НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ім. П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО

Кафедра теорії та історії культури

**Мамаєв Сергій Георгійович**

УДК 8 + 7.07

**CТРУКТУРУВАННЯ ТА ФОРМАЛІЗАЦІЯ ДАНИХ**

**НАУКОВОГО ОПИСУ ОБ'ЄКТУ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ**

Спеціальність 17.00.01 - Теорія та історія культури

**А в т о р е ф е р а т д и с е р т а ц і ї**

на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства

Київ - 2002

Дисертацією є рукопис.

Робота виконана в Національній музичній академії України ім. П.І.Чайковського Міністерства культури і мистецтв України.

Науковий керівник: кандидат філософських наук, доцент

Гуменюк Тетяна Костянтинівна

Національна музична академія України

ім. П.І.Чайковського, доцент кафедри

теорії та історії культури.

Офіційні опоненти: доктор мистецтвознавства, професор

Безгін Ігор Дмитрович

віце-президент Академії мистецтв України

кандидат мистецтвознавства, доцент

Логутенко Ольга Андріївна

доцент кафедри теорії та історії мистецтва

Національної академії образотворчих

мистецтв та архітектури.

Провідна установа: Київський Національний університет

культури і мистецтв, кафедра музеєзнавства

Захист відбудеться " " \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2002р. о 15.30 на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 у Національній музичній академії України ім. П.І.Чайковського за адресою: 01001, м.Київ, вул. Архітектора Городецького, 1/3, ауд.36.

З дисертацією можна ознайомитись в бібліотеці Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського за адресою: 01001, м.Київ, вул. Архітектора Городецького, 1/3.

Автореферат розісланий " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_\_\_\_ 2002 р.

Вчений секретар спеціалізованої вченої ради,

кандидат мистецтвознавства, доцент Коханик І.М.

**Актуальність теми:** тема даної роботи набула актуальності з того часу, коли вперше було поставлено питання про переведення обліково-хранительської документації закладів, що зберігають пам'ятки культури (музеї, бібліотеки, архіви та ін.) на електронні носії. Але саме комп’ютеризація музеїв, за яку біля десяти років тому лише в Києві взялися кілька ініціативних груп, зроби­лася "каменем преткновення". Можна сміливо стверджувати, що на сьогодні ми не маємо жодної завершеної автоматизованої системи, яка б у повній мірі використовувалася в інформаційній роботі тієї чи іншої музейної збірки. В той же час створення автоматизо­ваних інформаційно-довідкових систем для архівів та бібліотек, за певних застережень, вже дало наявні результати.

Ще на початку 1990-х років провідні спеціалісти були вимушені визнати, що "'бунт' користувача інформації проти інформаційного працівника АСНТІ (автоматизованої системи науково-технічної інформації - С.М.), який поставив його у принизливу залежність від себе, є закономірним..." і "...розділення системи комунікації НТІ на підсистеми первинних та вторинних джерел інформації є хибним"[[1]](#footnote-1). На даний час можна відзначити протилежну тенденцію: надмірна доступність величезних інформаційних масивів надає шко­ди вірному сприйняттю і веде до профанації, а користувач, навіть досить кваліфікований, перетворюється з учасника процесу струк­турування даних в додаток до інструмента - до досить різноманітних, але насправді все ж таки стандартних можливостей програмно­го забезпечення. Крім того, надзвичайно прискорені темпи розвитку обчислювальної техніки призвели до надмірно швидкого морального старіння інформаційних технологій, завдяки чому жодну із здавалося б успішно розпочатих розробок так і не було завершено.[[2]](#footnote-2)

**Зв’язок з іншими дослідженнями:** тему дисертації включено до перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (у складі загальної теми № 3: “Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавчі аспекти”).

**Об’єкт дослідження:** цілі та завдання інформаційної роботи в збірках у світлі теорії мистецтва та теорії музейної справи. Структура інформаційної бази збірок образотворчого та декора­тивно-ужиткового мистецтва у традиційних формах та перспективні можливості її використання в автоматизованих інформаційних про­цесах.

**Предмет дослідження:** оптимальні методи застосування сучасних інформаційних технологій до наукового опису та музейного обліку творів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва з вра­хуванням різнобічного характеру накоплених даних та об’єктивної специфіки матеріалу.

**Завдання дослідження:** головним своїм завданням автор вважає створення структури, яка, з одного боку, задовільняла б найшир­шим вимогам користувача - мистецтвознавця, музейного працівника, колекціонера, а з іншого - дозволяла б як завгодно часто змінювати програмне забезпечення з мінімальною шкодою для якості да­них.

Визначивши головне завдання, автор опинився перед низкою проблем більш спеціального характеру. Численні теоретичні питан­ня, що досі здавалися досить абстрактними, у зіткненні з новими інформаційними технологіями набули несподіваного практичного сенсу. До таких належать: нерозробленість загальної теорії музейної справи, невизначеність у деяких питаннях теорії мистецтва та естетики (особливо класифікації, структурування та стилістики), стан професійної термінології, т. ін. Звідси виникла необхідність запропонувати способи хоча б умовного, конвенційного вирішення таких проблем:

1)визначити основні категорії класифікації музейних збірок й обґрунтувати загальну схему такої класифікації;

2)уточнити структуру музейного паспорта на твори красних мис­тецтв та розмежувати складові реквізити за характером да­них, які вони містять;

3)на грунті історії опису художніх творів визначити діапазон можливого змісту кожного реквізиту;

4)розробити орієнтовну схему видової та жанрової класифікації творів;

5)зазначити можливі межі формалізації для інформації **естетич­ного** характеру, визначити оптимальні формули кодування да­них та загальні алгоритми доступу до складових частин інформаційної бази;

6)розробити засоби підтримання актуальності інформаційної ба­зи на тривалий період часу.

Паралельно визначився ряд завдань суто допоміжного характеру, що пов’язані з традиційною специфікою гуманітарних професій:

а)популярно викласти переваги автоматизованого обліку, перс­пективи розвитку інформаційної

роботи музею та місце в ній предметного спеціаліста;

б)сформулювати засади авторського підходу до організації інформаційної роботи в музеї;

в)дати короткий нарис опису творів образотворчого мистецтва в його історичному розвитку;

г)дати загальне уявлення про основні поняття структурного аналізу та програмування ("база даних", "реляційна табли­ця", "ідентифікатор", "селекція", т .ін.)

д)викласти у доступній для музейного працівника формі основні засади інформаційного пошуку в базі даних.

**Мета дослідження:** теоретичне обґрунтування засад та методів інформаційної роботи в музеї з перспективою переходу на електронні носії інформаційних даних; удосконалення структури науко­вого опису та методів наукового пошуку.

**Методи дослідження:** філософська метафізика, системний аналіз, структурний аналіз, теорія баз даних та теорія експертних сис­тем, теорія збиральництва, теорія мистецтва, мистецтвознавчий аналіз.

**Наукова новизна дослідження:**

1.У дисертації пропонується розробка універсальної схеми опису творів мистецтва та універсальної структури, що забезпечує оптимальні умови зберігання даних і оперування ними в масштабах од­нієї або кількох збірок. Максимальна пристосованість цих схем до можливостей та вимог електронних носіїв є лише природним наслідком такої постановки проблеми. Ґрунтовною засадою у здійсненні поставленого завдання має стати спрямованість формування усієї цієї складної структури **знизу - угору**, а не навпаки, маючи на увазі практичних працівників на місцях.

2.Пропонується принципово нова класифікація музеїв відповідно до складу їх фондових колекцій та основного підходу до матеріалу, що зберігається. У цій класифікаційній схемі архів та бібліотеку можна також розглядати як окремий випадок **музейної** збірки **спеціального** типу.

3.Розроблено нову схему наукового опису пам'ятника для ху­дожнього музею (як варіант схеми опису для музеїв "спеціального" типу), що враховує усталені традиційні форми обліково-храни­тельської документації музеїв та сучасний стан мистецтвознавчої науки.

4.Досліджуµться явище **порогу формалізації** - дозволеного в гуманітарній сфері ступеня перекладу "поетичної мови" на машинні коди. Розглядаються характерні помилки, що виникають завдяки надмірній дискретності рубрик, тобто - від зневажливого ставлен­ня до специфіки об’єкту, що підлягає формалізації.

5.Запропоновані варіанти підходу до систематизації даних суб’єктивного характеру (на прикладі схем видової та жанрової класифікації і фіксації стильової належності мистецького твору).

6.Розроблено архітектуру бази інформаційно-пошукової системи для визначеного об’єкту. Намічені перспективи розповсюдження пропонованих методів на інші сфери художньої творчості і ство­рення мережі спеціального характеру, із структурою, що спирається на накопичений у кожній галузі досвід та професійні традиції.

7.Надається короткий нарис історії опису творів красних мис­тецтв. Наводиться доступне для спеціалістів-гуманітаріїв пояс­нення структури бази даних та логіки інформаційно-пошукової ро­боти.

8.Паралельно уточнюється зміст низки мистецтвознавчих та музеєзнавчих термінів, необхідних при науковому описі мистецьких творів ("стиль", "вид мистецтва", "жанр", "меморіальність", "атрибуція", "іконографія" та ін.)

**Практичне значення роботи** полягає у залученні до сучасних інформаційних технологій спеціалістів-гуманітаріїв, що володіють величезними ресурсами знань, не включених до широкого наукового обігу. А також, з іншого боку, - у переорієнтації інформаційних технологій з умоглядних квазіуніверсальних схем на конкретну предметну галузь.

**Реалізація результатів роботи:** отримані результати використані при розробці форми наукового паспорта в Київському музеї О.С.Пушкіна, Національному художньому музеї, а також при підготовці нової інструкції по обліку та зберіганню музейних коштов­ностей методичним відділом музеїв Міністерства культури і мис­тецтв України.

Автором у співробітництві з І.О.Кузьміним та С.Б.Самбуром в 1990-1994 рр розроблена інформаційно-довідкова система "Колекція". Система пройшла тестування і прий­нята до експлуатації в київських музеях О.С.Пушкіна і Лесі Українки.

**Апробація результатів роботи:** основні висновки та теоретичні положення роботи викладені автором у виступах на таких наукових конференціях: "Мова і культура" VІ міжнародна конференція (Київський інститут міжнародних відносин, 24-28 червня 1997); "Соціалістичний реалізм і українська культура" (Національний художній музей України 3 березня 1999); "Національний художній музей України. Історія. Сучасний стан. Проблеми розвитку" (До 100-річ­чя з дня заснування, 6 жовтня 1999); "Експертиза та атрибуція творів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва" (Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, Національний художній музей, 19-20 квітня 2001) та ін. Ці положен­ня лягли в основу курсу "Музеєзнавство", що був прочитаний авто­ром на факультет і теорії та історії мистецтв Київського інституту "Слов'янський університет" у 1995-97 рр. та підручника "Науч­ное описание произведений изобразительного и декоративно-прик­ладного искусства в музейных и других собраниях" (грант ІІ сту­пеню на конкурс і "Трансформація гуманітарної освіти в Україні", Міжнародний Фонд "Відродження"). За допомогою ІДС "Колекція" автором підготовлено першу частину каталогу "Книги з власницькими познаками з колекції Київського музею О.С.Пушкіна" (Ч. 1. Книги з суперекслібрисами. Готується до друку).

**Публікації.** За темою дослідження опубліковано 15 статей, в тому числі у фахових виданнях.

**Структура та обсяг роботи:** дисертаційна робота складається з вступу, чотирьох розділів, висновків, переліку використаної літератури (181 позиція) та додатку (таблиці, зразки музейної документації: паспорт та інвентарна картка відповідно до запропоно­ваної схеми опису).

**Зміст роботи**

У Вступі сформульовані основні засади підходу до проблеми, основні завдання роботи; надається загальна характеристика вико­ристаної літератури. Якщо підходити до художнього твору з вимогами системного аналізу, то слід зазначити, що саме музейний опис відрізняється двома характерними рисами, що дозволяють обрати його за основу наукового опису об'єкту культури в будь-якому середовищі, а саме - **універсальністю та об’єктивністю** інформаційних даних.

**РОЗДІЛ ПЕРШИЙ.** ПАСПОРТИЗАЦІЯ ТВОРУ МИСТЕЦТВА У СВІТЛІ ІСТОРІЇ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ ТА ЗБИРАЛЬНИЦТВА

**1.Постановка проблеми.** Основні напрями і методи роботи з переводу музейної інформації на машинні носії обґрунтував Р.Чін­холл ще в середині 70-х років в своїй монографії "Музейна каталогізація та ЕОМ", яка містить багато положень, що до сьогодні зберегли актуальність. Особливо важливим для нас є категоричний висновок автора, який проголошує: "Неможливо скласти таку систе­му опису, яка була б придатною, обов'язковою та бажаною для опи­су всіх музейних колекцій."[[3]](#footnote-3)

Характерно, що пік в цьому питанні публікацій (у журналах “Museum”, “Советский музей”) припадає на 1987-1989 рр, а далі настає майже повне мовчання. Головне, що можна з цього вивести - **досі не поталанило досягти достатнього взаєморозуміння між користувачем (музейним працівником) та програмістом, що веде до нечіткості у постановці завдання, а від того й до відсутності практичного ефекту.** "Найсерйознішою проблемою досі було отриман­ня знань від спеціаліста в формі, придатний для маніпулювання на обчислювальній машині"[[4]](#footnote-4) - пише дослідникі експертних систем.

З усього сказаного можна зробити висновок, що головна причина більш ніж скромних успіхів в означеній галузі - **недосконала структура інформаційної бази**.

У зв'язку з цим слід торкнутися ще одного питання - питання уніфікації паспорта і створення при різнобічному вивченні предмета, у другому - естетичний його вплив і стабільність такого впливу на різні категорії глядача, у третьому ж - не сам власне предмет, а факт його спіткання з цікавими для нас особами або подіями. єдиної державної мережі. У стислому вигляді авторська концепція формулюється так: **в**і**д бази даних - до локальної мережі, від локальної мережі - до єдиної інформаційної структури.**

**2.Істор**і**я опису твор**і**в мистецтва.** Якщо виходити з того, що музей являє собою передусім науковий заклад, то саме **паспортиза­ція предметів, які складають його збірку, є первинним і головним завданням наукової роботи музею як сховища автентичних, тобто - вартих довіри, пам'яток.**

Способи опису мистецького твору складалися століттями і зале­жали від того, яку мету переслідував автор такого опису. В ко­роткому історичному нарисі форм опису мистецьких творів автор не ставить завдання дати повну картину цього процесу; доцільність такого екскурсу продиктована перш за все необхідністю нагадати про міцну багатовікову традицію, що існує у цьому роді діяльнос­ті.

**РОЗДІЛ ДРУГИЙ.** ТЕОРІЯ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ ТА ЗАВДАННЯ АВТОМАТИЗАЦІЇ

**1.Класифікація музейних збірок.** Критерієм при класифікації музеїв автор пропонує обрати предметний зміст його колекцій.

Склад і зміст фондових колекцій у першу чергу визначається переважним у даному музеї підходом до експонату, характером ін­тересу до нього. Таких підходів можна виділити всього три:

- **функціональний (**або "функціонально-інформативний")

- **естетичний** (або "емоційний")

- **меморіальний** (або "ритуальний").

У першому випадку музейних працівників цікавить та інформа­ція, яку можна отримати. Попри всю філософську неоднозначність цього питання, у прак­тичному бутті, виходячи з цього, можна відокремити три основні види музеїв:

- проблемно-галузеві;

- художні;

- меморіальні.

Цей розподіл дає нам можливість міркувати, що і за складом збірки, і за підбором експонатів ці три види, взаємно впливаючи й перетинаючись у практиці, породжують такі три типи:

**- музеї універсальні;**

**- музеї спеціальні;**

**- музеї синкретичні.**

Така схема в нашому випадку охоплює практично всі профілі збірок (і навіть виходить за межі власне музейних колекцій), а до того ж саме така схема дозволяє майже безпомилково визначити форми й методи автоматизації обліку, придатні для конкретної збірки.

**Універсальний музей - це музей, що має в своїй збірці найріз­номанітніші, часто неочікувані, предмети, причому в далеко не­рівномірній пропорції.** Під цей тип підпадають меморіальні, а та­кож більшість предметних (Музей революції, Музей гетьманства, Музей Полтавської битви) та галузевих (Музей медицини, Музей літератури, Музей книги та друкарства, т. ін.) музеїв. Зрозуміло, **схема опису експонату (паспорт) у таких музеях має бути уніфіко­ваною для усіх видів пам'яток.**

**Спец**і**альн**і **музеї - це музеї, що збирають виключно однор**і**дн**і **експонати.** До таких належать, наприклад, художні (в усіх їх різ­новидах), археологічні, природничо-наукові (палеонтологічні, зо­ологічні, геологічні) та ін. **У цьому випадку схема опису потре­бує кожного разу особливого вир**і**шення для кожного проф**і**лю** (а можливо - і для окремих колекцій), **оск**і**льки саме специфічні ха­рактеристики являють собою особливий науковий інтерес і потре­бують поглибленої формалізації.**

**Нарешті, синкретичний музей - це великомасштабна збірка (наприклад - історичні, краєзнавчі та ін. комплекси), куди входять досить значні колекції експонатів певного роду (живопис, природ­ничі пам'ятки, книги, т. ін.) поряд з масивом різнорідних предме­тів.** У такому музеї окремі колекції частіше вивчаються спеціа­лістами певного профілю, створюють "музей в музеї**,** а тому **ціл­ком можливо, а** іноді **й необхідно сполучати застосування як універсальної, так і спеціальних схем опису.**

**2.Систематизація даних за характером та розрядами.** Іншим важ­ливим для нашої теми теоретичним питанням залишається системати­зація різнорідних інформаційних даних, що супроводжують експонат у музеї. За своїм характером ця інформація може бути:

- безпосередньою та опосередкованою (тобто - отриманою безпо­середньо з предмету або - з потойбічних джерел);

- прямою та побічною (тобто – тою, що має відношення власне до предмета /наприклад - автор/ або до іншого, пов'язаного з ним об'єкту /дати життя автора/);

- вірогідною та невірогідною;

- коректною та некоректною;

- об'єктивною та суб'єктивною.

Розподіл інформаційних даних музейного опису за розрядами го­ловним чином співпадає у різних, незалежних один від одного спе­ціалістів, що торкалися цього питання[[5]](#footnote-5). В нашому випадку схема розподілу даних за розрядами уявляється такою:

**1.Реєстрація** (або "Адміністрація").

1.Номер паспорту (опорний реквізит).

2.Номер у Книзі Надходжень.

3.Інвентарний номер.

4.Джерело, спосіб і дата надходження.

5.Документ(и) первісного обліку.

6.Стан

7.Коди відеотеки (або відеоінформація).

8.Автор і дата опису.

**2.Дефініція.**

1.Видова класифікація.

2.Автор(и).

3.Назва (найменування)

4.Типологія.

5.Належність до серії, циклу, т. ін.

6.Місце створення (виготовлення).

7.Датування.

8.Матеріал, техніка.

9.Етно-культурна належність.

10.Розмір.

**3.Опис**.

1.Жанрова класифікація.

2.Стилева характеристика.

3.Візуальний опис.

4.Іконографія.

5.Написи, автографи.

6.Маркирування, клеймування.

7.Складові частини, що мають власне значення.

8.Сюжетно-тематична спрямованість.

**4.Досл**і**дження**.

1.Історія об'єкту (або його побутування).

2.Меморіальність.

3.Аналоги (включаючи взірці, ескізи, копії, т. ін.).

4.Атрибуція (автор, обґрунтування, зміст і дата).

5.Збереження та реставрація.

6.Джерела інформації (література, документи, т. ін.)

**5.Зберігання**.

1.Топографія (місце знаходження в музеї).

2.Рух експонату (виставки, т. ін.).

3.Спеціальний облік (відповідно до існуючих норм).

4.Оцінка та переоцінка.

5.Старі облікові позначення.

6.Дата звірки наявності.

6.**Коментар**.

1.Примітки (різного роду).

2.Редакція, корекція опису (автор і дата).

**РОЗДІЛ ТРЕТІЙ.** ДЕЯКІ ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА АВТОМАТИЗОВАНИЙ ОБЛІК ПАМ’ЯТОК

**1.Поріг формалізації.** Враховуючи всю суму суб'єктивних факторів, що присутні при фор­муванні інформаційних структур, можна із впевненістю очікувати, що в якусь мить формалізація складових частин призведе до "руй­нування образу", до неможливості сприймати інформацію за межами знакової системи. **Формалізуючи інформацію, яка має естетичне значення, слід відчувати ту грань, за якою починається хаос.** Цю грань ми можемо назвати **"порогом формалізації".**

Найбільші труднощі викликає формаліза­ція тих реквізитів, які за змістом своїм тісніш пов'язані з чис­тою теорією - матерією мінливою і дуже суб'єктивною. До таких належать у першу чергу класифікація творів - видова й жанрова - та їх стильова належність, обминути які в мистецтвознавчому кон­тексті, зрозуміло, неможливо.

**2.Суб'єктивні характеристики мистецького твору та способи їх формалізації.**

В аспекті теоретичного музеєзнавства **ієрархічні класифікацій­ні структури являються саме тим пунктом, в якому відбиваються відзнаки між збірками універсального та спеціального типу.**

Для обох схем **- видової та жанрової класифікації** - ми пропо­нуємо три ієрархічних рівня: для видової це **вид**, **підвид, різно­вид**, для жанрової - **"великий жанр"**, **"малий жанр"**, **"жанровий різ­новид"**. Цим забезпечується результат пошуку, під час якого ми маємо можливість обирати експонати за належністю як до виду (чи жанру) в цілому, так і до його підрозділів.

Свій особистий погляд на проблему **стилю** автор виклав у за­гальних рисах на сторінках підручника з музейної справи, а також київських журналів "Новый круг" і "Зоил". Суть його зводиться до того, що **стиль - це заключена в об'єкті культури інтенція належ­ності до певної єдності**. Стилістичну характеристику експонату пропонується позначати за допомогою не ієрархічної структури, а посилань на покажчик "Стилістика", де як ключ ("унікальний іден­тифікатор") фігурують назви різноманітних стилів, напрямків, тенденцій, а коментарій пояснює, що саме слід розуміти під пев­ною назвою. Таке вирішення, що дозволяє проглядати та використо­вувати вже наявні визначення, дає можливість запобігти зайвого "художнього безпорядку" (що подекуди властиве мистецтвознавцям), сприяє формуванню єдиної системи поглядів на стиль, принаймні в межах певної музейної збірки. До того ж саме в такому випадку ми отримуємо можливість дати одному об'єкту одразу кілька визна­чень.

**РОЗДІЛ ЧЕТВЕРТИЙ.** СХЕМА ОПИСУ ЕКСПОНАТУ У ХУДОЖНІХ МУЗЕЯХ І КОЛЕКЦІЯХ

**1.Спеціальні покажчики.**

Для художнього музею виявляється доцільним формувати **покажчи­ки** (authority files) за такими напрямами:

1.**Персоналії**

2.**Локалії**

3.**Типологія**

4.**Серії**

5.**Етноніми**

6.**Технологія**

7.**Сюжети** (тематика)

8.**Бібліоірафія**

9.**Події**

10.**Стилістика**

Формування покажчиків з неструктурованих або слабо структуро­ваних даних являє собою тривалий і копіткий процес. Тому слід, по-перше, заздалегідь визначити потрібну кількість та предметну спрямованість головних покажчиків, по-друге - надати користувачу можливість формувати покажчики безпосередньо у процесі роботи з описами експонатів та ефективні засоби подальшого їх редагуван­ня. Щодо структури кожного покажчика, то її можна розглядати як дві основні частини - ідентифікуючу і коментуючу. До першої вхо­дять три обов'язкових реквізити: автоматично утворюваний номер запису, відповідне лексичне позначення (теж первинний ключ, але створюваний та змінюваний користувачем) та так звана **шкала**. Шкала вказує кількість характеристик експонату, в яких можуть бути присутніми ключі цього покажчика і - для кожного окремого запису покажчика - в яких саме з цих характеристик є реально присутнім його код (наприклад, для "Персоналій" це - "Автор", "Портретований", "Власник", т. ін.) Саме шкала дозволяє також під час селекції групувати записи відповідним чином, наприклад - тільки автори або тільки дослідники.

**2.Схема опису.** Основна частина розділу являє собою докладну **схему опису** експонату з конкретними зразками засобів формаліза­ції даних тієї чи іншої характеристики. Як приклад можна навести формалізацію такої важливої графи, як "Датування", яка, наскіль­ки відомо авторові, завжди створювала особливі труднощі для роз­робників.

3.2.7.Датування.

Ознака, що потребує поглибленої формалізації аж до "інтелек­туалізованих" рішень. Автор не є прихильником створення доморос­лих хронологічних схем, тому інформацію про датування експонату пропонує розподілити таким чином:

а) поле в 2 знаки: століття,

б) поле в 1 знак: десятиріччя,

в) поле в 1 знак: рік,

г) поле в 1 знак: 1/2 століття,

д) поле в 1 знак: 1/4 століття, далі, залежно від необхідності -

е) поле в 2 знаки: місяць,

ж) поле в 2 знаки: число

та поле з), що містить у собі коментуючу частину (напр. - посилання на дати до Р.Х., хіджри, китайські періоди царювань та епохи, т. ін.), краще - в умовно-скороченому вигляді.

Весь рядок треба дублювати, щоб можливо було вказати діапазон часу (наприклад - 20-ті - 30-ті роки 18 століття). Для зручності та швидкості введення бажано максимально автоматизувати заповнення при юліано-григоріанському літозчисленні (тобто - автоматично заповнювати поля 1/2 та 1/4 століття).

Така побудова надає можливість ефективної селекції при від­носному збереженні звичних для користувача норм. Так, за допомо­гою поля коментарю ми можемо, наприклад, написати "початок 20 ст.", "кінець 19 ст.". Виключається лише одне із звичних позна­чень - 1/3 століття - як математично некоректне: такі діапазони треба позначати - "30-ті - 60-ті рр.", "60-ті - 90-ті рр.". Слід та­кож пам'ятати, що 1800, 1900, т. ін. роки належать не до нового століття, а до старого.

У Висновках підводяться підсумки та визначаються перспективи використання електронно-обчислювальної техніки в інших аспектах наукової роботи художніх збірок.

Основні результати роботи:

1.Доведено ефективність пристосування інформаційної технології до вимог традиційних методів паспортизації музейного предме­ту.

2.Визначені методи формалізації конкретних мистецтвознавчих характеристик художнього твору в контексті музейного збираль­ництва.

3.Запропоновані зразкові ієрархічні класифікаційні схеми і доведено їх практичну придатність в інформаційній роботі музеїв.

4.Розроблено архітектуру бази даних для художніх колекцій, загальні алгоритми її заповнення та інформаційного пошуку.

5.Запропоновано принципову схему опису творів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва в музейній збірці, адаптова­ну до традиційних методів музейної роботи.

6.Уточнений зміст низки мистецтвознавчих термінів стосовно вимог інформаційної роботи музею.

ОСНОВНІ ПОЛОЖЕНЯ РОБОТИ ВИКЛАДЕНІ

В ТАКИХ ПУБЛІКАЦІЯХ

Мистецтво України. Енциклопедія. Т.1. - К., 1996 (Статті "Бенуа Л.М.", "Бенуа М.Л.", "Бенуа Л.М.” “Бруні Т.Г.", "Будкевич", "Воланж"; загальний обсяг – 0,2 авторських аркуші).

Мамаев С.Г. В поисках радуги // Art Line. - N 9. - 1997. – С. 60-63.

Мамаев С.Г. "...и хулиган" (О премьере балета "Барышня и ху­лиган" в Национальной опере) // Art Line. - N 7-8. - 1998г. – С. 40-41.

Мамаев С.Г. Вадим Федотов: воспоминания о балетмейстере // Art Line. - N 2. - 1999. – С. 4-6.

Мамаев С.Г. Письма о киевской поэзии. Письмо 1-2 // Art Line. - N 3. - 1999. – С. 42-43.

Мамаев С.Г. Письма о киевской поэзии. Письмо 3-4. // Art Line. - N 4. - 1999. – С. 34-36.

Мамаев С.Г. Концерт для старости с оркестром. (О балете Г.А.Ковтуна) // Art Line. - N 4. - 1999г. – С. 32-33.

Мамаев С.Г. Письма о киевской поэзии. Письмо 5. // Art Line. - N 5-6. - 1999. – С. 38-40.

Мамаев С.Г., Тышко С.В. К дискуссии по поводу письма М.Глинки с Украины // Науковий вісник Національної Музичної Академії Ук­раїни ім. П.І.Чайковського. Випуск 12. Історія музики в минулому і сучасності. - К., 2000. – С. 135-144 (загальний обсяг – 0,7 авт. арк.; власного тексту – 0,2 авт.арк.).

Мамаев С.Г., Тышко С.В. Странствия Глинки Комментарий к "Запискам". Часть І. Украина. // Київське музикознавство. Випуск 4. - К., 2000. – 228 с. (загальний обсяг – 15,5 авт.арк.; власного тексту – 6 авт.арк.).

Мамаев С.Г., Тышко С.В. Странствия души по просторам музыки. Творчество М.И. Глинки и мотив путешествия в музыкальной культуре романтизма // Київське музикознавство. Випуск 6. – К., 2001. – С. 126-154 (загальний обсяг 1,6 авт. арк., власного тексту - 0,4 авт. арк.).

Мамаев С.Г. Судьба уездной барышни как знак и примета време­ни (Повесть Пушкина и жизненные реалии) // А.С.Пушкин и проблемы мировой культуры. Русская литература. Иссследования. Сборник на­учных трудов. Выпуск 1. Т. І. – Киев: Логос, 1999 (2000). – С. 79-83.

Мамаев С.Г. О некоторых источниках пушкинских вдохновений (еще о "байронизме" Пушкина). // Мысль, слово и время в прост­ранстве культуры. Межвузовский сборник научных трудов. Выпуск 2. - К., 2000. – С.46-55.

Мамаев С.Г. Язык музейного описания (К вопросу о взаимодейс­твии семантической и эстетической информации. На материале пас­портизации произведений изобразительного искусства.) // Материа­лы 6-й международной конференции "Язык и культура". Т.4 (Л-Я). – К., 1998 (1999). – С. 48-60.

Мамаев С.Г. Непрофильная собственность. (Произведения искусс­тва в обменных, резервных и т.п. фондах музеев Киева). // До 100-річчя Національного художнього музею України. Матеріали ювілейної наукової конференції. - К., - 1999. – С. 88-91.

МАМАЄВ С.Г. **Структурування та** **формалізація даних наукового опису об'єкту художньої культури.** (На матеріалі образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва). – Рукопис.

Дисертація на здобуття на­укового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 "Теорія та історія культури". - Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, Київ, 2002.

Робота присвячена проблемі переведення на електронні носії інформаційних даних про твори пластичних мистецтв. Автор зітк­нувся з низкою труднощів, що пов'язані з недостатньою розробле­ністю деяких теоретичних питань мистецтвознавства, зокрема - іс­торія стилю, видова та жанрова класифікація та ін. Крім цього одною з найскладніших проблем залишається доцільний ступінь фор­малізації звичної для мистецтвознавців мови. Автор намагається, не торкаючись фундаментальних теоретичних проблем, запропонувати оптимальні засоби практичного вирішення цих завдань.

У перспективі передбачається розширення застосованих методів на інші галузі науки та культури з метою створення єдиного ін­формаційного середовища.

**Ключові слова: ієрархічна структура, класифікація музеїв, поріг формаліза­ції, видова та жанрова класифікація, інформаційні покажчики.**

МАМАЕВ С.Г. **Структурирование и формализация данных научного описания объекта художественной культуры. -** Рукопись.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специаль­ности 17.00.01 "Теория и история культуры". - Национальная музы­кальная академия Украины им. П.И.Чайковского, Киев, 2002.

Настоящая работа посвящена проблеме, которая продолжает оста­ваться актуальной с тех пор, как возник вопрос перевода на ма­шинные носители информационных даных о произведениях искусства, прежде всего - произведениях искусств пластических. Поскольку схема научного описания движимого материального памятника после­довательно разработана прежде всего в музеях, то в данном случае резонно ориентироваться на ситуацию в музейных собраниях. Однако имеются в виду и любые систематизированные собрания памятников (коллекции) вообще, вне зависимости от функциональных особеннос­тей таких собраний.

Музейное описание памятника, по мнению автора, отличается двумя характерными чертами, позволяющими принять его за основу научного описания произведений искусства в любой сфере, а именно - **универсальностью** и **объективностью** информационных данных.

Сложнейшей и пока неразрешенной проблемой до сих пор остается проблема заимопонимания между отраслевыми специалистами и прог­раммистами.

В ходе своих разысканий автор столкнулся с рядом сложностей, проистекающих прежде всего от недостаточной разработанности не­которых теоретических вопросов искусствоведения, как то - теория стиля, видовая и жанровая классификация и т.п. Кроме того, на практике одним из сложнейших вопросов остается допустимая сте­пень формализации того "поэтического" языка, который привычен для большинства искусствоведов. Автор пытается предложить опти­мальные приемы практического разрешения этих задач.

Особое внимание пришлось уделить переложению на доступный язык некоторых простейших приемов формирования баз даных на электронных носителях.

В своих выводах автор опирается на широкий круг теоретичес­кой, искусствоведческой и пр. литературы, но, в первую очередь, на собственный, более чем 25-летний опыт работы в музеях различ­ного профиля, в частности - на результаты разработки и внедрения информационно-справочной системы "Коллекция" в Киевском музее Леси Украинки и Киевском музее А.С.Пушкина (совместно с И.А.Кузьминым и С.Б.Самбуром) в 1990-1995 гг.

Для лучшего понимания проблемы, автор счел возможным включить в текст краткий очерк истории описания произведений пластических искусств, функциональные (приспособленные к потребностям реаль­ных собраний) схемы видовой и жанровой классификации, а также собственный вариант схемы научного паспорта произведения, прис­пособленного к возможностям компъютерного учета и оперирования данными.

В перспективе предполагается распространение выработанных ме­тодов на другие области науки и культуры.

**Ключевые слова: иерархическая структура, классификация музеев, порог формали­зации, видовая и жанровая классификация, информационные указатели.**

MAMAEV S.G. Structuralisation and Formalasation of the Data of the Scientific Description of the Objects of Art Cultura. - Manuscript.

By the speciality 17.00.01 "The Theory and the History of Cultura". P.I.Chaycovsky National Music Academy of Ukraina, Kyiv, 2002.

The given work tuch upon a problem of translation the informational date about the objects of fine arts onto the electronical bearers. The author come into collision with a number of difficulties, resulted from insufficient elaboration of art-study's theoretical questions, such as the history of art styles, the classification by kindes and jenres, others. And besides one of the most difficult problem is the admissible level of formalisation of natural 'poetical' language. The author try to present the methods of a practical solution of this tasks, evading the fundamental theoretical problems.

In perspects the spreading of this methods to other sphears of cience and culture is intended in order to creation of unite informational surrounding.

**Key words: hierarhical structure, classification of museums, threshold of formalisation, classification by kinds and jenres, informational indexes** (authority files).

1. ­ [↑](#footnote-ref-1)
2.  [↑](#footnote-ref-2)
3.  [↑](#footnote-ref-3)
4.  [↑](#footnote-ref-4)
5. ­ [↑](#footnote-ref-5)