*На правах рукописи*

**Таланова Юлия Витальевна**

Формирование музыкального интереса

у детей на занятиях по фортепиано в системе дополнительного образования

13.00 02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

003177340

**0031TY340**



**Москва 2007**

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования Московского государственного университета культуры и искусств

**Научный руководитель:**

кандидат педагогических наук,

профессор

**Закутский Владимир Иванович**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук,

профессор

**Абдуллин Эдуард Борисович**

кандидат педагогических наук,

доцент

**Сергеева Галина Петровна**

**Ведущая организация:**

Самарская государственная академия культуры и искусств

Защита состоится *«/У* » декабря 2007 года в//6 часов на заседании диссертационного совета Д 210 010.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук в Московском государственном университете культуры и искусств по адресу. 141406, Московская область, г Химки, ул Библиотечная, 7, зал защиты диссертаций

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Московского государственного университета культуры и искусств

Автореферат разослан *</</* » */№іШ%Я-* 2007



кандидат педагогических наук, профессор г~)

Ученый секретарь диссертационного совета

Э И Петрова

**I.Общая характеристика работы**

**Актуальность исследования.** Изменения экономической и со­циальной жизни в России последних десятилетий вызвали коренной пересмотр целей и задач образования Возникла потребность в новом типе личности, способной самостоятельно приним ать решения, осоз­нанно осуществлять свой выбор, ум еющей гибко реагировать на из­менения обстоятельств, самой создавать и творить что-либо новое, необычное

Необходимость решения данной проблемы на государственном уровне в образовательной политике находит свое отражение в основ­ных нормативно-правовых документах об образовании Российской Федерации Законе РФ «Об образовании», Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года, Стратегии модер­низации содержания общего образования, Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Концепции художественного образования в РФ Значимость и необходимость процесса развития целостной личности ребенка (воспитания, обучения, развития) под­черкивается в концепции Федеральной целевой программы В соот­ветствии с Законом РФ «Об образовании» и «Национальной доктри­ной образования в РФ», только человек, воспитанный как созидатель, художник, творец, сможет возродить духовный потенциал России и ее культурные традиции

Основополагающим принципом государственной политики в области образования является его гуманистический характер, при­оритет общечеловеческих ценностей и признание необходимости создания специально организованной среды для творческого раз вития каждого ребенка и его активного участия в жизни коллектива Созда­ние таких условий в настоящее время является важным направлением деятельности системы дополнительного образования детей

Таким образом, в музыкально-педагогической науке возник ряд противоречий

- м ежду осоз нанием важности воспитания м уз ы кального инте­
реса у детей и отсутствием готовности педагогов к его форм ирова-
нию,

- между потребностью в реализации личностно-
ориентированного подхода в образовательном процессе и стрем лени-
ем педагогов сохранить традиционный подход в обучении игре на
фортепиано-младших школьников

**3**

**Степень научной разработанности проблемы.** Сущность по­нятия «интерес» и раз личные аспекты данной проблемы нашли свое отражение в философии, педагогике, культурологии, общей и музы­кальной психологии

Большой вклад в раскрытие данного феном єна внесли зарубеж­ные и отечественные философы П Гольбах, Д Дидро, Г Гегель, И Кант, Д А Кикнадзе, В Вичев и др

В отечественной психологии интерес рассматривался как спе­цифическая направленность личности (Л С Выготский, С Л Рубин­штейн), активно положительное *отношение* к познаваем ом у объекту (В Н Мясищев, В Г Иванов, Н Г *Морозова),потребность,* источни­ки которой лежат в несущих желанные переживания предметах и ви­дах деятельности (Б И Додонов), как *склонность* (А В Запорожец)

Педагогический процесс в области художественного образова­ния стал объектом исследований П П Блонского, Ж Г Алямкиной, В В Давыдова, В В Краевского, И Я Лернера, ГК Селевко, ВМ Степанова и др

Новый взгляд на формирование интереса у детей привносит концепция личностно-ориентированного образования, основная зада­ча которой - актуализация личностных функций (ЕВ Бондаревская, В В Сериков, И С Якиманская, НА Алексеев).

Работе с детьми в системе дополнительного образования посвя­щены труды В А Горского, А Я Журкиной, ЕБ Евладовой

В музыкальной педагогике проблемы творческого раз вития лич­ности рассматривалиЭ Б Абдуллин, Ю Б Алиев, А Д Алексеев, Н К Бакланова, Л А Безбородова, Л А Баренбойм, В И Закутский, Л С Зорилова, В Г Кузнецов, ЕЙ Максимов и др

Важное значение для данного исследования имеют работы Ю П Азарова, А А Аронова, ТИ Баклановой, П Я Гальперина, ЕБ. Ежо­вой, Е.Р Ильиной, А Г Казаковой, Л С Майковской, М А Самохи-ной,ГП Сергеевой,В А Сластенина,М В Пазовниковой,В И Чер-ниченко, где обсуждаются проблемы развития личности, организации учебно-воспитательного процесса

Педагогический аспект форм ирования интереса к музыке связан с воспитанием музыкально-эстетического сознания (И А Джидарьян, ТС Комарова,ОП Радынова,НМ Черноиваненко и др )и отражает субъективное эстетическое отношение к музыке, основанное на эм о-циональных и интеллектуальных проявлениях (ГЗ Апресян, НИ Киященко).

**4**

Видные педагоги-музыканты О А Апраксина, БФ Асафьев, НА Ветлуги на, Н А Гродзенская, Д Б Кабалевский и др указывали, чго усвоение знаний, формирование практических умении и навыков в области музыки должно быть направлено, прежде всего на разви­тие интереса к ней ГП Стулова отмечает, что заинтересованность является решающим фактором в познании искусства Вопросами формирования музыкальных интересов у младших школьников зани­мались А А Бороздинов, Л Г Дмитриева, И Г Лаптев и др Однако у них доминирует направление расширения информационно-познавательных интересов и слабее представ чен развивающе-воспитатетьный потенциал

Значимыми для нашего исследования являются взаимоотноше­ния педагога и ученика, которые находились в центре внимания та­ких ученых, как Л Г Арчажникова, Г Г Нейіауз. В Ражников, А П Щапов, С Ь Фейнберг.

Характеризуя степень разработанности исследуемой проблема­тики применительно к процессу начального музыкального образова­ния, следует констатировать дефицит педагогических исследований, посвященных разработке динамики процесса, условий и методов фор­мирования интереса к музыке у младших школьников в классе фор­тепиано

Проблема данного исследования заключается в разработке ме­тодики оптимизации учебно-воспитательного процесса для формиро­вания музыкального интереса у детей на уроке фортепиано в системе дополнительного образования

**Цель** исследования - выявить теоретические основы, разрабо­тать и апробировать методику формирования музыкального интереса у младших школьников на занятиях фортепиано в системе дополни­тельного образования

**Объект** исследования - система дополнительного музыкального образования детей

**Предмет** исследования — процесс формирования музыкального интереса у младших школьников в классе фортепиано в условиях до­полнительного образования

В качестве **гипотезы** было выдвинуто предположение о том, что формирование музыкального интереса у детей на занятиях по форте­пиано в системе дополнительного образования будет осуществляться более эффективно, если

**5**

— музыкальный интерес младшего школьника характеризуется
как осознанное положительное отношение к музыке и проявляется в
мотивации, познавательной активности и опыте ребенка и осуществ­
лено моделирование процесса его реализации,

- создана образовательная среда, разработано содержание обра­
зовательной программы обучения, которое реализуется в разнообра­
зии форм и средств освоения музыкальной деятельности учащегося,

— разработаны критерии и показатели усвоения учащимися зна­
ний, умений, навыков игры на фортепиано, мотивации деятельности
и инструментарий реализации педагої и ческой диагностики,

- педагогическая поддержка развития музыкального интереса у
детей на занятиях по фортепиано реализуется путем построения для
каждого учащегося индивидуального образовательного маршрута

**Задачи исследования**

1. Проанализировать возможности дополнительного музыкаль­ного образования дегей и охарактеризовать социально-педагогические предпосылки необходимости его развития в совре­менных условиях
2. Определить структуру (сущность) музыкального интереса и особенности его формирования у младших школьников в дополни­тельном образовании
3. Охарактеризовать модель процесса формирования музыкаль­ного интереса у детей в дополнительном образовании
4. Определить критерии и показатели уровней сформированно-сти музыкального интереса у младших школьников
5. Оценить эффективность разработанной методики формирова­ния музыкального интереса по результатам педагогического экспе­римента

**Методологическую основу составили:** социально-философский аспект интереса представлен в трудах Аристотеля, Г Гегеля. И Канта. М С Кагана, Н И Киященко и др , положения эсте­тики, психологии и педагогики о роли искусства в развитии личности ребенка (Б В Асафьев, Н А Ветлугина, ДБ Кабалевский, М С Ка­ган, В И Петрушин, Б М Теплов и др ), о закономерностях развития интереса в деятельности (Л С Выготский, А Н Леонтьев, С Л Ру­бинштейн), психологические и педагогические основы теории инте­реса (Л И Божович, Л А Гордон, Н Г Морозова, Г И Щукина), кон­цепции развития личности и личностной ориентации образования (Е В Бондаревская, Е А Коробкова, В В Сериков), концепция разви-

**6**

тия системы дополнительного образования детей (В А Горский, А *Я* Журкина. Е Б Евладова), труды, связанные с разработкой проблем духовно-нравственного формирования личности (А И Арнольдов, А А Аронов, Л С Зорилова)

Теоретическую основу исследования составили положения, содержащиеся в трудах выдающихся музыкантов-педагогов А Д Артоболевской, АД Алексеева, Г Г Нейгауза и др , открывающие возможности для обобщения передового педагогического опыта в об­ласти развития творческого потенциала учащегося-музыканта, основ­ные положения теории и методики обучения игре на фортепиано (А В Малинковская. ТИ Смирнова и др ), труды по теории и мето­дике музыкального воспитания и обучения (ЭБ Абдуллин, ЮБ Алиев, Л Г Арчажникова, Г П Стулова и др ), основополагающие идеи отечественных ученых-педагогов и психологов о структуре мо-тивационной сферы чичности (В К Вилюнас. Ю М Забродин, Д А Леонтьев и др ) Исследование опиралось также на концептуальные положения и эмпирические данные, представленные в работах по теории и практике формирования мотивации обучения школьников (Ю П Азаров, Н К Бакланова, Н И Иванов, В С Кузин, В М Соко­лов)

Для достижения цели исследования и решения поставленных за­дач использовались следующие методы **исследования** теоретиче­ские - анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы по вопросам исследуемой проблемы, изучение педагоги­ческого опыта, обобщение, сравнение и систематизация теоретиче­ских данных, теоретическое моделирование, эмпирические - наблю­дение за учебным процессом, проводившееся в естественных услови­ях, беседы, диагностика уровня сформированности музыкального ин­тереса, педагогический эксперимент, сравнительный анализ резуль­татов проведенного исследования, статистическая обработка данных

**Базой исследования** явились детские учреждения г Москвы Музыкально-хоровая школа (МХШ) «Радость» и Государственное образовательное учреждение Центр образования (ГОУ ЦО) № 686 «Класс-Центр»

Исследование проводилось в период с 2003 г по 2007 г в три этапа

**Первый этап** (2003—2005 гг) изучение разработанности по­ставленных вопросов в теории и практике музыкального образования Была сформулирована тема исследования, поставлена цель, намечены

**7**

задачи, выдвинута гипотеза, проведен анализ литературы и сбор фак­тического материала На этом этапе были решены следующие задачи констатирующего этапа эксперимен га

* проведен анапиз предмета исследования,
* проведен опрос по предмету исследования, в котором участво­вали педагоги, учащиеся и их родители и обобщен опыт работы педа­гогов-пианистов (ДМШ № 2 им И О Дунаевского, МХШ «Радость», ГОУ ЦО № 686 «Класс-Центр» г Москвы) В опросе участвовало 76 педагогов, 248 учащихся и 58 родителей ,
* разработаны программы «Начальное обучение в классе форте­пиано» для МХШ «Радость» и ГОУ ЦО№ 686 «Класс-Центр»,
* были сформированы 2 экспериментальные (ЭГ) - 10 и 8 чело­век и 2 контрольные (КГ) - 12 и 10 че-ювек группы в МХШ «Ра­дость» и ГОУ ЦО №686 «Класс-Центр» Общее количество участни­ков - 40человек,
* разработаны критерии, показатели и уровни сформированно­сти музыкального интереса,
* разработана методика формирования музыкального интереса программирование содержания (его распределение по уровням ос­воения детьми знаний, умений, навыков и взаимоотношений с педа­гогом и товарищами), совершенствование форм и методов, построе­ние индивидуального образовательного маршрута,
* осуществлена диагностика исходного уровня сформированно­сти музыкального интереса у 40 учащихся 18 ЭГ и 22 КГ

**Второй этап** (2005-2006 гг ) предусматривал апробацию разра­ботанной методики, основу которой составило развитие музыкально­го интереса с помощью усовершенствованного содержания, его при­ближения к уровню освоения учащимся программы, а также отноше­ния воспитанников к процессу обучения, педагогу и товарищам

На данном этапе дважды проводилось определение уровней сформированности музыкального интереса младших школьников в КГ и ЭГ Формирование музыкального интереса замерялось в ходе учебных занятий, зачетов, экзаменов, участия в концертах класса и школы Количество участников - 40 человек

**Третий этап** (2006-2007 гг ) - обобщение, систематизация и об­работка результатов диссертационного исследования, проверка эф­фективности всей работы в процессе сопоставления исходных дан­ных, характеризующих изменения уровней сформированности музы­кального интереса у обучающихся экспериментальных и контроль-

**8**

ных групп, оформление результатов экспериментальной работы, тео­ретических выводов и подведение итогов

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в спедующем

- сформулировано определение музыкального интереса млад­
ших школьников как осознанного положительного отношения к му­
зыке, выступающего предпосыткой формирования основ его музы­
кальной культуры,

- определены критерии (интеллектуальный, эмоционально-
волевой, действенно-практический) и показатели (знания, умения,
навыки отношения к де чу, товарищам, себе, опыт), характеризующие
уровень музыкального интереса к игре на фортепиано (высокий,
средний низкий),

* разработана методика формирования музыкального интереса у младших школьников на уроках фортепиано в системе дополни тель­ного образования (программирование содержания обучения, диагно­стика уровня освоения знаний, умений, навыков и сформированности у них отношений к занятиям, товарищам, педагогу),
* апробирована совокупность организационных форм и методов, позволяющих педагогу и ученику осуществить построение индивиду­ального образовательного маршрута

**Теоретическая значимость.** Разработана модель процесса фор­мирования музыкального интереса у детей на занятиях по фортепиа­но в системе дополнительного образования как многомерное явление, как результат соотношения субъектов педагогического процесса, соз­дающего внутренние условия равноправного взаимодействия, дого­ворных отношений, свободы выбора при освоении фортепианных произведений Многосторонние связи между субъектами взаимодей­ствия влияют на то, что достигается успех в ознакомлении и накопле­нии интеллектуального, эмоционального и практического опыта дея­тельности как положительного отношения к музыке Показана важ­ность ориентации взаимодействия педагога и учащегося на раскрытие целей и смыслов учения, на формирование ЗУНов и отношений (мо­тивации) учащихся Показана необходимость учета факторов, значи­мых для роста личности учащегося ею опыта общения, характера взаимоотношений с товарищами, возрастных особенностей

Разработаны диагностические показатели (знания, умения, на­выки, отношения к делу, товарищам, себе, опыт) уровня сформиро­ванности музыкального интереса Теоретически доказана и практиче-

**9**

ски проверена эффективность предложенной методики формирова­ния музыкального интереса

**Практическая значимость исследования** определяется вне­дрением полученных результатов в практику деятельности ІУІХШ «Радость», ГОУ ЦО № 686 «Класс-Центр» г Москвы, их позитивным влиянием на саморазвитие личности учащегося Разработаны образо­вательные программы обучения младших школьников игре на форте­пиано в соответствии с характером учреждения дополнительного об­разования (Шкота - Центр образования, музыкально-хоровая школа) и индивидуальные образовательные маршруты обучающихся Разра­ботана методика обучения и воспитания учащегося в соответствии с уровнем (низкий средний, высокий), зафиксированным в индивиду­альном образовательном маршруте Выводы и научно-методические рекомендации могут быть использованы для формирования музы­кального интереса младших школьников на уроках фортепиано в других образовательных учреждениях Результаты, полученные в хо­де исследования и изложенные в ряде публикаций автора, направле­ны на стимулирование научного интереса к исследуемой проблеме и совершенствование опыта деятельности педагогов-музыкантов

**Достоверность исследования** обеспечивается комплексом аде­кватных объекту, предмету, цели и задачам исследования взаимодо­полняющих методов исследования анализ литературных источников, опрос учащихся, их родителей, педагогов, разработка критериев и показателей, диагностирующих выраженность музыкального интере­са, разработка методики формирования музыкального интереса и проверка ее эффективности в формирующем эксперименте, разнооб­разие источников информации, сопоставление результатов с имею­щимися в педагогической практике, временная продолжительность исследования Достоверность исследования также обеспечивалась личным опытом соискателя в качестве педагога дополнительного об­разования в МХШ «Радость» и ГОУ ЦО «Класс-Центр» № 686 г Мо­сквы, позитивными отзывами педагогов данных учреждений, опуб­ликованными статьями по теме диссертации.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1 Музыкальный интерес младшего школьника - это его осоз­нанное положительное отношение к музыке Оно проявляется в по­знавательной активности, эмоционально-волевой характеристике от­ношений (мотивации), практическом освоении музыки как искусства

ю

(опыта) ребенка и выступает предпосылкой формирования основ его музыкальной культуры

1. Разработанная нами модель представляет процесс формиро­вания музыкального интереса у детей на занятиях по фортепиано в системе дополнительною образования как многомерное явление, как результат соотношения субъектов педагогического процесса, соз­дающего внутренние условия равноправного взаимодействия, дого­ворных отношений, свободы выбора при освоении фортепианных произведений Многосторонние связи между субъектами взаимодей­ствия влияют на то, что достигается успех в ознакомлении и накопле­нии интеллектуального, эмоционального и практического опыта дея­тельности как положительного отношения к музыке
2. Определена система критериев (интеллектуальный, эмоцио­нально-волевой, действенно-практический) и показателей (знания, умения, навыки, отношения к делу, товарищам, себе, опыт), характе­ризующая уровень музыкального интереса (высокий, средний, низ­кий) обучающихся игре на фортепиано в дополнительном образова­нии
3. Методика формирования музыкального интереса у детей на занятиях по фортепиано в системе дополнительного образования включает
* создание образовательной программы,
* разработку инструментария проведения диагностики усвоения учащимися знаний, умений, навыков игры на фортепиано, уровня их мотивации (отношений),
* организацию взаимодействия воспитанника с педагогом и то­варищами на уроке и во внеурочной деятельности, построение инди­видуального образовательного маршрута каждого учащегося и ис­пользование комплекса индивидуальных (урок), групповых (ан­самбль, мини-концерты для одноклассников и родителей) и массовых (праздники школы, конкурсы) форм работы

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Результа­ты исследования на различных этапах работы обсуждались *и* получи­ли одобрение на педагогических советах МХШ «Радость», методи­ческих совещаниях фортепианного отдела ГОУ ЦО «Класс-Центр» № 686 при обсуждениях содержания диссертационного исследования на заседаниях кафедры музыкального образования Московского госу­дарственного университета культуры и искусств, выступлениях на педагогических чтениях и научно-практических конференциях (2003-

**11**

2007 гг ), конкурсе «Внешкольник года», на страницах журнала «До­полнительное образование» Внедрение результатов исследования осуществлялось в детских учреждениях г Москвы МХШ «Радость» и ГОУ ЦО № 686 «Класс-Центр»

**Структура исследования.** Диссертация состоит из введения, двух глав заключения, библиографии

**П. Основное содержание диссертации**

**Во введении** обоснована актуальность исследуемой проблемы, анализируется степень научной разработанности, определены цель, объект, предмет сформутированы гипотеза и задачи исследования, выделены методологические основы, представлены методы изучения проблемы Обозначается экспериментальная база, охарактеризованы этапы работы, раскрыта научная новизна, теоретическая и практиче­ская значимость исследования, сформулированы положения, выно­симые на защиту, представлена структура работы

**В первой главе «Формирование музыкального интереса у детей на занятиях по фортепиано в системе дополнительного му­зыкального образования как педагогическая проблема»** обосно­вываются социально-педагогические предпосылки необходимости развития дополнительного музыкального образования в школе, рас­сматриваются сущность музыкального интереса и особенности его формирования в дополнительном музыкальном образовании, анали­зируется современное состояние музыкального образования детей на занятиях по фортепиано в системе дополнительного образования

***В первом параграфе*** «Социально-педагогическое обоснование необходимости развития дополнительного музыкального образования в школе» обозначены причины и предпосылки развития дополни­тельного образования В 1992 году был принят закон Российской Фе­дерации «Об образовании», сыгравший огромную роль в реформиро­вании отечественной системы образования правовом обосновании внешкольной работы и превращении ее в подсистему непрерывного образования

В исследованиях представлен широкий диапазон определений сущности дополнительного образования как структурный компонент системы непрерывного образования (О С Аббасова, А П Владислав-лев, О В Купцов, Ф И Перегудов и др ), как «особый тип образова­ния», представляющий собой процесс и результат развития личности ребенка в образовательных сферах, опирающихся на психолого-

**12**

педагогический потенциал свободного времени (Г Н Бруднова), как « прекрасное подспорье для успешного учения в школе» (Е Б Евла-дова, Л А Николаева), как средство формирования мотивации лично­сти к познанию (А Г Асмолов), как особый процесс и результат раз­вития личности ребенка (Г П Буданова, Т П Пальчикова) как часть системы общего и профессионального образования (А В Скачков)

Вопросы развития дополнительного образования освещаются многими учеными (ОС Газман, В П Голованов, В А Горский, С В Евтушенко, А Я Журкина, Е В Леонова, С В Сальцева, В А Ясвин) В них подчеркивается, чго дополнительное образование обладает не­обходимыми предпосылками для реализации тичностно-ориентированного подхода в любой деятельности школьника по ин­тересу

Анализ трудов выдающихся музыкантов-исполнителей (Г Г Нейгауз, С И Савшинский, Л А Баренбойм и др ) показывает, что ав­торы в своей практической деятельности рассматривали проблему личностно-ориентированного подхода в процессе обучения учащихся как важного условия формирования музыкального интереса

***Второй параграф*** первой главы «Анализ проблемы формирова­ния музыкального интереса детей в психолого-педагогических иссле­дованиях» посвящен исследованию сущности понятия «интерес», изучению теоретико-методологической основы исследуемой пробле­мы, разработке модели процесса формирования музыкального инте­реса у детей на уроке фортепиано в системе дополнительного образо­вания

В теории обучения интерес рассматривается как условие успеш­ности педагогической работы (Л И Божович, А В Запорожец, Т С Комарова, Н Г Морозова, В А. Сухомлинский, А П Усова, К Д Ушинский и др ) В трудах Т С Комаровой подчеркивается, что инте­рес способствует возникновению творческих проявлений ребенка и стимулирует развитие навыков художественной деятельности

Отечественные психологи Л С Выготский и С Л Рубинштейн рассматривают интерес как специфическую направленность лично­сти, определяющую человеческую деятельность В Н Мясищев отво­дит интересу роль познавательного отражения действительности Он определяет интерес как «активно положительное отношение к позна­ваемому объекту и как потребность к интеллектуальному овладе­нию» Б И Додонов фактически приравнивает интерес к потребности

**13**

Видные педагоги-музыканты - О А Апраксина, БФ Асафьев, Н А Ветлугина, Н А Гродзенская, Д Б Кабалевский и др указывали, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено, прежде всего, на разви­тие интереса к ней

Методам пробуждения и развития интереса школьников к музы­ке посвятили свои работы Л Бартенева, Н А Гродзенская, С Ляхо-вицкая, Г С Ригина

Проблема формирования музыкальных интересов школьников исследовалась в диссертациях М А Давыдовой, К О Мгеладзе, Т П Плесниной, Н И Гришанович Авторы констатируют, что у младшего школьника еще не сформированы способы овладения духовной дея­тельностью Свой интерес к музыке ребенок может удовлетворять только с помощью взрослых При содействии и под непосредствен­ным влиянием взрослых формируется и сам музыкальный интерес, сущность которого мы раскрываем в схеме 1

Музыкальный интерес^

Эмоционально- Интеллектуальный Действенно- практический

волевой компонент компонент компонент

(эмоционал и волевые (познавательная активность) (опыт)
характеристики

отношения) -^ / I

***/* і**

к делу к товаришам к себе знания умения и навыки практическое освоение

музыки как искусства

*Схема 1 Сущность музыкального интереса*

Представленная структурная характеристика позволяет утвер­ждать, что формирование музыкального интереса происходит через овладение знаниями, практическими умениями и навыками, положи­тельное отношение к музыкальной деятельности и проявляется в процессе практического овладения предметом Отсюда, если в опыте что-то не получается, то или интерес пропадает, или приходится проявлять волевые усилия в достижении цели

Музыкальный интерес служит возбудителем интеллектуального и духовного развития личности В основе познавательного компонен­та лежат знания, практические умения и навыки Их освоение на­правлено на развитие музыкального интереса и наоборот, а практиче-

**14**

ское освоение музыки как искусства помогает реоенку понять музы­кальный язык произведения и поделиться своими достижениями с окружающими

Отношения (мотивация) ребенка - форма отражения человеком окружающей его действительности Личность характеризуется сис­темой отношений, где каждое отношение личностно по своей сути Наряду с предметными знаниями, умениями, навыками, отношения являются движущей силой развития личности

Музыкальный интерес мы характеризуем через отношения ре­бенка, которые проявляются в старательности в труде, потребности довести работу до конца, умении работать сообща, желании взаимо­действовать с товарищами, что приводит в конечном результате к стремлению личности к саморазвитию и самореализации

На основании представленной характеристики сущности музы­кального интереса с учетом исследований, проведенных педагогами и психологами, нами разработана модель процесса формирования му­зыкального интереса у детей в системе дополнительного образования (см табл )

В ее структуре цель, задачи, содержание, функции, формы взаимодействия, средства деятельности педагога и учащегося, усло­вия, ожидаемый результат

Таким образом, формирование музыкального интереса у ребенка обеспечивает его развитие и саморазвитие, исходя из его индивиду­альных особенностей как субъекта познания и предметной деятель­ности Оно базируется на признании за каждым воспитанником права выбора собственного пути развития через создание альтернативных форм обучения Музыкальный интерес представляет собой базис творческого отношения учащихся младших классов к музыкальной деятельности и обеспечивает дальнейшее формирование музыкаль­ной культуры личности Музыкальный интерес является основой ди­дактической модели обучения учащихся игре на фортепиано и требу­ет от педагога учитывать особенности и закономерности его возрас­тной динамики

***В третьем параграфе*** первой главы «Современное состояние музыкального образования у детей на уроке фортепиано в системе дополнительного образования» рассматривается на примерах дея­тельности музыкальной школы, учреждения дополнительного обра­зования музыкально-хорового направления и школы полно; о дня

**іі**

*Таблица*Vlo/іель процесса формирования музыкального интереса у детей на уроке фортепиано в
 системе дополнительного образования

Цель Формирование музыкального интереса у младшего школьника на уроке фортепиано в
сииеме дополнительно) о музыкального образования

Заддчи - первичное ознакомление и музыкальной деятельностью и формирование положи­тельного отношения к ней

- последовательность достижения познаватетьных и практических результатов в обучении
шрс на ф-но

**I**

Педагог

1. Ф\нкшш диаіностнче-ская целеориентационная, и іанирования коммуника-гивная методическая, кон-фотьно-аналитическая ко­ординационная, коррекцион-ная
2. Содержание образова-тепьная программа

3 Формы деятельности ком­
плекс индивидуальных,
і рупповых, массовых форм
инятий

4 Средства деятетьности
предметное освоение музы­
кальной деятетьности, по­
знавательно-развивающие,
ротевые иірьі,
тренинги

**Педагогическая под-** **держка**

1 Продвижение в обучении -
обеспечение интереса к заня­
тиям обучающихся, расши­
рение свя ш ребенка с социу­
мом создание образа мира
оценка своих возможностей и
достижений

2 Партнерство, стимулиро­
вание самостоятельной рабо­
ты, положительное отноше­
ние к себе, дєпу, тюдям в
обучении игре на фортепиа­
но

1. Деловая и межличностная коммуникация-овладение способами организации дея­тельности развитие умений, навыков, накопление и ос­воение социального и трудо­вого опыта (самореализация) в концертной деятельности
2. Обеспечение интетлекту-ального, эмоционального, нравственного выбора, по­строение индивидуального образовательного маршрута

**Ученик**

1. Интеллектуальный опьп (положительное отношение к \чению, овладение знаниями, умениями навыками - само­обра іование и духовное раз-виїие личности)
2. Опыт музыкальной дея­тельности (доведение работы до конца - проявление воте-вы\ качеств, старательность в груде - проявление внима­ния)
3. Взаимоотношения с педа­гогом, товарищами, желание работать сообща, (самопо-інаїїие)

**Условия** равноправное взаимодействие, взаимосвязь учебных и досуговых интересов,
свобода выбора при освоении фортепианных произведений, до і оворные отношения

**Ожидаемый результат**

* Приобретение ЗУНов - интеллектуального опыта через осознанное положительное от­ношение к музыке
* Самоутверждение

| - Успешность в ознакомтении и накоплении

■ интеллектуального, эмоционального практи­ческого опыта деятетьности и

I отношений, осведомленность

і - Способность делать выбор на основе лич­ных возможностей и требований предпочи-

I таемой деятельности

В результате анализа психочого-педагогической литературы, а также обобщения передовою опыта педагогов можно консіатиро-вать, что проблема музыкального образования младших школьников нуждается в серьезном совершенствовании В связи с этим нам пред­ставляется своевременным рассмотрение данной проблемы В рамках первой главы исследования мы осуществили моделирование процес­са формирования музыкального интереса у детей в дополнительном образовании, установили необходимость качественных изменений учебного процесса, при котором возможно успешное формирование музыкального интереса, чго требует учета специфики обучения игре на фортепиано в дополнительном образовании и особенностей лич­ности учащегося Сущееівует потребность в методике, позволяющей повысить эффективность образовательной деятельности при форми­ровании музыкального интереса в процессе обучения игре на форте­пиано

**Во второй главе «Методика формирования музыкальною интереса у детей на занятиях по фортепиано** в **системе дополни­тельного образования»** представлена разработанная методика, осу­ществлен анализ результатов экспериментальной работы Экспери­ментальная работа проводилась на базе МХШ «Радость» и TOV ЦО № 686 «Класс-Центр» г Москвы Исследование состояло из трех эта­пов - констатирующего, формирующего и контрольного Экспери­мент проводился в естественных условиях воспитания и обучения и входил составной частью в единый процесс учебно-воспитательной работы

Констатирующий этап эксперимента включал изучение про­грамм школ, беседы с педагогами и учащимися школы с целью опре­деления эффективности существующей системы обучения В опросе принимали участие 324 учащихся, их родители, педагоги Констата­ция уровня развития музыкального интереса у детей эксперименталь­ных групп проводилась в два этапа Опрос родителей показал, что они хотели бы получить от занятий по фортепиано, насколько их дети заинтересованы предметом Беседа с педагогами помогла увидеть диссертантке, что педагоги не заостряют внимание на формировании музыкального интереса

Экспериментальная работа предусматривала в своем содержа­нии следующие направления разработка и апробация содержания ра­боты с младшими школьниками, беседа с педагогами по фортепиано, создание благоприятной среды для формирования музыкального ин-

**17**

гереса у детей на занятиях по фортепиано, изучение уровня развития музыкального интереса у воспитанников на уроке фортепиано **Задачами эксперимента являлись**

* разработка содержания дополнительного музыкального обра­зования детей на уроке фортепиано, его форм, методов работы с обу­чающимися с учетом их возраста, типа учреждения, особенностей его социокультурного окружения для создания единого образовательного пространства,
* разработка дидактических средств педагогической диагности­ки уровня сформированное™ музыкального интереса,
* осуществление дифференциации дополнительного музыкаль­ного образования воспитанников на основе реализации уровневого подхода в обучении и воспитании

***Первый параграф*** второй главы - «Совершенствование содер­жания дополнительного музыкального образования младших школь­ников» В ходе эксперимента нами были разработаны образователь­ные программы для образовательных учреждений разного типа (адаптированная программа для музыкально-хоровой школы (МХШ) «Радость» и авторская программа для ГОУ ЦО № 686 «Класс-Центр») Реализация содержания программ в различных формах учебной, практической, досуговой деятельности школьников преду­сматривала учет возрастных особенностей обучающихся, специфику учреждения (МХШ «Радость»- учреждение дополнительного образо­вания, куда принимаются все желающие, ГОУ ЦО «Класс-Центр» -общеобразовательная школа музыкально-драматической направлен­ности, которая проводит конкурсный отбор детей) Сравнительная характеристика программ по фортепиано, разработанных нами в МХШ «Радость» и ГОУ ЦО «Класс-Центр» № 686

Нами проведена сравнительная характеристика данных про­грамм Целью адаптированной программы является общее музыкаль­ное образование детей посредством игры на фортепиано В ней ис­пользуется дифференцированный подход и не разработаны критерии оценки каждого ученика Новизной программы является подтвер­ждение целевой установки массового фортепианного обучения как предмета, органически входящего в систему работы МХШ «Радость», внедрение в практику основных положений методики развивающего обучения, разработанной в трудах Т И Смирновой, Л Баренбойма, А И Николаевой, приближение обучения игре на фортепиано к за-

**18**

просам учащихся и их родителей, уровневый подход в освоении уча­щимися ЗУНов и отношений

Целью авторской программы «Начальное обучение в классе фортепиано» является общее и специальное музыкальное образова­ние детей Освоение учащимися социокультурных ценностей как осознанной потребности в саморазвитии и самореализации В про­грамме используется личностно-ориентированный подход и разрабо­таны критерии оценки каждого ученика Новизной программы явля­ется доступность (объяснение нового материала опирается на имею­щийся опыт ребенка), приоритет интересов каждого ребенка, пере­вод развития музыкального образования младших школьников в ре­жим самореализации и саморазвития, построение системы регулярно­го отслеживания достигаемых результатов, приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся, возможность выстраивания индивидуального маршрута музыкального развития для каждого вос­питанника,охват максимально возможных по количеству образова­тельных областей, что позволяет применять ее максимально гибко, приближая к потребностям и возможностям каждого субъекта обра­зовательного процесса

Образовательные программы нового поколения обеспечивают возможность достижения учащимися уровня образованности, кото­рый заложен в целях и задачах программы и соответствует их инди­видуальности, способствуют интеграции в содержании образования различных образовательных областей, соответствуют целям образо­вательных учреждений и интересам воспитанников, что придает со­держанию обучения черты целостного педагогического процесса, включает дополнительное образование в систему непрерывного обра­зования, делает дополнительное образование личностно-ориентированным Разработанные и апробированные программы представляют не только направление образовательной деятельности педагога, но и основание для построения индивидуального маршрута учащегося

Во ***втором параграфе*** второй главы «Разработка критериев сформированности музыкального интереса у учащихся и показателей их оценки» приводится анализ данных, полученных в ходе первого этапа эксперимента

Для проведения исследования было сформировано четыре груп­пы - две экспериментальные (10 и 8 человек) и две контрольные (12 и 10) Всего в эксперименте принимали участие 40 школьников млад-

**19**

шего возраста В экспериментальной группе формирование музы­кального интереса у детей на занятиях по фортепиано проводилось в ходе обучения по разработанной нами программе и методике В кон­трольной группе в обучении не делался акценг на формирование му­зыкального интереса

Необходимыми предпосылками успешности формирования му­зыкального интереса на уроке фортепиано наряду с совершенствова­нием содержания явилась разработка педагогических технологий, обеспечивающих развитие мотивации (эмоциональные и волевые ха­рактеристики отношений к себе - доведение работы до конца, к делу - старательность в труде, к товарищам - желание работать сообща, навыки взаимопомощи) и интеллектуального компонента (уровня ЗУНов), что позволяло создать благоприятный психологический кли­мат при организации их познавательной деятельности Для разработки диагностики уровня развития мотивации воспитанника (отношений) мы использовали методику «Диагностика самоопределения личности воспитанника в учреждении дополнительного образования детей», разработанную доктором педагогических наук, профессором А Я Журкиной Уровень освоения знаний и умений определялся в соот­ветствии с разработанной нами «Диагностикой освоений знаний, умений и навыков учащимися младших классов на уроке фортепиа­но», включающей 10-балльную шкалу оценки проявлений по каждо­му компоненту Проявлению низкого уровня соответствовал 1-3 бал­ла, среднего уровня - 4-7 баллов, высокого - 8-10 баллов

По результатам первичной диагностики было установлено, что в экспериментальной группе присутствовали дети всех трех уровней -низкого, среднего, высокого

Дети *низкого* уровня некоммуникабельны, редко помогают това­рищам, т к сами нуждаются в помощи, часто не готовы к уроку, па­суют перед трудностями, неусидчивы, отличаются низким уровнем знаний, умений, навыков и отсутствием стремления к расширению собственного кругозора

Дія детей *среднего* уровня характерно проявление положитель­ного отношения к своей деятельности, готовность к совместным дей­ствиям, проявление усердия в выбранных формах деятельности, стремление к положительной оценке окружающих, опыт участия в творческих делах школы, выполнение некоторых организующих функций по отношению к себе

**20**

Дети *высокого* уровня стремятся участвовать во всех творческих делах школы, побуждаемые высшей человеческой потребностью в самореализации и самоактуализации, много знают и постоянно стре­мятся к расширению своего кругозора, умеют применять приобре­тенные знания и навыки на практике, активны, общительны, стремят­ся помочь товарищам, получают удовольствие от выступлений и об­щения со сверстниками, любят творческие, сложные задания

При определении уровня познавательной активности использо­вались следующие показатели **Знания** - музыкально-теоретическая подготовка чем больше знаний, тем больше продуманность и вы-строенность замысла интерпретации, с накоплением знаний расширя­ется и обогащается кругозор, развиваются взгляды и убеждения об­ретая все большую самостоятельность **Умения и навыки** - (а) запо­минание текста - от качества запоминания зависит развитие умствен­ных способностей, идеальный вариант запоминания текста - проч­ный, быстрый, б) самоконтроль - нужен для того, чтобы ученик смог проанализировать и оценить свою игру и пытался сыграть лучше, слышал свои «+» и <<-»,в) пианистические навыки

С помощью разработанных критериев появилась возможность определять уровень знаний, умений и навыков учащегося, видеть движение внутри одного уровня и переход на другой уровень, воз­можность определить подъем или спад в развитии, дать конкретные рекомендации ученику и родителям Мы выяснили, что уровень зна­ний, умений и навыков напрямую зависит ог уровня музыкального интереса у ребенка

С ребятами из экспериментальной группы нами были разрабо­таны индивидуальные образовательные маршруты, создавались серии ситуаций личностно-ориентированного характера, помогающие фор­мировать у них музыкальный интерес Результаты каждого замера фиксировались в индивидуальной карте музыкального развития учащегося, наглядно отражающей изменение уровня освоения ЗУНов и сформированности отношений (мотивации) по каждому его компо­ненту

В ***третьем параграфе*** второй главы «Содержание и организа­ция формирующего этапа эксперимента по развитию музыкального интереса у учащихся на уроке фортепиано» описывается процесс обучения по экспериментальной методике На формирующем этапе эксперимента осуществлялось внедрение разработанной нами модели процесса формирования музыкального интереса у детей на уроке

**21**

фортепиано в системе дополнительного образования в реальном учебно-воспитательном процессе и проверка ее эффективности В экспериментатьной группе исстедователем делался акцент на форми­рование музыкального интереса у учащегося, который мог стимули­ровать развитие учащегося, уровня его знаний, умений, создать усло­вия для реализации его сегодняшних возможностей

На примере конкретных уроков показано, как формируется му­зыкальный интерес в условиях субъект-субъектных отношений педа­гога и учащегося Содержание каждого урока реализовывалось в рам­ках индивидуального маршрута конкретного ученика Каждый урок расписан подробно ставится цель, задачи, приведен план и анализ урока, дается характеристика учащегося (его личные качества, уро­вень музыкального развития) подробно описывается, как формирует­ся музыкальный интерес учащегося Так как эксперимент проходил в двух учреждениях разного типа, дано сравнение развития детей од­ного уровня из разных учреждений Это дало нам возможность резю­мировать

* все учащиеся ГОУ ЦО №686 «Класс-Центр» изначально име­ют желание учиться в данной школе после пройденного отбора Де­тей в МХШ «Радость» УДОД часто приводят родители, чтобы занять их свободное время,
* темп освоения знаний, умений, навыков у детей из ГОУ ЦО №686 выше (это объясняется отбором в школу и возможностями уч­реждения во всестороннем развитии детей - есть танец, театральные постановки, музыка), что помогает детям разнообразить использова­ние своего времени;
* существует возможность отчисления учащихся в ГОУ ЦО №686 «Класс-Центр», если они не успевают по какому-либо предме­ту (театральной, музыкальной направленности)

По этим причинам путь формирования музыкального интереса у детей из МХШ более длительный, больше проблем в формировании их мотивации Не важно сможет ли учащийся добраться до высокого уровня ЗУНов, а важно, что он заполняет свое свободное время, по­лучает удовольствие от занятий, что позволяет повысить свою само­оценку Существует прямая зависимость между успеком ребенка в овладении им знаниями, формированием практических умений и на­выков и развитием его мотивационной сферы Как только дети осоз­нают свои возможности, то сразу появляется интерес к занятиям, и наоборот

**22**

Контрольный этап исследования проводился с целью определе­ния итогового уровня музыкального интереса у детей на занятиях по фортепиано, входящих в контрольные и экспериментальные группы Методика заключительного этапа эксперимента совпадала с методи­кой констатирующего

Эффективность предложенной модели процесса формирования
музыкального интереса у детей на занятиях по фортепиано в системе
дополнительного образования определялась путем сравнения данных,
полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента, и оконча­
тельных результатов исследования Итоговые сравнительные резуль-
таты исследования представлены в следующих таблицах

iVI\UJ . Констатирующий этап эксперимента і Завершающий этап эксперимента «Раїосп,»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Эксперименталь- | Контрольная | Эксперименталь- | Контре | пьная |
| **I** | ная | группа | ная | группа |
| группа |  | группа |  |
| **1** | ЗУ- | Мот ива- | ЗУ- ' Мотива- | ЗУ- | Мотнва- | ЗУ- | Мот нва- |
| 1 | Ны | ция | 1\_Ны\_ | ция | Ны чия | Ны | ция |
| | Высокий | 1)% 1 | 0% | Й5%^ | 0% | ,\_30% |50% | 16,5% | 8 5% |
| 1 Средний | 30% | 20% | ~25% 1 | 16,5% | 60% ПЬ% , | Г36,5% | 33,5% |
| і Нилий | 70%\_J | 80% | 66,5% | 83,5% | 10% |0% | 50% | 58% ' |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| rov цо«Класс-Центр» | Констатирующий этап эксперимента | Завершающий этап эксперимента |
|  | Экспериментальная группа | Контротьная группа | Эксперимен гальная группа | Контрольная группа |
|  | ЗУНы ' Мотива-| ция | ЗУНы , Моти-1 вация | Гзуны | Мотива­ция | ЗУНы | Мотива­ция |
| Высокий | 12,5% I 12,5% | 20% | 10% | 62,5% | 87,5% | 30% | 30% 1 |
| Средний | 50% ' 25% | П50% | 20% | 25% | 12,5% | 150% | 30% |
| Низкий | 37,5% | 62,5% | г30% | 70% | 12,5% 0% | 20% | 40% |

Анализ полученных результатов итогового замера выявил зна­чительные позитивные изменения в уровне мотиваций (эмоциональ­ной и волевой характеристик отношений) у учащихся эксперимен­тальных групп, между тем как в контрольной группе подобного про­гресса мы не наблюдали У детей из экспериментатьной группы по­высился интерес к занятиям, на которых они чувствовали себя ком­фортно Изучаемый материал подбирался в соответствии с уровнем развития конкретного ребенка Личностно-ориентированное содер­жание уроков и внеурочной деятельности повлияло на изменение у учащихся отношения к делу, которое было зафиксировано в динами­ке успеваемости за учебный год *(самообразовании),* в желании рабо­тать сообща, доводить работу до конца *(самопознании)* и в приобре-

**23**

тении опыта творческой деятельности в ходе участия в праздниках, конкурсах и т п *{самореализации)*

Данное исследование позволило зафиксировать педагогическую эффективность предложенной методики реализации процесса форми­рования музыкального интереса у детей на уроке фортепиано в сис­теме дополнительного музыкального образования

**В заключении** подведены основные итоги исследования, обоб­щены его результаты, сформулированы выводы, свидетельствующие о достижении цели исследования, подтверждающие гипотезу и поло­жения, выносимые на защиту

Основное содержание диссертации отражено в следующих пуб­ликациях автора

**і Фадеева Ю.В** (Таланова). **Дифференциация и индивидуа­лизация образовательного процесса на уроке фортепиано // До­полнительное образование. - 2002. - № 7. - С. 26-29**

1. **Фадеева Ю.В.** (Таланова). **Диагностика музыкального раз­вития учащихся на уроке фортепиано // Дополнительное образо­вание. -2003 № 12. - С. 31-33.**
2. Фадеева Ю В (Таланова) Начальное обучение в классе фор­тепиано (адаптированная программа) // Московский комитет образо­вания Северное окружное управление ГОУ МХШ «Радость», Прото­кол № 14 от 13 ноября 2002 г - М , 2003 - 14 с
3. Таланова Ю В Личностно-ориентированный подход и осо­бенности его реализации в работе с учащимися на уроках фортепиано в школе полного дня // Современные подходы к проблеме развития одаренных детей в системе дополнительного музыкального образова­ния материалы международной научно-практической конференции 23-24 декабря 2005 года / Под ред Максимова Е И - М МГУКИ, 2006 -С 98-102
4. Таланова Ю В Начальное обучение в классе фортепиано (1-3 классы) авторская программа (Протокол № 1 от 30 августа 2006 г ) // Московский комитет образования Северное окружное управление ГОУ ЦО № 686 «Класс-Центр» - М , 2006 - 27с

6 Таланова Ю В Социальные и психолого-педагогические
предпосылки актуализации личностно-ориентированного подхода в
дополнительном музыкально-эстетическом образовании детей. //Му­
зыкальная педагогика и исполнительство Вып 9 / Под ред Зорило-
вой Л С - М МГУКИ, , 2006 - С 87-91

**24**

**J**

**л/ *'ъ***

Подписано в печать 14 11 2007 г

Объем 1,5 п л Тираж 100 экз

Заказ № *tyf-* Ротапринт МГУКИ