дитину до цінностей народу, його культури й традицій. В особливу групу виокремлено*електронні видання* (мономедіа-, мультимедіа-, полімедіа-, гіпермедіа-книжки),які визначаються як опрацьований редакцією і виданий твір, фізичною формою існування якого є магнітний, оптичний або магнітооптичний носій інформації чи їх поєднання з іншими носіями, для повного або часткового відтворення з якого обов’язково використовується електронний пристрій. Особливе місце серед книжок для дітей займають книжки-іграшки, до яких належать: розкладанки, вириванки, витинанки, перекладанки, виготовлені з різнофактурних матеріалів (дерев’яні, електронні, музичні) тощо.

Вивчення проблеми ставлення суспільства до дитячої книги в різні історичні періоди засвідчило, що воно залежало від багатьох чинників. Педагогічний смисл книги спочатку зводився до її використання для оволодіння грамотою, у навчанні дітей основ наук. Проте протягом тривалого періоду філософи, просвітителі, письменники вбачали в них засіб засвоєння дітьми суспільної моралі, одвічних загальнолюдських цінностей, кращих прикладів поведінки, тобто для суспільства в першу чергу найважливішою була навчальна й виховна сила книг для дітей (П. Блонський, Г. Ващенко, К. Вентцель, О. Герцен, М. Грушевський, М. Драгоманов, М. Добролюбов, Я. Мудрий, І. Огієнко, М. Пирогов, С. Русова, Г. Сковорода, Л. Толстой, К. Ушинський, М. Чернишевський та ін.). Але, незважаючи на усвідомлення важливості книги як засобу морального виховання й естетичного розвитку, поступово починає переважати сприйняття книги для дітей як забави, гри, засобу реалізації конкретних навчальних завдань: мовленнєвого розвитку, навчання читання, інформування в певній галузі тощо. На це вказують праці Т. Алієвої, А. Богуш, Н. Гавриш, Н. Горбунової, Л. Калуської, Т. Кот, В. Кудрявцева, К. Крутій, М. Осоріної, Д. Фельдштейна та ін. Автори констатують факт зниження у ХХІ столітті вимогливого ставлення до книги, послаблення суспільного контролю за якістю дитячих книжок, зокрема знято заборони на деякі елементи дорослої культури.

На підставі аналізу наукових підходів до визначення критеріїв відбору книг для читання дітям дошкільного віку (М. Алєксєєва, А. Виноградова, Д. Ельконін, М. Коніна, С. Русова, Л. Стрєлкова, Є. Тихєєва, О. Ушакова, К. Ушинський Є. Фльоріна та ін.) виявлено, що вони з часом змінювалися, проте незмінними залишались такі критерії, як висока художність, доступність, інформативність, яскравість тощо.

Аналіз наукових джерел дозволив установити взаємозв’язок між поняттями „цінність” та „ціннісне ставлення” на основі дихотомічного розуміння природи цінностей – як об’єктивної реальності та суб’єктивної категорії, що базується на емоційному ставленні та оцінній діяльності особистості (В. Василенко, С. Гессен, Г. Гумницький, Б. Додонов, А. Коршунов, В. Момов, Б. Ольшанський, І. Попова, Н. Розов, С. Рубінштейн, В. Ядов). Ціннісне ставлення до книги, з одного боку, є суб’єктивною категорію, яка вимагає висвітлення її крізь призму цінностей особистості, але, з іншого, – література є жанром мистецтва, тобто об’єктивною цінністю. Отже, негативне або індиферентне ставлення окремої особистості до книги як літературного продукту створює протиріччя зі світом цінностей, яке виникає тому, що книга постає універсальною цінністю й водночас – засобом виховання.

Вивчення різних аспектів досліджуваної проблеми показало, що старший дошкільний вік є сенситивним до виховання ціннісного ставлення до книги й дозволило виокремити його структурні компоненти: когнітивний (знання в межах програми книжкових жанрів, назв та авторів дитячих творів, їхньої композиційної структури); мотиваційно-потребнісний (потреба в наявності книг, естетичному задоволенні, інтерес до книги); емоційно-оцінний (позитивні емоції від спілкування з книгою, адекватне оцінювання значущості, призначення та художньої цінності книги); поведінковий (адекватне поводження з книгами, власноручне виготовлення книжечок); виявити характерні особливості ціннісного ставлення дошкільників до книги, що полягають у зв’язку зі світоглядом дитини, синкретичністю сприйняття оформлення та змісту книги, залежністю від мікросоціуму, наявністю кореляційного зв’язку з умінням читати, відображенням у реальному житті моделей поведінки героїв, емоційною забарвленістю оцінювання (А. Богуш, Н. Горбунова, О. Кононко, Г. Люблінська, В. Маршицька, З. Плохій, Т. Поніманська, М. Роганова, С. Рубінштейн та ін.).

**У другому розділі ‑ „Теоретичні засади виховання ціннісного ставлення до книги у старших дошкільників” ‑** представлено результати аналізу категорій *цінності*, *ціннісне ставлення*; обґрунтовано педагогічні умови виховання ціннісного ставлення до книги в старших дошкільників.

За даними досліджень С. Анисимової, В. Бойка, Н. Бондаренко, Б. Ломова, С. Лупінович, С. Рубінштейна та інших науковців установлено, що ціннісне ставлення виникає тоді, коли в процесі пізнавальної й практичної діяльності якості певної цінності починають відповідати потребам та інтересам людини. Це дозволило зробити висновок про належність ціннісного ставлення до міжособистісно-соціальної та діяльнісно-практичної сфер особистості: ставлення дошкільника знаходяться в тісному зв’язку з вчинком та реакцією, виявляються в них і зумовлюються соціальним оточенням (В. М’ясищев). При цьому міжособистісно-соціальна сфера є витоком виховання ціннісних ставлень, а діяльнісно-практична – створює можливості його реалізації й, відповідно, діагностики. Учені підкреслюють також вагомість емоцій, які в дошкільному дитинстві значно збагачуються й стають більш різноманітними (з’являються інтелектуальні почуття), у ціннісному ставленні дитини, зокрема й до книги (Л. Виготський, О. Запорожець, О. Леонтьєв, С. Рубінштейн). Різноманітність емоцій та здатність дитини їх виражати (за допомогою невербальних сигналів і мови) дозволяє діагностувати ціннісне ставлення до книги за рівнями: негативне; байдуже-аморфне, нерозчленоване; позитивне-нейтральне; позитивне-пізнавальне, ініціативне, усвідомлене; позитивне-особистісне, дійове, відповідальне (М. Алексєєва, А. Маркова, Г. Матіс, Ю. Орлов).

Приналежність літератури і, власне, книги до універсальних цінностей, які є частиною загальної культури, пояснює доцільність розгляду ціннісного ставлення до книги в контексті дитячої субкультури, елементами якої є: дитячий фольклор, дитячі ігри, правовий кодекс, дитячий гумор, дитячі інтереси, дитяча мода, філософствування, естетичні уявлення, табуювання, релігійні уявлення (В. Абраменкова, Л. Варяниця, В. Кудрявцев, С. Курінна, М. Осоріна та ін.). Названі елементи зумовили потребу в розмаїтті літературних жанрів та видів книг, які мають бути у фізичному просторі дитини для виховання ціннісного ставлення до книги.

Застосування сукупності наукових підходів ‑ системного, текстоцентричного, аксіологічного, особистісно зорієнтованого – дало змогу обґрунтувати психолого-педагогічні умови виховання в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги. Необхідність проекції *системного* підходу на процес виховання ціннісного ставлення до книги зумовлена цілісністю розвитку особистості дитини, взаємопов’язаністю трьох її структурних компонентів – інтелектуального, емоційного та вольового як механізму й, водночас, засобу особистісного становлення дитини (В. Афанасьєв, І. Блауберг, В. Садовський, Е. Юдін та ін.). Застосування *текстоцентричного* підходу дозволило спланувати та організувати освітню діяльність дітей з урахуванням ідей і смислів текстів, покладених в її основу. Розуміння внутрішньої логіки становлення в дошкільному віці ціннісних орієнтацій і ставлення, зокрема й до книги, потребувало врахування положень *аксіологічного* (Б. Ананьєв, І. Бех, Н. Бондаренко, Л. Виготський, Р. Захарченко, Д. Леонтьєв, В. Лук’янов, С. Поросенков, С. Рубінштейн, Т. Серебрякова) та *особистісно зорієнтованого* підходів (Ш. Амонашвілі, І. Бех, Дж. Дьюї, О. Кононко, Д. Леонтьєв, К. Роджерс, І. Якіманська та ін.).

Визначення психолого-педагогічних умов детерміновано такими вихідними позиціями: структурною організацією ціннісного ставлення до книги *(позитивні емоції* від сприйняття книги, *інтерес* до змісту й книжкових ілюстрацій; *бажання* мати власні книги,*знання* літературних творів у межах вікових можливостей, *довіра* книжковим фактам, *потреба* в наявності книги як джерела інформації), що вимагає присутності книги в щоденному житті дитини, створення читацького середовища; установленим зв’язком між компонентами субкультури та окремими літературними жанрами: *дитячим фольклором* (казки, забавлянки, прислів’я, скоромовки, колискові); *дитячими іграми* (ігрові віршики, ігри з текстами, загадки); *правовим кодексом* (історії, розповіді про життя дітей); *дитячим гумором* (гуморески, гумористичні оповідання); *дитячими інтересами* (енциклопедії, казки); *дитячою модою* (комікси, книжки-мультфільми, інтерактивні книжки); філософствуванням (філософські казки, притчі)*, естетичними уявленнями* (оповідання про природу, вірші, книжки-картинки); *табуюванням* (дражнилки, чарівні казки); *релігійними уявленнями* (Біблія для дітей), що необхідно враховувати у відборі книг для дітей. Переосмислення чинних підходів до роботи з книгою (художньо-мовленнєвий, соціально-психологічний, творчий, проблемно-пізнавальний та навчально-пізнавальний) дало змогу розглядати книгу як джерело смислотворення й розширити спектр типів занять на основі літературних текстів. Усвідомлення ролі родини, у якій батьківське ставлення до книги є еталоном для дітей, спричинило необхідність організації спеціальної роботи з батьками.

На підставі викладених наукових положень було визначено такі психолого-педагогічні умови: планування освітньої діяльності на основі текстоцентричного підходу, пов’язаного з групуванням навчально-програмного змісту навколо літературних і фольклорних творів; упровадження трирівневої системи занять на основі або з використанням літературних творів; створення в групі дошкільного закладу й родині читацького середовища, насиченого традиціями та ритуалами спілкування з книгою; залучення батьків до виховання в дітей ціннісного ставлення до книги.

У третьому розділі – **„Експериментальне дослідження психолого-педагогічних умов виховання ціннісного ставлення старших дошкільників до книги”** – на основі розробленого критеріального апарату, та діагностичного комплексу розкрито особливості й схарактеризовано рівні прояву ціннісного ставлення старших дошкільників до книги; викладено хід упровадження у виховний процес визначених психолого-педагогічних умов, представлено результати експериментальної перевірки їх ефективності.

Програмою експериментальної роботи на констатувальному етапі передбачено вивчення ставлення дітей, батьків і педагогів до книги, а також виявлення стану роботи дошкільних навчальних закладів з книгою.

Для встановлення рівня прояву в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги було визначено комплекс критеріїв з відповідними показниками: *мотиваційно-потребнісний*(частота звернення до книги, тривалість зацікавленості книгою, пріоритетність книги серед інших видів діяльності); *когнітивний*, що виявлявся через рівень поінформованості дитини про книгу (її призначення, користь, структуру), багатство літературного досвіду, активність літературно-художньої комунікації; *емоційно-оцінний,* показниками якого були емоційно-оцінне сприйняття прочитаного, наявність читацьких пріоритетів, уміння оцінювати книгу за зовнішніми та змістовими параметрами; *поведінковий* (уміння використовувати книгу як джерело інформації, шанобливе ставлення до книги, виявлення активності в читацькому середовищі групи (родини)).

Відповідно до критеріїв і показників визначено рівні сформованості ціннісного ставлення до книги, які співвідносилися з етапами трансформації ціннісного ставлення до книги: від *нульового* (індиферентне ставлення до книги), через *низький* (книга сприймається лише як забава), *середній* (книга є для дитини джерелом інформації та емоційних переживань), *достатній*, коли книга може усвідомлюватися також і як витвір мистецтва, – до *високого*, для якого характерне знаходження дитиною особистісних смислів у прочитаному або сприйнятому. На підставі аналізу експериментальних даних установлено існування кореляційного зв’язку між ціннісним ставленням до книги батьків і дітей на рівні значущості Р < 0,001, що підтвердило необхідність цілеспрямованої роботи з формування ціннісного ставлення до книги в батьків. Дані констатувального етапу експерименту засвідчили переважання середнього та нижче середнього рівнів сформованості ціннісного ставлення до книги дітей старшого дошкільного віку; виявлено негативні тенденції ціннісного ставлення до книги за когнітивним критерієм (показники: літературно-художня комунікація, уміння визначати смисл твору, уміння оцінювати книгу, уміння використовувати книгу як джерело інформації).

Програмою формувального експерименту передбачено реалізацію сукупності визначених психолого-педагогічних умов, спрямованих на спеціальну організацію освітньої діяльності, створення читацького середовища, сприятливих для виховання в дітей і батьків ціннісного ставлення до книги. Експериментальна робота відбувалась поетапно. Метою *мотиваційного*етапу було зацікавлення дітей книгою як предметом матеріального світу, створення базису для виховання ціннісного ставлення до книги. Розроблено й проведено цикл ігрових занять на основі використання книжок-іграшок, на яких головну увагу було приділено зовнішнім ознакам книги. Для організації читацького середовища важливо було представити широку палітру книжок-іграшок з різною текстурою, шнуруванням, пазлами, театром на магнітах, з об’ємним театром, інтерактивних книжок тощо. Із цією метою було організовано динамічну виставку в читацькому куточку та оголошено конкурс на найбільш незвичайну книжку „Здивуй нас, книго”. У межах етапу було організовано створення дітьми власної книжки-іграшки. Етап уважався завершеним, коли в більшості дітей констатували інтерес до оформлення книги, до інсценізації книжкових творів, здатність оцінювання книги за зовнішнім оформленням, якщо діти демонстрували вміння адекватно поводитися з книгою. Робота з батьками на цьому етапі полягала в знайомстві з розмаїттям книжкової продукції, вправлянні в правильному виборі книжок та презентацію різних видів книжок з аргументацією, чому саме вона є кращою.

Метою другого – ***емоційно-оцінного*** – етапу було стимулювання позитивних емоцій від спілкування з книгами, навчання художньо-естетичного сприймання книги. На цьому етапі було зміщено акценти з уваги на зовнішньому вигляді книги до її змісту. Для цього на заняттях використано різні типи книжок-театрів та звичайні ілюстровані книжки з метою їх порівняння та оцінки за такими критеріями: правдивість малюнків, відповідність сюжету, привабливість книги загалом. У виборі типу занять переважали ігрові, на основі інсценізації літературних текстів. Книги різних типів з казками, що інсценувалися, залишалися в книжковому кутку впродовж усього етапу. Особливу увагу приділено розгляду ілюстрацій. Діти були ознайомлені з професією „художник-ілюстратор” і деякими відомими ілюстраторами дитячих книжок: В. Сутеєвим, Є. Чарушиним, А. Чижиковим та ін. Дітей залучали до створення власноруч ілюстрованої книжки-розкладинки до казки, що інсценувалася. У кутку книги діти знайомилися зі способами ремонту й збереження книг, брали участь в акції зі спасіння книжок „Книжки плачуть”. Із батьками, які також узяли участь в акції,було проведено семінар „Книга як задоволення”, ділову гру „Суд над мультфільмом. Обвинувач: книга”, яка була проведена в межах циклу тематичних і тренінгових занять для батьків. Спостереження за діалогами дітей виявило їхні спроби надати оцінку книгам, порівняти їх. Робота зі спасіння книжок позитивно вплинула на дітей, а участь батьків у ній стала надзвичайно важливою.

Третій – *інтелектуально-пізнавальний* – етап проводився з метою навчити дітей використовувати книгу як джерело інформації, прийомів роботи з інформацією. На цьому етапірозпочато впровадження інтегрованих занять з пріоритетом інтелектуально-мовленнєвих завдань, спрямованих на вміння знаходити інформацію про твір через аналіз ілюстрацій, орієнтування в довідковій літературі. Заняття було побудовано на основі текстоцентричного підходу. У дошкільних закладах підтримано акцію „Звільніть книгу” на основі Інтернет-проекту Bookrossing, до участі в якій заохотили вихователів, батьків та дітей. У книжковому кутку організували виставку довідників, словників і дитячих енциклопедій. Етап уважався завершеним, коли діти демонстрували прагнення спілкуватися із знайомими та незнайомими книгами, самостійно зверталися до книги з метою пошуку інформації; орієнтувалися в структурі книги, могли надати інформацію про призначення, користь книги, її типи. Робота з батьками, крім участі в проекті „Звільніть книгу”, передбачала проведення семінару-тренінгу „Про що може розповісти книга”, участь у спільному літературно-музичному святі.

Наступний – *соціально-психологічний*– етап передбачав на меті розкриття виховного потенціалу книжкових творів, задля чого розроблено та впроваджено цикл інтегрованих занять соціально-психологічної спрямованості, тематика яких охоплювала значущі для старшого дошкільного віку питання про взаємини з рідними й чужими людьми, установлення контакту й дружніх стосунків з однолітками. Важливим було показати дітям, що книга може бути порадником та вчителем у цих значущих питаннях. На цьому етапі перевагу надавали таким методам, як:проблемні ситуації, полілоги, гра-стратегія, моделювання, складання інтелектуальних карт, інтерактивні ігри та вправи. Означена стратегія була пріоритетною і в організації читацького середовища, у якому діти мали можливість спілкуватись у процесі розгляду ілюстрованих книг про природу; здійснили екскурсію до бібліотеки з метою ознайомлення з різними типами книжок та стародруками. Саме на цьому етапі відбувалося святкування Дня книги, підготовлено міні-спектакль „Бесіда книжок у бібліотеці”. У ході спостережень за дітьми було відмічено милування книгою, спроби створити красу (малювання ілюстрацій та обкладинок) власними руками. Уроботі з батькамивикористано такі форми: семінар „Мистецтво в книзі” з дискусією на тему „Чи є мистецтвом сучасна книга” та творчого проекту „Міні-музей книги”.

Метою завершального, найбільш складного, етапу було створення умов для усвідомлення дітьми книги як джерела особистісних смислів, одержання відповідей на життєво важливі питання. Для виховання ціннісного ставлення дітей до книги використано потенціал філософських занять (за програмою Н. Гавриш і О. Ліннік). В освітньому середовищі на цьому етапі зроблено акцент на діяльнісному аспекті: діти створювали книжку з важливими життєвими правилами, Книгу мудрості, де розміщували тексти, що навчили мудрості, і до них виконували схематичні зображення та малюнки. Батьки також були долучені до цієї роботи. У межах проектної діяльності дітям було запропоновано разом із батьками створити незвичайну книжку – книжку, якої досі не було. За програмою роботи з батьками проведено семінар-тренінг „Бесіди з дітьми про головне”. Фіналом річної роботи з формування ціннісного ставлення до книги стала презентація створених книжок за участю батьків.

Порівняльний аналіз даних констатувального та контрольного зрізів щодо рівнів прояву ціннісного ставлення старших дошкільників до книги на основі застосування методів математичної статистики засвідчив значну позитивну динаміку в експериментальній групі, що дозволило зробити висновок про підтвердження гіпотези.



Узагальнення отриманих результатів дозволило констатувати досягнення заявленої мети й дало змогу сформулювати такі **висновки:**

У дисертації наведено теоретичне узагальнення й нове вирішення проблеми виховання ціннісного ставлення до книги в дітей старшого дошкільного віку, що виявляється в теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці відповідних психолого-педагогічних умов.

**1.** На підставі термінологічного й структурно-функціонального аналізу понятійного поля дослідження було уточнено зміст ключових понять: *дитяча книга*, що потлумачуємо як словесний літературний твір, зафіксований на будь-якому носії, адресований дітям різних вікових категорій і створений з урахуванням специфіки дитячого сприйняття; *ціннісне ставлення до книги старших дошкільників*, під яким розуміємо стійкий прояв дитиною інтересів, бажань і потреб, пов’язаних із взаємодією з книгами, здатність емоційно відгукуватись на їхній зміст і форму, що ґрунтується надостатньому літературному досвіді в межах вікових можливостей.

**2.** Визначено компоненти ціннісного ставлення до книги: когнітивний, мотиваційно-потребнісний, емоційно-оцінний, поведінковий та характерні особливості: залежність від картини світу, синкретичність сприйняття зовнішніх і внутрішніх аспектів книги, залежність від ціннісного ставлення до книги в мікросоціумі, кореляційний зв’язок з умінням читати, виявлення в поводженні з книгою, емоційно забарвлене оцінювання, що дозволило розглянути досліджувану якість у контексті дитячої субкультури.

**3.** Критеріями й показниками оцінки рівнів прояву в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги було визначено: *мотиваційно-потребнісний*з показниками: частота звернення до книги; тривалість зацікавленості нею; пріоритетність книги серед інших видів діяльності; *когнітивний*, що виявлявся через рівень поінформованості дитини про книгу (її призначення, користь, структуру); багатство літературного досвіду, активність літературно-художньої комунікації; *емоційно-оцінний,* показниками якого були емоційно-оцінне сприйняття прочитаного; наявність читацьких пріоритетів; уміння оцінювати книгу за зовнішніми та змістовими параметрами; *поведінковий* з показниками: уміння використовувати книгу як джерело інформації; шанобливе ставлення до книги; виявлення активності в читацькому середовищі групи (родини).

**4.** Узагальнення різних підходів до визначення психолого-педагогічних умов, практичного досвіду, експертних оцінок фахівців у галузі дошкільної освіти дало підстави для обґрунтування сукупності психолого-педагогічних умов в єдності їх суб’єктного, змістовного та організаційно-процесуального складників: планування освітньої діяльності на основі текстоцентричного підходу, пов’язаного з групуванням навчально-програмного змісту навколо літературних і фольклорних творів; упровадження трирівневої системи занять на основі або з використанням літературних творів; створення в групі дошкільного закладу та родині читацького середовища, насиченого традиціями й ритуалами спілкування з книгою; залучення батьків до виховання в дітей ціннісного ставлення до книги.

**5.** Реалізація психолого-педагогічних умов під час формувального експерименту відбувалась поетапно. На кожному з етапів (*мотиваційному, емоційно-оцінному, інтелектуально-пізнавальному, соціально-психоло-гічному та завершальному*)змінювалися смислові акценти: відуваги до зовнішньої привабливості книги через використання книжок-іграшок, залучення дітей до оцінювання книги на основі власних емоційних відчуттів у процесі театралізованої діяльності, роботи на інтегрованих заняттях та в читацькому середовищі групи й родини – до розкриття художньої цінності книги та знаходження особистісних смислів у текстах книг. На різних етапах упроваджувались цикли занять на основі текстоцентричного підходу, здійснювалась цілеспрямована робота у створеному читацькому середовищі, що забезпечувало формування стійкого інтересу дітей до книги, збагачення літературного досвіду дітей, активізацію художньої комунікації. Планомірне урізноманітнення й ускладнення роботи з батьками дітей дало змогу переконати у вагомості проблеми, мотивувати їх на створення в сім’ях читацького середовища, опанувати ефективні способи використання літературних творів для вирішення численних виховних і розвивальних завдань.

**7.** Зіставлення результатів контрольного обстеження з даними зрізу на констатувальному етапі експерименту засвідчило, що в ЕГ має місце позитивна динаміка рівнів сформованості ціннісного ставлення старших дошкільників до книги. Особливо значущі зміни відбулися за мотиваційно-потребнісним та когнітивним критеріями. Так, в ЕГ кількість дітей з достатнім рівнем збільшилась з 8,3% до 25%, а з низьким рівнем зменшилася – з 16,7% до 0%. У КГ показники позитивної динаміки виявилися менш переконливими.

**8.** Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів проблеми виховання в старших дошкільників ціннісного ставлення до книги. Подальшого наукового пошуку потребують, на нашу думку, питання підготовки майбутніх педагогів у галузі дошкільної освіти до формування ціннісного ставлення дітей до книги; оптимізації освітньої діяльності в читацькому середовищі сім’ї та дошкільного навчального закладу.

**Основні положення дисертації викладено в таких публікаціях:**

**1. Барна Х. В.** До проблеми використання книги в освітній роботі з дошкільниками/ Х. В. Барна // Наукові записки Рівнен. держ. гуман.
ун-ту : зб. наук. пр. – Вип. 1(44). – Рівне, 2011. ‑ С. 13 ‑ 17.

**2. Барна Х. В.** Педагогічні підходи до роботи з дитячою книгою / Х. В. Барна // Вісн. Прикарпат. ун-ту. Педагогіка. – Вип. XLIII – XLIV. ‑ Івано-Франківськ, 2012. ‑ С. 180 ‑ 184.

**3. Барна Х. В.** Діагностика ціннісного ставлення до книги у старших дошкільників / Х. В. Барна // Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2013. ‑ № 3. – Ч. 1. ‑ С. 54 ‑ 60.

**4. Барна Х. В**. Педагогічні умови виховання ціннісного ставлення дошкільника до книги / Х. В. Барна // Современные проблемы и их пути решения в науке, транспорте, производстве и образовании : материалы междунар. науч.-практ. конф. : сб. науч. тр. SWorld. ‑ 2012. – Вып. 4. – Одесса : КУПРИЕНКО, 2012. ‑ С. 57 ‑ 63.

**5. Барна Х. В.** Використання художнього слова у системі корекційної роботи / Х. В. Барна // Художнє слово як засіб корекції мовленнєвих порушень у дітей : зб. матеріалів наук.-практ. конф. – Ужгород : ЗІППО, 2012. ‑ С. 95 ‑ 99.

**6. Барна Х. В.** Виховання ціннісного ставлення дошкільника до книги / Х. В. Барна, Н. В. Гавриш // Формування особистості дошкільника засобами освітніх технологій : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Кривий Ріг, 11 – 12 жовт. 2012 р.). ‑ Кривий Ріг, 2012. ‑ С. 6 ‑ 11.

**7. Барна Х. В.** Дитяча книга: сучасний погляд / Х. В. Барна // Дошк. освіта. ‑ 2012. ‑ № 3(37). – Запоріжжя : ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2012. ‑ С. 48 ‑ 53.

**8. Барна Х. В.** Современные подходы к использованию художественного слова в образовательном процессе детского сада / Х. В. Барна, Н. В. Гавриш // Традиции, задачи, перспективы развития дошкольного образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (2 – 4 июня 2011 г.). – Рязань, 2011. ‑ С. 224 ‑ 231.

**Барна Х. В. Виховання ціннісного ставлення до книги у дітей старшого дошкільного віку.** –На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.07 – теорія і методика виховання. – Державний заклад „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”. – Луганськ, 2014.

Дисертацію присвячено проблемі виховання ціннісного ставлення до книги в старших дошкільників. На основі аналізу наукових джерел уточнено зміст і компонентну структуру поняття „ціннісне ставлення старших дошкільників до книги”, схарактеризовано стан дослідженості проблеми використання книги в дошкільній освіті (функції, жанрову палітру, форми та методи роботи), особливості ціннісного ставлення до книги батьків, які виховують дітей дошкільного віку, та педагогів; визначено теоретичні засади (закономірності сприйняття дітьми художнього слова, принципи, форми, методи) виховання ціннісного ставлення до книги в умовах родинного виховання та в дошкільних закладах, визначено й обґрунтовано психолого-педагогічні умови реалізації цього завдання; на підґрунті розроблених критеріїв та показників виявлено рівні прояву ціннісного ставлення старших дошкільників до книги; проведено експериментальну перевірку ефективності визначених психолого-педагогічних умов.

*Ключові слова:* книга, дитяча книга, художнє слово, ціннісне ставлення, ціннісне ставлення до книги, виховання ціннісного ставлення до книги, старші дошкільники, читацьке середовище, заняття на основі літературних творів, виховний процес, текстоцентричний підхід.

**Барна Х. В. Воспитание ценностного отношения к книге у детей старшого дошкольного возраста.** –На правах рукописи.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.07 – теория и методика воспитания. – Государственное учреждение „Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко”. – Луганск, 2014.

В диссертации представлено теоретическое обобщение и практическое решение научной проблемы воспитанияу старших дошкольников ценностного отношения к книге.

На основе исследования научной литературы уточнена сущность понятия „ценностное отношение к книге”, состояние исследования проблемы воспитания ценностного отношения к книге у детей старшого дошкольного возраста, прослежено изменение роли книги в истории человечества, раскрыты факторы снижения ее места и роли в современном обществе; определены теоретические основы воспитания ценностного отношения к книге у старших дошкольников, изучены особенности проявления его у детей; обоснованы и экспериментально проверены психолого-педагогические условия воспитания ценностного отношения к книге у старших дошкольников; на основе разработанных критериев и показателей определены уровни проявления ценностного отношения к книге.

Анализ научной литературы позволил определить понятийное поле исследования, засвидетельствовав взаимосвязь понятия *детская книга* с другими понятиями: *художественное слово*, *детская литература*, *литература для детей*. Обобщение различных научных подходов (лингводидактического, социально-бытового, художественно-речевого, речетворческого, психотерапевтического, учебно-познавательного, проблемно-познавательного) к оценке ценностного отношения старших дошкольников к книге дало возможность интерпретировать это понятие как стойкое проявление ребенком интереса, желаний и потребности взаимодействовать с книгами, способность эмоционально откликаться на их содержание и форму, что опирается на достаточный литературный опыт в пределах возрастных возможностей, а воспитание ценностного отношения к книге понимается как сложный многогранный целенаправленный процесс, учитывающий компоненты его структуры (мотивационно-потребностный, когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий) в их тесной взаимосвязи между собой.

Изучение особенностей проявления старшими дошкольниками ценностного отношения к книге позволило выделить общие черты: зависимость от картины мира, синкретизм восприятия внешних и внутренних аспектов книги, зависимость от ценностного отношения к книге в микросоциуме, корреляционная связь с умением читать, эмоциональное оценивание, что позволило рассматривать исследуемое качество в контексте детской субкультуры. На основе мотивационно-потребностного, когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого критериев были охарактеризованы уровни проявления старшими дошкольниками ценностного отношения к книге.

Теоретический анализ сущности исследуемого явления послужил основой для обоснования психолого-педагогических условий: планирование образовательной деятельности на основе текстоцентрического подхода, связанного с группированием программного содержания вокруг литературных и фольклорных произведений; внедрение трехуровневой системы занятий на основе или с использованием литературных произведений; создания в группе дошкольного учреждения и семье читательской среды, насыщенной традициями и ритуалами общения с книгой; включение родителей в процесс воспитания у детей ценностного отношения к книге. Психолого-педагогические условия были последовательно реализованы на мотивационном, эмоционально-оценочном, интеллектуально-познавательном, социально-психологическом и завершающем этапах формирующего эксперимента посредством организации занятий на основе или с использованием литературных и фольклорных произведений, создания читательской среды, специальной работы с родителями.

*Ключевые слова*: книга, детская книга, художественное слово, ценностное отношение к книге, воспитание ценностного отношения к книге, старшие дошкольники, читательская среда, занятия на основе литературных произведений, воспитательный процесс, текстоцентрический подход.

**Barna Kh. V. The Formation of Five-to-Seven Year Olds’ Value Attitude to the Book. – Manuscript**.

Thesis for a candidate degree in Pedagogical Sciences, specialty 13.00.07 – Theory and Methodology of Education. – State Institution „Luhansk Taras Shevchenko National University”. – Luhansk, 2014.

The dissertation deals with the problem of developing value attitude to the book in five-to-seven year old children. On the basis of the scientific sources analysis the content and componential structure of the notion “value attitude of five-to-seven year old children to the book” was revised, the latest advancements in the use of books in preschool education (their functions, genres, forms and methods) and the peculiarities of value attitude to books of the parents who bring up the children and the teachers were characterized; the theoretical foundations of value attitude formation in the child's family and in preschool educational institutions, including the regularities of fiction literary works perception by children, the principles, forms, and methods, were determined; psychological and pedagogical conditions of the formation of five-to-seven tear olds’ value attitude to books were distinguished and substantiated. In accord with the distinguished criteria and characteristics the levels of the manifestation of value attitude to books in five-to-seven year olds were revealed. The efficacy of the methodology of the psychological and pedagogical conditions determined was experimentally confirmed.

*Key words:* the book, children’s book, fiction literary works, value attitude, value attitude to the book, the formation of value attitude to the book, five-to-seven year old children, reader environment, the use of literary works in class, educational process, text-centered approach.